

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea din București
1.2 Facultatea	Facultatea de Litere
1.3 Departamentul	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și Arte
1.5 Ciclu de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii /Calificarea	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noi direcții în studii culturale						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. habil. Caius Dobrescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. habil. Caius Dobrescu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V.	2.7 Regimul disciplinei	Oblig.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	1	seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: curs	12	seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutorat					10
Alte activități: .....					10
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>	<b>101</b>				
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>125</b>				
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Parcurgerea graduală a bibliografiei, prezență activă la curs. Studentii vor interveni cu întrebări și comentarii în discuțiile generate de temele de curs. Acces la tehnologii care să permită desfășurarea orelor de clasă în format hibrid.
5.2 de desfășurare a seminarului	Parcurgerea graduală a bibliografiei, prezență activă la seminar. Studentii vor interveni cu întrebări și comentarii în discuțiile generate de temele de seminar. Acces la tehnologii care să permită desfășurarea orelor de clasă în format hibrid.

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Înțelegerea diferențelor de metodologie implicate de diversele perspective disciplinare;</li> <li>▪ Capacitatea de a utiliza metode calitative de cercetare, și de a le pune în relație, acolo unde este nevoie, cu mijloacele cantitative.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exersarea gândirii critice autonome și a capacității de problematizare;</li> <li>▪ Înțelegerea practicilor culturale din perspectiva elaborării și criticii politicilor publice.</li> </ul>
--------------------------------	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientare conceptuală și metodologică în principalele sfere disciplinare la a căror intersecție se situează studiile culturale
8.2 Obiective specifice	Înțelegerea raportului studiilor culturale cu: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ studiile literare</li> <li>▪ sociologia culturii</li> <li>▪ antropologia culturală</li> <li>▪ istoria culturală și intelectuală</li> <li>▪ științele politice</li> </ul>

### 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme)
Tema 1: Introducere generală: interdisciplinaritatea constitutivă a studiilor culturale. Evoluția câmpului problematic al studiilor culturale.	Prelegeri interactive, cu aplicații multimedia. Dezbateri cu privire la aplicații.	1
Tema 2 : Studiile culturale și studiile literare		1
Tema 3: Studiile culturale și sociologia		1
Tema 4: Studiile culturale și antropologia culturală		1
Tema 5: Studiile culturale și istoriografia		1
Tema 6: Studiile culturale și științele politice		1

#### BIBLIOGRAFIE

##### Literatura & arte

Gary Burns (ed.), A Companion to Popular Culture, Malden-Oxford: Wiley-Blackwell, 2016  
 Toby Miller, The Routledge Companion to Global Popular Culture, London-New York: Routledge, 2014  
 Stanley Aronowitz, Dead Artists, Live Theories, and Other Cultural Problems (Cultural Studies & Sociology), Routledge, 1993  
 Wendy Griswold - Bearing Witness: Readers, Writers, and the Novel in Nigeria, (Princeton studies in cultural sociology), Princeton University Press, 2000  
 Ronald Eyerman, Lisa McCormick (eds.) - Myth, Meaning and Performance: Toward a New Cultural Sociology of the Arts (The Yale Cultural Sociology), Routledge, 2006  
 Frank Lentricchia, Thomas McLaughlin (eds.), Critical Terms for Literary Study, University of Chicago Press, 1995  
 Gordon Graham, The Re-enchantment of the World: Art versus Religion, Oxford University Press, USA, 2007  
 Mieke Bal, Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guid, University of Toronto Press, 2002  
 Richard Howells, Andreea Deciu Ritivoi, Judith Schachter (eds.), Outrage Art, Controversy, and Society, NY: Palgrave Macmillan, 2012

##### Sociologia

Jeffrey C. Alexander, The Meanings of Social Life: A Cultural Sociology, Oxford University Press, 2003  
 Jeffrey C. Alexander, Trauma: A Social Theory, Cambridge-Malden: Polity, 2012  
 Philip Smith (ed.), The New American Cultural Sociology, Cambridge University Press, 1998  
 Michael Hviid Jacobsen (ed.), Critical and Cultural Interactionism: Insights from Sociology and Criminology, Routledge, 2019  
 James M. Jasper, Protest: A Cultural Introduction to Social Movements, Polity, 2014  
 Wayne H. Brekhus, Culture and Cognition: Patterns in the Social Construction of Reality, Polity, 2015  
 Gabriel Abend, The Moral Background: An Inquiry into the History of Business Ethics, (Princeton Studies in Cultural Sociology), Princeton University Press, 2014  
 Randall Collins - Interaction Ritual Chains (Princeton Studies in Cultural Sociology), Princeton University Press, 2004  
 David Inglis, Anna-Mari Almila (eds.) - The SAGE Handbook of Cultural Sociology, SAGE Publications, 2016  
 Hans Joas - Do We Need Religion? On the Experience of Self-transcendence (The Yale Cultural Sociology Series), Routledge, 2007  
 John R. Hall, Laura Grindstaff, Ming-cheng Lo (eds.), Handbook of Cultural Sociology, Routledge, 2010  
 Les Back, Andy Bennett, Laura Desfor Edles, Margaret Gibson, David Inglis, Ronald Jacobs, Ian Woodward, Cultural Sociology. An Introduction, Willey-Blackwell, 2012  
 Michèle Lamont, Laurent Thévenot, Rethinking comparative cultural sociology: Repertoires of Evaluation in France and the United States, Cambridge University Press, 2000

