

Conferință-eveniment la Teatrul Metropolis: „**Caragiale. Scrisori regăsite**”
140 de ani de la premiera *O scrisoare pierdută*, sub lentila criticului literar Cosmin Ciotloș

Miercuri, 13 noiembrie, ora 19:30, la sala Mică a Teatrului Metropolis, are loc **conferința aniversară „Caragiale. Scrisori regăsite”**. La 140 de ani distanță de la prima reprezentare pe o scenă de teatru a piesei *O scrisoare pierdută*, **criticul literar Cosmin Ciotloș** revizitează, într-un scenariu investigativ, bine-cunoscutul text al dramaturgiei românești. **Conferința va fi deschisă de teatrolgul Tiana Alexe.**

Cosmin Ciotloș a publicat o serie de volume care exersează, toate, o specie de detectivism istorico-literar.

„Ne-am obișnuit să spunem că trăim vremuri caragialești. Consolare comodă și, în fond, neadevărată. Fie și pentru aceea că printre contemporanii dramaturgului se numărau un Maiorescu, un Eminescu, ba chiar și-un Iacob Negruzzi sau un Vasile Conta, oameni inaccesibili nouă, cum inaccesibil ne e tonusul societății literare în care ei funcționau. De-aici, intensiv de-aici, decurge, sunt convins, *O scrisoare pierdută*. În ce fel anume, vom afla împreună, curând, la Teatrul Metropolis” – **Cosmin Ciotloș**

O scrisoare pierdută pune laolaltă intrigile politice și afacerile sentimentale, goana după funcții și, în contrapartidă, răbdarea („puțintică”, după cum o tot cere unul dintre protagoniști) de largă acoperire filosofică. Cu ea, Caragiale a dat odată pentru totdeauna lovitura. Sute de montări, unele inconfundabile, au contribuit, în ultimul secol și jumătate, la consacrarea succesului primei reprezentării. Succes care n-a fost întâmplător. Dramaturgul l-a prevăzut. Cu câteva săptămâni înainte de acel noiembrie 1884, el se imagina deja în triumf.

Accesul publicului se face în baza completării unui formular, care poate fi accesat pe paginile de Facebook și Instagram ale Teatrului Metropolis, dar și în pagina dedicată evenimentului. [Link aici.](#)

Cosmin Ciotloș (n. 5 mai 1983) e unul dintre numele de autoritate în critica literară a ultimelor două decenii. Este lector dr. habil. la Facultatea de Litere a Universității din București, unde susține cursuri de literatură română modernă și contemporană. Comentează actualitatea editorială în rubrica „pe de altă carte” din Dilema. A susținut timp de zece ani pagina de cronică a revistei România literară. A publicat o antologie a poeziei generației '80 (Nemira, 2015), o ediție adnotată a poemului *Levantul* de Mircea Cărtărescu (Humanitas, 2016), un eseu detectivistic investigând opera lui Mateiu I. Caragiale, *Elementar, dragul meu Rache* (Humanitas, 2017) și un eseu despre poezia generației optzeci, *Cenaclul de Luni. Viața și opera* (Pandora M, 2021). În 2020, a coeditat volumul de studii *Harta și Legenda. Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi* (Editura Muzeul Literaturii Române). A îngrijit, în ediții critice cu suport audio, volume de Emil Brumar, Traian T. Coșovei, Dan Sociu, Magda Cârnelci și Nina Cassian. În 2024 a publicat, la Polirom, romanul *Anton Pann. Până când nu te iubeam*.

Parteneri: Facultatea de Litere, Universitatea din București, Teatrul Metropolis

Parteneri media: Radio România Cultural, Observator Cultural, Dilema