

FACULTATEA DE LITERE

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1, 010017, București, ROMÂNIA  
Tel.: (+40) 21 313 88 75 | E-mail: decanat@litere.unibuc.ro | Website: litere.ro

**Examen de licență  
la programul de studii Comunicare și relații publice**

Sesiunea iulie 2024

Subiecte

**1. COMUNICARE**

Pe baza bibliografiei de examen, prezentați principalele contribuții teoretice în domeniul proxemicii.

**2. RELAȚII PUBLICE**

Pornind de la definiția Relațiilor publice din literatura de specialitate studiată, redactați un eseu științific din care să reiasă cerințele subiectului.

a. Plasați Relațiile publice în domeniul Științelor comunicării prin compararea acestora cu jurnalismul, publicitatea și marketingul. Explicați, astfel, asemănările și deosebirile dintre relații publice, jurnalism, publicitate și marketing;

b. Relațiile publice în diferite structuri organizaționale: Departamente și firme (agenții) de Relații publice.

**3. ISTORIA MENTALITĂȚILOR ȘI SPAȚII URBANE**

Redactați un eseu, în care să prezentați deosebirile dintre comunitățile (culturile) *monocronice* și cele *policronice*, în privința felului în care este perceput, trăit și organizat timpul.

**4. ANTROPOLOGIE CULTURALĂ**

Culturalismul american: Ruth Benedict și Margaret Mead.

**5. PUBLICITATE ȘI MENTALITATE POSTMODERNĂ**

Definiți „lumile mediologice” și prezentați principalele lor trăsături.

Se vor alege două subiecte din cele cinci.

Timp de lucru: 3 ore

FACULTATEA DE LITERE

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1, 010017, București, ROMÂNIA  
Tel.: (+40) 21 313 88 75 | E-mail: decanat@litere.unibuc.ro | Website: litere.ro

**Bareme de corectare  
pentru examenul de licență  
la programul de studii Comunicare și relații publice**

Sesiunea iulie 2024

Subiecte

**1. COMUNICARE**

Definiția proxemicii; fondatorul disciplinei .....	1 p.
Cele trei tipuri de teritoriu, conform lui Desmond Morris: numirea și descrierea lor.....	1,5 p.
Cele trei tipuri de spațiu, conform lui Edward T. Hall: numirea și descrierea lor.....	1,5 p.
Cele patru „zone” ale spațiului personal, conform lui Edward T. Hall: prezentarea lor și a manifestărilor comunicaționale specifice fiecăreia .....	2 p.
Exemple pentru tipurile de teritoriu și de spațiu .....	2 p.
Corectitudinea și coerența exprimării, proprietatea termenilor.....	1 p.
Din oficiu.....	1 p.
<b>TOTAL.....</b>	<b>10 p.</b>

Bibliografie: DINU, Mihai, *Comunicarea. Repere fundamentale*, București, Editura Orizonturi, 2014 (ediția a treia), pp. 263-273.

**2. RELAȚII PUBLICE**

1. Plasarea în context, defnirea Relațiilor Publice, pornind de la orice definiție cunoscută - 0.60 p.
2. Indicarea asemănărilor și a deosebirilor dintre relații publice și jurnalism (0,8p), publicitate (0,8p) și marketing (0,8p) - 2.40 p.

FACULTATEA DE LITERE

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1, 010017, București, ROMÂNIA  
Tel.: (+40) 21 313 88 75 | E-mail: decanat@litere.unibuc.ro | Website: litere.ro

3. Relații publice în diferite structuri organizaționale: Departamente de RP: importanța structurii organizaționale (0,60p), denumirile departamentelor (0,20p), organizarea acestora (0,60p), funcții (0,40p), accesul la management (0,20p), niveluri de influență (0,20p), relaționări și disfuncții (0,60p), externalizarea (0,20p). - 3,00 p.

4. Firme (Agenții) de RP: Dimensiune, tipuri (0,40p), servicii oferite (0,60p), acoperire globală (0,20p), fuziuni (0,20p), structură (0,60p), argumente pro și contra angajării unei firme (0,80p), onorarii și costuri (0,20p). - 3,00 p.