Ron Eyerman, *The Cultural Sociology of Political Assassination: From MLK and RFK to Fortuyn and Van Gogh*, Palgrave Macmillan, 2011

Tora Holmberg, Annika Jonsson, Fredrik Palm (eds.), *Death Matters: Cultural Sociology of Mortal Life*, Springer International / Palgrave Macmillan, 2019

**Antropologia**

Michael Lambek (editor), *A Reader in the Anthropology of Religion*, Malden-Oxford: Wiley Blackwell, 2008

Frank J. Korom (ed.), *The Anthropology of Performance: A Reader*, Wiley-Blackwell, 2013

Clifford Geertz, *The Interpretation of Cultures*, with an introduction by Robert Darnton, Hachette Book Group USA, 2017

Howard Morphy, Morgan Perkins (eds.) *The Anthropology of Art: A Reader* (Blackwell Anthologies in Social and Cultural Anthropology), Malden-Oxford: Wiley Blackwell, 2006

James Clifford, *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art*, Harvard University Press, 1988

Wil Arts (ed.), *Through a Glass, Darkly: Blurred Images of Cultural Tradition and Modernity over Distance and Time* (International Studies in Sociology and Social Anthropology), Leiden-Boston: Brill, 1999

**Istoria**

Michael Bentley (ed.), *Companion to Historiography*, London-New York: Routledge, 1997

Manuel Perez-Garcia, *Global History with Chinese Characteristics\_ Autocratic States along the Silk Road in the Decline of the Spanish and Qing Empires* (Palgrave Studies in Comparative Global History), Singapore: Palgrave Macmillan, 2021

Alessandro Arcangeli, Jörg Rogge, Hannu Salmi (eds.), *The Routledge Companion to Cultural History in the Western World*, London-New York: Routledge, 2020

Hakan T. Karateke (ed.), *The Ottoman World: A Cultural History Reader, 1450–1700*, University of California Press, 2021

Charles P. Webel, *The World as Idea: A Conceptual History*, London-New York: Routledge, 2022

Javier Fernández Sebastián, Michael Freeden, Willibald Steinmetz (eds.), *Conceptual history in the European space*, New York-Oxford, Berghahn Books, 2017

Karl S. Guthke, *Last Words: Variations on a Theme in Cultural History*, Princeton University Press, 1992

Donald R. Kelley, *The descent of ideas: The history of intellectual history*, Milton Park-New York: Routledge, 2017

Lynn Hunt, *The New Cultural History* (Studies on the History of Society and Culture), University of California Press, 1989

Margrit Pernau, Dominic Sachsenmaier (eds.), *Global Conceptual History: A Reader*, London etc.: Bloomsbury Academic, 2016

Peter Burke, *Varieties of Cultural History*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1997

Philip K. Bock (ed.), *Culture Shock: A Reader in Modern Cultural Anthropology*, New York: Alfred A. Knopf, 1970

Simon Gunn, *History and Cultural Theory*, London-NY: Routledge, 2006

Martin Jay, *Genesis and Validity: The Theory and Practice of Intellectual History*, University of Pennsylvania Press, 2021

**Științe politice**

Jodi Dean (ed.), *Cultural Studies & Political Theory*, Ithaca & London: Cornell University Press, 2000

M. Thompson, Gunnar Grendstad and Per Selle (ed.), *Cultural Theory as Political Science*, London-New York: Routledge, 2005

Stephen Welch, *The Theory of Political Culture*, Oxford University Press (2013)

Jason L. Mast, Jeffrey C. Alexander (eds.), *Politics of Meaning, Meaning of Politics: Cultural Sociology of the 2016 U.S. Presidential Election*, Palgrave Macmillan, 2019

Manussos Marangudakis - *The Greek Crisis and Its Cultural Origins: A Study in the Theory of Multiple Modernities*, Springer International-Palgrave Macmillan, 2019

Ron Eyerman - *Memory, Trauma, and Identity*, Springer International Publishing-Palgrave Macmillan (2019)

<b>Seminar/laborator</b>		Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme
Tema 1: Interdisciplinaritatea și viitorul studiilor culturale	Conversație, dezbateră în jurul studiilor recomandate la bibliografie, prezentări ale doctoranzilor	1
Tema 2 : Studiile culturale și studiile literare		1
Tema 3: Studiile culturale și sociologia		1
Tema 4: Studiile culturale și antropologia culturală		1
Tema 5: Studiile culturale și istoriografia		1
Tema 6: Studiile culturale și științele politice		1

**BIBLIOGRAFIE:**

Lawrence Grossberg (2006) "Does cultural studies have futures? Should it? (or what's the matter with New York?)," *Cultural Studies*, 20:1, 1-32

Simon Frith (1992) "Literary studies as cultural studies - Whose literature? Whose culture?" *Critical Quarterly*, vol. 34, no. 1, 3-26.

Jeffrey C. Alexander (2002), "On the Social Construction of Moral Universals. The 'Holocaust' from War Crime to Trauma Drama," *European Journal of Social Theory* 5(1): 5–85

Talal Asad, (2008), *The Construction of Religion as an Anthropological Category*, Michael Lambek (ed.) *A Reader in the Anthropology of Religion*, Malden-Oxford, Blackwell Publishing, 110-126.

Halifu Osumare, (2002) "Global Breakdancing and the Intercultural Body," *Dance Research Journal* 34/2, Winter 2002,

### 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Bibliografia cursului acoperă dezvoltări din cele mai recente în domeniul Studii culturale. Diversitatea acestora este organizată și făcută inteligibilă din perspectiva unei teme-trasor: (post)secularizarea. Perspectiva este relevantă pentru comunitatea epistemică, deoarece conectează preocupările teoretice și metodologice din domeniul Studii culturale cu o agendă foarte actuală a politicilor publice (e.g. combaterea extremismului și terorismului, pregătirea pentru o societate a comunicării virtuale, contribuția creativității culturale la procesele de dezvoltare socială etc.).

Din perspectiva potențialilor angajatori: capacitatea crescută de analiză a proceselor socio-culturale, relevantă atât din perspectiva unei cariere academice, de predare-cercetare, cât și din aceea a instituțiilor publice sau ONG-urilor implicate în conceperea și implementarea de politici culturale ca politici publice.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- înțelegerea conceptelor - sesizarea genealogiilor conceptuale - gândire interdisciplinară	Participare activă	50%
10.5 Seminar/laborator	- lectură atentă și aplicată a textelor propuse pentru dezbateri	Participare activă	50%
10.6 Standard minim de performanță: înțelegerea conceptului de interdisciplinaritate, dovedită prin capacitatea de a exemplifica.			

Data completării: 30.09.2023

Semnătura titularului de curs și seminar,  
prof. univ. dr. habil. Caius Dobrescu

Data avizării în departament: 01.10.2023

Semnătura directorului școlii doctorale,  
conf. univ. dr. habil. Ileana Marin

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departamentul	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclu de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii /Calificarea	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tutorial cercetare I (documentare-cercetare / management de proiect de cercetare/ baze de date științifice/ legea drepturilor de autor și legislația cercetării)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Laura Mesina; lector univ. dr. Robert Coravu						
2.4 Anul de studiu	<b>I</b>	2.5 Semestrul	<b>1</b>	2.6 Tipul de evaluare	<b>V.</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>Oblig.</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: curs	-	seminar/laborator	<b>2</b>
3.4 Total ore din planul de învățământ	<b>24</b>	din care: curs	-	seminar/laborator	<b>24</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>20</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					<b>20</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>40</b>
Tutorat					<b>10</b>
Alte activități: verificare portofolii.....					<b>11</b>
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>					<b>101</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>125</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii vor interveni cu întrebări și comentarii în discuțiile generate de temele de seminar. Acces la tehnologii care să permită desfășurarea orelor de clasă în format hibrid.

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Capacitatea de a elabora programul de cercetare, corelat cu parcursul doctoral, cu legislația, regulamentele universitare, generale și specifice, cu drepturile și obligațiile contractuale. Capacitatea de a forma o comisie de specialitate în domeniu și de a încheia o co-tutelă (națională sau internațională). Capacitatea de a identifica resurse pentru cercetarea doctorală (financiare, instituționale, științifice).
<b>Competențe transversale</b>	Capacitatea de a lucra în cercetare și în administrația studiilor universitare. Capacitatea de a lucra în cadrul unor echipe specializate (în școala doctorală). Capacitatea de a proiecta și implementa un laborator de cercetare.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor și abilităților privind construcția parcursului doctoral, în acord cu cerințele și nivelul internațional al domeniului, cu cerințele școlii doctorale și ale universității.
8.2 Obiective specifice	Înțelegerea specificului procesului didactic și de cercetare la nivelul studiilor de doctorat. Cunoașterea legislației, regulamentelor, tipurilor de acorduri care încadrează parcursul doctoral. Cunoașterea obligațiilor, responsabilităților și drepturilor contractuale, precum și a pârghiilor de finanțare a doctoratului. Dezvoltarea abilităților de construcție a parcursului doctoral (comisii de îndrumare, cotele, granturi, burse, contracte, laboratoare de cercetare, colocvii, publicații etc.). Cunoașterea regulamentelor cu privire la gradul de similitudine și la plagiat.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Seminar/laborator		Observații (nr. de activități practice afectate respectivei teme)
<b>Modul I – Laura Mesina</b>		
Introducere. Prezentarea programului de tutorat, a fișei de disciplină, a suportului de documente al tutoratului. Contractul de studii. Obligații, responsabilități și drepturi.	Prezentare, sesiune întrebări-răspunsuri	<b>1 tutorial</b>
Prezentarea parcursului doctoral. Legislație, regulamente. Reglementări cu privire la gradul de similitudine și plagiat. Prezentare doctorand/ă: propuneri de actualizare a proiectului de cercetare doctorală (min. 30 de minute/prezentare)		<b>1 tutorial</b>
Organizarea și funcționarea comisiilor de îndrumare. Condiții generale și condiții specifice. Activitatea obligatorie de cercetare, în cadrul și în afara școlii doctorale (tipuri de activități: laboratoare, stagii, mentorat, editare, prezentări etc.). Prezentare doctorand/ă: propuneri de actualizare a proiectului de cercetare doctorală (min. 30 de minute).		<b>1 tutorial</b>
Finanțarea parcursului doctoral prin contractul de studii. Grantul doctoral. Manifestări științifice și publicații. Condițiile de finalizare a studiilor doctorale (dosarul de pre-susținere și de susținere publică a tezei). Candidatura la premiile Senatului UB (condiții specifice). Prezentare doctorand/ă: propuneri de actualizare a proiectului de cercetare doctorală (min. 30 de minute)		<b>1 tutorial</b>
Internaționalizarea parcursului doctoral. Bursele Erasmus SD SITT CESI + CIVIS; alte tipuri de burse. Co-tutela internațională. Ruta Doctoratului european. Prezentare doctorand/ă: propuneri de actualizare a proiectului de cercetare doctorală (min. 30 de minute)		<b>1 tutorial</b>
Finalizarea tutoratului. Organizarea calendarului întâlnirilor de lucru cu comisiile de îndrumare și cu profesorii coordonatori de doctorat. Discuție finală cu privire la portofoliul de absolvire a tutoratului: consolidarea proiectului de admitere, a bibliografiei, actualizarea și detalierea programului anual de doctorat, cu integrarea pârghiilor de finanțare. Prezentare doctorand/ă: propuneri de actualizare a proiectului de cercetare doctorală (min. 30 de minute)		<b>1 tutorial</b>
<b>BIBLIOGRAFIE:</b> Dosar în format electronic cu: documente legislative, regulamente, contract de studii, modele de acorduri etc. Platforme online instituționale: <a href="https://edu.ro/studii-doctorat">https://edu.ro/studii-doctorat</a>    <a href="https://unibuc.ro/studii/programe-de-studii/doctorat/">https://unibuc.ro/studii/programe-de-studii/doctorat/</a>    <a href="https://litere.ro/studii/doctorat/sd-sitt/">https://litere.ro/studii/doctorat/sd-sitt/</a>		