5. 1 p. din oficiu

**3. ISTORIA MENTALITĂȚILOR ȘI SPAȚII URBANE**

**1.** Prezentarea comparativă a *comunităților (culturilor) monocronice și policronice* – societăți *dependente / independente de timp*, cu menționarea caracteristicilor specifice (de tipul: ordine; planificare riguroasă; punctualitate și perseverență în rezolvarea sarcinilor în termenele date *versus* flexibilitate; simultaneitatea activităților; importanța acordată relațiilor interpersonale, în detrimentul timpului; o abordare mai laxă a angajamentelor cu caracter temporal – termene-limită, program, agendă etc.) – **3 puncte**

**2.** Exemple de *comunități (culturi) monocronice și policronice*

(Germania, Elveția, Suedia, Norvegia, Danemarca, Marea Britanie, America de Nord *versus* Spania, Portugalia, Grecia, sudul Italiei și al Franței, America de Sud, Africa) – **1 punct**

**3.** Perceperea timpului în cele 2 categorii de culturi

(*timpul monocronic* – cu caracteristici de tipul: liniar; divizibil în părți din ce în ce mai mici și mai precise; perceput ca fiind obiectiv și având o curgere inexorabilă și irepetabilă; înțeles ca o resursă rară, ce trebuie utilizată în mod eficient // *timpul policronic* – cu caracteristici de tipul: timpul suprapunerilor, în care efectuăm mai multe activități deodată; perceput ca o resursă abundentă, folosirea lui fiind subordonată nevoii de a comunica și de a dezvolta relații interpersonale; înțeles ca o realitate subiectivă sau dependentă de contextual evenimentelor) – **3 puncte**

**4.** Menționarea autorilor care au prezentat această temă în studiile lor (Edward T. Hall – întemeietorul cronemicii; Peter Collett) – **1 punct**

FACULTATEA DE LITERE

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1, 010017, București, ROMÂNIA  
Tel.: (+40) 21 313 88 75 | E-mail: decanat@litere.unibuc.ro | Website: litere.ro

5. Corectitudinea gramaticală, logica și eleganța formulărilor, înlănțuirea coerentă a ideilor –**1 punct**

6. Din oficiu – **1 punct**

**4. ANTROPOLOGIE CULTURALĂ**

Bibliografia recomandată: Robert Deliège, *O istorie a antropologiei. Școli, autori, teorii*, Editura Cartier, 2007, p. 122-129; p.133-151; Marie-Odile Géraud, Olivier Leservoisier, Richard Pottier, *Noțiuni cheie ale etnologiei. Analize și texte*, Editura Polirom, 2001, p. 144-151.

Evidențierea principalelor fundamente teoretice ale Școlii culturaliste americane („Școala Cultură și Personalitate”) **2 puncte**

Explicarea conceptului de *pattern* („configurație”, „matrice”) avansat de Ruth Benedict în cartea *Patterns of Culture* (1934) **1,5 puncte**

Evidențierea trăsăturilor societății și culturii japoneze prezentate de Ruth Benedict în monografia ei despre Japonia. Explicarea distincției culturi ale rușinii/culturi ale vinovăției **1,5 puncte**

Prezentarea cercetărilor efectuate de Margaret Mead asupra manifestărilor adolescenței în insula Samoa. Controversa Mead-Freeman **1,5 puncte**

Prezentarea studiului lui Margaret Mead referitor la diferențele dintre sexe și la determinarea culturală a personalității în trei societăți din Noua Guinee **1,5 puncte**

Capacitatea de analiză și de interpretare; organizarea clară a textului și succesiunea logică a ideilor; respectarea regulilor de ortografie și de punctuație **1 punct**

Oficiu **1 punct**

**5. PUBLICITATE ȘI MENTALITATE POSTMODERNĂ**

Identificarea corectă a celor trei lumi mediologice: logosfera, grafosfera, videosfera – 1 p.

FACULTATEA DE LITERE

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1, 010017, București, ROMÂNIA  
Tel.: (+40) 21 313 88 75 | E-mail: decanat@litere.unibuc.ro | Website: litere.ro

Încadrarea disciplinară: identificarea autorului (R. Debray), a textului sursă (Curs de mediologie generală - 1991) și definirea mediologiei prin raportare la perspectiva lui McLuhan: „Media is the message” – 1 p.

Definirea logosferei ca vârstă a „oralității” și a prezenței fizice – 1 p.

Prezentarea a cel puțin 3 trăsături ale logosferei (de ex.: figurile timpului, mediul, tipologia socială, vârstă canonică) – 1 p.

Definirea grafosferei ca epocă a tipografiei – 1 p.

Prezentarea a cel puțin 3 trăsături ale grafosferei (de ex.: figurile timpului, mediul, tipologia socială, vârstă canonică) – 1 p.

Definirea videosferei ca vârstă a electronului – 1 p.

Prezentarea a cel puțin 3 trăsături ale videosferei (de ex.: figurile timpului, mediul, tipologia socială, vârstă canonică) – 1 p.

Coerența exprimării, originalitatea abordării subiectului, conexiuni cu alți autori (de ex. Vico, Toffler, etc.) – 1 p.

Din oficiu – 1 p.