<b>Modul II – Robert Coravu</b>	Prelegeri interactive, cu aplicații multimedia. Dezbateri cu privire la aplicații.	
Surse, produse și servicii de informare și documentare furnizate de biblioteci și alte instituții ale memoriei		1 seminar/laborator
Tipologia surselor de informații științifice. Surse de informații cu acces deschis. Publicarea în reviste de specialitate din țară și străinătate - cerințe formale și calitative		1 seminar/laborator
Evaluarea literaturii științifice: factorul de impact, indicele Hirsch, metricile alternative (altmetrics). Criterii de evaluare a publicațiilor științifice aplicate activității didactice și de cercetare din România		2 seminare/laboratoare
Baze de date științifice. Accesul la literatura științifică prin intermediul consorțiului ANELIS Plus - resurse și servicii		1 seminar/laborator
Standarde și instrumente de management al referințelor bibliografice folosite în procesul de documentare academică		1 seminar/laborator

### Bibliografie

- CONSTANTINESCU, Mihai. Studiu comparativ asupra indicatorilor bibliometrici: factor de impact, scor de influență al articolelor și eigenfactor. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an 12, nr. 2, 2016, p. 27-31
- MANDEAL, Rodica. Regăsirea informațiilor. Aspecte generale. În: *Studii de Biblioteconomie și Știința Informării / Library and Information Science Research*, nr. 7, 2003, p. 66-72. Disponibil online la adresa: <http://www.lisr.ro/7-mandeal1.pdf>
- TÎRZIMAN, Elena. Regăsirea online a informației. În: TÎRZIMAN, Elena. *Resurse Internet și practici de informare*. București: Editura Universității din București, 2011, p. 132-162

### Webgrafie

- Biblioteca Academiei Române – website: <http://www.bar.acad.ro>
- Biblioteca Centrală Universitară Carol I din București – website: <http://www.bcub.ro>
- Biblioteca Națională a României – website: <http://www.bibnat.ro>
- Directory of Open Access Journals: <http://www.doaj.org>
- Google Academic: <https://scholar.google.ro/>
- Mendeley - Reference Management Software & Researcher Network: <https://www.mendeley.com/>
- Site-ul consorțiului Anelis Plus: <http://www.anelisplus.ro>

Zotero: <https://www.zotero.org>

## 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei/tutorialului integrează extensiv și aprofundează toate documentele în baza cărora se organizează doctoratul la Universitatea din București, cu specificitatea sa la SD SITT/CESI. Toate documentele au fost încheiate de forurile implicate în acord cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniile aferente programelor de studii universitare de doctorat. În plus, SD SITT/CESI face dovada relației directe cu aceștia, prin rapoartele periodice de autoevaluare și evaluare (inter)națională.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Gradul de participare la discuții și de rezolvare a cerințelor de parcurs și finale.	Prezență în condițiile Regulamentului SD SITT/CESI. <b>Portofoliul pregătit al parcursului doctoral (proiectul de admitere actualizat și încadrat în formularul referatului de cercetare, proiectul parcursului doctoral, alte materiale)</b>	100%
10.6 Standard minim de performanță	Proiectul de admitere actualizat și încadrat în formularul referatului de cercetare.		

Data completării,  
30.09.2023

Semnătura titularului de seminar (tutorial),  
conf. univ. dr. Laura Mesina  
lector univ. dr. Robert Coravu

Data avizării în departament,  
01.10.2023

Semnătura directorului școlii doctorale,  
conf. univ. habil. Ileana Marin



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departamentul	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Redactare de text și argumentare științifică						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr.Habil. Ileana Marin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.Dr.Habil. Ileana Marin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V.	2.7 Regimul disciplinei	Oblig.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	1	seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: curs	12	seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					10
Alte activități: vizionare cursuri/ conferințe pe platforme online, producții audiovizuale (spectacole, filme)					20
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>					<b>150</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>24</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Parcursarea graduală a bibliografiei, prezență activă la curs. Studentii vor interveni cu întrebări și comentarii în discuțiile generate de temele de curs. Acces la tehnologii care să permită desfășurarea orelor de clasă în format hibrid.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Redactarea progresivă a principalelor aspect ale raportului / capitolului 1 al tezei de doctorat prin participarea la activitățile de seminar. Doctoranzii vor trimite fragmentele redactate pentru a primi feedback.

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Capacitatea de a opera cu diverse teorii din domeniul studiilor culturale vizuale. Capacitatea de a analiza, sintetiza și interpreta probleme specifice domeniului studiilor culturale vizuale. Capacitatea de a documenta și a cerceta teme și subiecte relevante pentru domeniul studiilor culturale vizuale.
<b>Competențe transversale</b>	Consolidarea gândirii critice. Dezvoltarea aptitudinilor de redactare academică. Exersarea și consolidarea lecturii de texte critice și teoretice în limbi străine.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea doctoranzilor cu concepte fundamentale, teorii, metodologii de lucru pentru domeniul studiilor culturale, în general, și pentru abordarea interdisciplinară.
7.2 Obiective specifice	Cunoașterea și stăpânirea elementelor fundamentale ale scriiturii academice. Examinarea critică a problemelor, conceptelor și teoriilor discutate la curs. Aplicarea teoriilor și utilizarea adecvată a conceptelor acestora la corpul tezei de doctorat. Înțelegerea rigorii de redactare academică a unei serii de genuri de text: conferință, articol, prezentare, capitol de teză, teză de doctorat.

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate respectivei teme)
Descriere curs Cursul de „Redactare de text și argumentare științifică” are ca scop prezentarea și aplicarea strategiilor de construire a argumentelor unei lucrări academice de întindere, diversitatea modalităților de a susține un argument teoretic solid prin „dialogul” cu operele fundamentale din domeniul tezei și prin analize aprofundate ale studiilor de caz, dar și identificarea sau conturarea propriului stil de redactare științifică. Printr-o serie de exemple din spațiul anglo-american cursul vine în întâmpinarea celor care optează să redacteze teza în limba engleză. Trăsăturile distinctive și rigorile scriiturii academice anglo-americane sunt discutate pe larg pentru a putea fi aplicate sau adaptate în redactările tezelor de doctorat în alte limbi.		Prelegerile se vor desfășura în format hibrid, fizic și online (platforma Zoom), în condițiile de prezență stabilite de departament.
Tema 1 Strategii de redactare a tezei de doctorat	Prelegeri interactive, cu aplicații multimedia. Dezbateri cu privire la aplicații.	
Tema 2 Dezvoltarea unui argument academic puternic, original în contextul interdisciplinar al tezei		
Tema 3 Elementele de redactare ale introducerii tezei / capitolului / lucrării de conferință		
Tema 4 Integrarea efectivă a citatelor și a evidențelor vizuale; diferențele dintre formatele de redactare		
Tema 5 Elementele definitorii ale parafrazei versus sumarizare, cu trimiterea la surse		
Tema 6 Funcția tranzițiilor de la un paragraph la altul; de la o secțiune la alta; de la un capitol la altul		
Tema 7 Cum scriem “literature review” – panoramarea contextului științific în care se înscrie teza		
Tema 8 Cum scriem despre metodologiile de lucru		
Tema 9 Realizarea unui outline / scheme de lucru		
Tema 10 Regulile de redactare ale concluziilor unei lucrări academice		
Tema 11-12 Sesiuni de “peer-review”		
Bibliografie curs Online Writing Lab <a href="https://owl.purdue.edu/owl/index.html">https://owl.purdue.edu/owl/index.html</a> H.R. Ahmad. How to Write a Doctoral Thesis: <a href="https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4859004/">https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4859004/</a>		

Seminar	Metode de predare	Observații (nr. De seminare/laboratoare afectate respectivei teme)
Descriere seminar/ laborator Seminarul de „Redactare de text și argumentare științifică” adresează modalitatea de a traversa critic cercetările din domeniu pentru a identifica contribuția personală a doctorandului. Seminarul completează competențele transversale în redactarea oricărui tip de text academic: lucrare pentru o conferință internațională, articol de specialitate care să respecte standardele revistelor de prestigiu, carte de specialitate în vederea publicării acesteia la o editură din străinătate.		Prelegerile se vor desfășura în format hibrid, fizic și online (platforma Zoom), în condițiile de prezență stabilite de departament.
Tema 1 Specificul tezei de doctorat în studii culturale vs. specificul tezei de doctorat în filologie	Prelegeri interactive, cu aplicații multimedia. Dezbateri cu privire la aplicații.	
Tema 2 Redactarea primei versiuni a unui argument academic în contextul (inter)disciplinar al tezei		
Tema 3 Redactarea elementelor obligatorii într-o introducere de text academic		
Tema 4 Exerciții de integrarea a citatelor și a evidențelor vizuale; realizarea bibliografiei		
Tema 5 Când utilizăm parafraza versus când folosim sumarizarea		
Tema 6 Recunoașterea categoriilor logice de tranziții (de la un paragraph la altul; de la o secțiune la alta; de la un capitol la altul)		
Tema 7 Realizarea dialogului cu sursele din domeniul tezei: schema “literature review”		
Tema 8 Identificarea metodologiile de lucru; cum scriem despre metodologii		
Tema 9 Realizarea primei versiuni a schemei primului raport / capitol		
Tema 10 Redactarea elementelor obligatorii într-o concluzie a unei lucrări academice		
Tema 11 – 12 Sesiuni de “peer-review”		
Bibliografie seminar/laborator Online Writing Lab <a href="https://owl.purdue.edu/owl/index.html">https://owl.purdue.edu/owl/index.html</a> H.R. Ahmad. How to Write a Doctoral Thesis: <a href="https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4859004/">https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4859004/</a>		

\* Bibliografia de curs/seminar asigură o înțelegere aprofundată a temelor propuse spre dezbateri. Doctoranzii pot apela, cu sprijinul titularului de curs/seminar, și la o bibliografie suplimentară, în funcție de tema individuală de cercetare și de domeniile științifice de interes.

## 9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Scopul cursului/seminarului este deprinderea gândirii critice în domeniul culturii vizuale contemporane și al societății în dinamica sa. Abilitățile deprinse în urma cursului favorizează o bună integrare a doctoranzilor pe piața muncii și încurajarea lor pentru o cercetare de durată.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- gândire critică; - însușirea aparatului critic și a conceptelor analitice corespunzătoare.	Un eseu științific de minimum 25 pagini la un rând și jumătate, TNR, circa 7000 – de cuvinte (exclusiv bibliografie și ilustrații), în relație cu temele de curs și cu tema individuală de cercetare pentru disertație.	60% (3 Credite din total)
10.5 Seminar/ laborator	- redactarea progresivă a temelor - participarea la activitățile de redactare din clasă - participarea la sesiunile de “peer-editing” organizate în cadrul seminarului		40% (2 credite din total)
10.6 Standard minim de performanță			
- înțelegerea rigorii redactării genurilor și demonstrarea utilizării corecte a strategiilor de scriere academică; - finalizarea raportului / capitolului introductiv, inclusiv a unei bibliografii obligatorii (20 pagini); - prezență 50% la cursuri și seminare.			

Data completării: 12.02.2024

Data avizării în departament: 16.02.2024

Semnătura titularului,  
conf. univ. habil. Ileana Marin

Semnătura directorului școlii doctorale,  
conf. univ. habil. Ileana Marin



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departamentul	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”/ Centrul de Excelență în Studiul Imaginii
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Text și imagine						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.Dr.Habil. Ileana Marin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.Dr.Habil. Ileana Marin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V.	2.7 Regimul disciplinei	Oblig.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: curs	1	seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: curs	12	- seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutorat					10
Alte activități: vizionare cursuri/ conferințe pe platforme online, producții audiovizuale (spectacole, filme)					20
<b>3.7 Total ore de studiu individual</b>					<b>150</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>24</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Parcursarea graduală a bibliografiei, prezență activă la curs. Doctoranzii vor interveni cu întrebări și comentarii în discuțiile generate de temele de curs. Acces la tehnologii care să permită desfășurarea orelor de clasă în format hibrid.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Redactarea progresivă a principalelor aspect ale raportului / capitolului 1 al tezei de doctorat prin participarea la activitățile de seminar. Doctoranzii vor trimite fragmentele redactate pentru a primi feedback.

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Capacitatea de a opera cu diverse teorii din domeniul studiilor culturale vizuale. Capacitatea de a analiza, sintetiza și interpreta probleme specifice domeniului studiilor culturale vizuale. Capacitatea de a documenta și a cerceta teme și subiecte relevante pentru domeniul studiilor culturale vizuale.
<b>Competențe transversale</b>	Consolidarea gândirii critice. Dezvoltarea aptitudinilor de redactare academică. Exersarea și consolidarea lecturii de texte critice și teoretice în limbi străine.

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea doctoranzilor cu concepte fundamentale, teorii, metodologii de lucru pentru domeniul studiilor culturale, în general, și pentru abordarea interdisciplinară.
7.2 Obiective specifice	Cunoașterea și stăpânirea elementelor fundamentale ale scriiturii academice. Examinarea critică a problemelor, conceptelor și teoriilor discutate la curs. Aplicarea teoriilor și utilizarea adecvată a conceptelor acestora la corpul tezei de doctorat. Înțelegerea rigorii de redactare academică a unei serii de genuri de text: conferință, articol, prezentare, capitol de teză, teză de doctorat.

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații (nr. de cursuri afectate)
<p>Descriere curs</p> <p>Cursul dedicat raporturilor text-imagine vizează traversarea medială a acestei relații pornind de la re poziționarea teoretică a ekphrasis-ului (Murray Krieger, Renate Brosch), la rediscutarea textualității stabilizate prin tipar din perspectiva studiilor de text electronic, deopotrivă de tip creator (literatură multimedială) și de tip critic (situri academice) până la discutarea noilor abordări ale epistemologiei vizuale (Johanna Drucker) și a mecanicilor scriiturii multimediale (Katherine Hayles, Janet Murray). Operele vizuale în care textul este inclus ca parte constitutivă sau operele textuale care devin artefacte plastice sunt discutate din perspectiva noilor teorii ale imaginii și ale hipertextualității (Matthew Kirschenbaum, George Landow, Jerome McGann, Katherine Hayles). Acest curs completează seria cursurilor care furnizează instrumente de lucru pe perioada stagiului doctoral care va culmina cu susținerea cu succes a tezei de doctorat.</p>		Prelegerile se vor desfășura în format hibrid, fizic și online (platforma Zoom), în condițiile de prezență stabilite de departament.
Tema 1 Cele 4 raporturi dintre imagine și text: ekphrasis, juxtapunerea text-imagine în cartea ilustrată, text ca imagine; text în imagine	Prelegeri interactive, cu aplicații multimedia. Dezbateri cu privire la aplicații.	
Tema 2 Autoritatea imaginilor sau "epistemologia vizuală" (J. Drucker)		
Tema 3 Raportul imagine-text din perspectiva teoriilor imaginii: Foucault, Kittler, Belting		
Tema 4 Raportul imagine-text din perspectiva teoriilor imaginii: Ranciere & Groys		
Tema 5 Raportul imagine-text din perspectiva teoriilor imaginii: Mitchell		
Tema 6 Text, imagine, tehnologie: experimente contemporane		
Tema 7 Hipertext: George Landow, Jerome McGann, Katherine Hayles		
Tema 8 Tipuri de narațiune vizuală (text & hipertext)		
Tema 9 Text și imagine în interfețele digitale : literatura electronică		
Tema 10 Text – imagine statică – imagine dinamică		
Tema 11-12 Identificarea teoriilor despre text & imagine cu potențial de integrare în lucrările de doctorat		

<p>Bibliografie curs</p> <p>Belting, Hans. <i>An Anthropology of Images. Picture, Medium, Body</i>. Princeton: Princeton UP, 2011.</p> <p>Brosch, Renate. "Ekphrasis in the Digital Age: Responses to Image." <i>Poetics Today</i> 39:2 ( June 2018) DOI 10.1215/03335372-4324420 q 2018 by Porter Institute for Poetics and Semiotics</p> <p>Drucker, Johanna. <i>Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production</i>. Cambridge, MA: Harvard UP, 2014.</p> <p>-----<i>SpecLab. Digital Aesthetics and Projects in Speculative Computing</i>. Chicago: University of Chicago Press, 2009.</p> <p>Hayles, Katherine. <i>Writing Machines</i>. Cambridge: MIT Press, 2002.</p> <p><a href="https://monoskop.org/images/b/bf/Hayles_N_Katherine_Writing_Machines.pdf">https://monoskop.org/images/b/bf/Hayles_N_Katherine_Writing_Machines.pdf</a></p> <p>Landow, George. <i>Hypertext 3.0. Critical Theory and the New Media in an Era of Globalization</i>. Baltimore: John Hopkins UP, 2006.</p> <p>McGann, Jerome J. <i>A New Republic of Letters: Memory and Scholarship in the Age of Digital Reproduction</i>. Cambridge, MA: Harvard UP, 2014.</p> <p>Mitchell, W.J.T. <i>Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics</i>. Chicago: Chicago UP, 2015.</p> <p>Ranciere, Jacques, <i>The Future of the Image</i>. Translated by Gregory Elliott. London: Verso, 2009.</p> <p>Purgar, Kresimir. <i>The Palgrave Handbook of Image Studies</i>. Palgrave, 2022. (fragmente) <a href="https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-71830-5">https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-71830-5</a></p>		
--	--	--



Seminar	Metode de predare	Observații (nr. De seminare/laboratoare afectate respectivei teme)
<p>Descriere seminar</p> <p>Seminarul de „Redactare de text și argumentare științifică” adresează modalitatea de a traversa critic cercetările din domeniu pentru a identifica contribuția personală a doctorandului. Seminarul completează competențele transversale în redactarea oricărui tip de text academic: lucrare pentru o conferință internațională, articol de specialitate care să respecte standardele revistelor de prestigiu, carte de specialitate în vederea publicării acesteia la o editură din străinătate.</p>		Prelegerile se vor desfășura în format hibrid, fizic și online (platforma Zoom), în condițiile de prezență stabilite de departament.
Tema 1 Raportul text-imagie in cartea multimedială analogă		
Tema 2 Raportul text-imagie in interfeța rossettiarchive.org Janet Murray & Katherine Hayles – text & imagine online		
Tema 3 Michell: imageXtext; „There are no visual media”		
Tema 4 Studii de caz: experimente contemporane William Gibson: poemul Agrippa (Kirschenbaum)		
Tema 5 Landow si victorianweb.org / arhiva online Blake în viziunea lui Katherine Hayles		
Tema 6 Contaminări multimediale: David Greetham		
Tema 7 Științe umaniste digitale: realitatea de azi		
Tema 8 Interacțiunea cu textul, imaginea, hipertextul online		
Tema 9 Text în film		
Tema 10 Cum scriem despre text & imagine		
Tema 11 – 12 Identificarea teoriilor despre text & imagine cu potențial de integrare în lucrările de doctorat		
<p>Bibliografie seminar</p> <p>Barthes, Roland. <i>Image – Music – Text</i>. Translated by Stephen Heath. New York: Hill &amp; Wang, 1977.</p> <p>Benjamin, Walter. “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction,” <i>Illumination</i>. Ed. Hannah Arendt. London: Fontana, 1968.</p> <p>Greetham, David. <i>The Pleasures of Contamination: Evidence, Text, and Voice in Textual Studies</i>. Bloomington: Indiana UP, 2010.</p> <p>Krigger, Murray. <i>Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign</i>. Johns Hopkins U, 2019. (Fragmente)  <a href="https://muse.jhu.edu/book/68495">https://muse.jhu.edu/book/68495</a></p>		

\* Bibliografia de curs/seminar asigură o înțelegere aprofundată a temelor propuse spre dezbateri. Doctoranzii pot apela, cu sprijinul titularului de curs/seminar, și la o bibliografie suplimentară, în funcție de tema individuală de cercetare și de domeniile științifice de interes.

**9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Scopul cursului/seminarului este deprinderea gândirii critice în domeniul culturii vizuale contemporane și al societății în dinamica sa. Abilitățile deprinse în urma cursului favorizează o bună integrare a doctoranzilor pe piața muncii și încurajarea lor pentru o cercetare de durată.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- gândire critică; - însușirea aparatului critic și a conceptelor analitice corespunzătoare.	Eseu analitic asupra unui studiu de caz relevant pentru teza de doctorat, de 15 pagini la un rând și jumătate, TNR, 3000 de cuvinte (exclusiv bibliografie și ilustrații), în relație cu temele cursului și seminarului.	60% (3 Credite din total)
10.5 Seminar/ laborator	- prezentarea unui text teoretic dintr-o selecție pentru tema tezei de doctorat		40% (2 credite din total)
10.6 Standard minim de performanță			
- analizarea raporturilor dintre text și imagine demonstrând înțelegerea teoriilor de text-imagine; - finalizarea raportului / capitolului introductiv, inclusiv a unei bibliografii obligatorii (20 pagini); - prezență 50% la cursuri și seminare.			

Data completării: 12.02.2024

Data avizării în departament: 16.02.2024

Semnătura titularului,  
conf. univ. habil. Ileana Marin

Semnătura directorului școlii doctorale,  
conf. univ. habil. Ileana Marin

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departamentul	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii /Calificarea	Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Tutorial cercetare II (documentare-cercetare / management de proiect de cercetare/baze de date științifice/ legea drepturilor de autor și legislația cercetării)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Laura Mesina; Bianca Floarea, specialist invitat						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V.	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: curs	-	seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: curs	-	seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					33
Tutorat					-
Alte activități: .....					-
3.7 Total ore de studiu individual	63				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Aparatură audio-video și conexiune la internet. Prezență și lectura documentelor de lucru.

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Capacitatea de a identifica resurse pentru cercetarea doctorală (financiare, instituționale, științifice). Capacitatea de a formula coerent justificarea, obiectivele, etapele, metodologia și rezultatele unui proiect cultural (inclusiv de cercetare doctorală).
<b>Competențe transversale</b>	Capacitatea de a lucra în cercetare și în administrația studiilor universitare. Capacitatea de a lucra în cadrul unor echipe specializate (în școala doctorală). Capacitatea de a proiecta și implementa un laborator de cercetare.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să cunoască elemente esențiale de management de proiect aplicabil atât propriilor proiecte de cercetare doctorală, cât și altor proiecte culturale adiacente acestora. Să cunoască cele mai relevante surse de finanțare pe care le pot accesa pentru a-și pune în practică ideile de cercetare doctorală și proiectele culturale în domeniul în care activează.
8.2 Obiective specifice	Să-și dezvolte ideile de proiecte cu instrumente adecvate de management. Să formuleze cu succes propuneri de proiecte în contextul unor programe de finanțare.

### 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Seminar/laborator	Metode de predare	Observații (nr. De seminare/laboratoare afectate respectivei teme)
Seria de tutoriale se va axa în egală măsură pe aspecte teoretice și practice de management de proiect aplicat domeniului artistic-cultural, precum și pe prezentarea unor programe de finanțare publică și privată relevante pentru proiectele curente sau viitoare ale doctoranzilor. Suplimentar celor 12 ore cumulate în 6 întâlniri, vor exista și 38 de ore special dedicate întâlnirilor individuale cu doctoranzii pentru discutarea evoluției proiectului fiecăruia.	Prelegeri interactive, cu aplicații multimedia. Dezbateri cu privire la aplicații.	
<i>Tema 1:</i> Prezentarea generală a tutorialului (teme, mod de lucru, exerciții practice, evaluare finală, discutarea proiectelor doctoranzilor). Studiu de caz: proiecte de cercetare culturală finanțate prin fonduri publice sau private.		
<i>Tema 2:</i> Elemente de management de proiect utile în scrierea și implementarea proiectelor culturale/de cercetare (analiza SWOT, obiectivele SMART, matricea logică, evaluarea impactului etc.). Exemple practice și exerciții/discuții.		
<i>Tema 3:</i> Burse și granturi individuale de mobilitate, cercetare, pregătire proiecte		
<i>Tema 4:</i> Finanțări naționale pentru proiecte de cercetare/culturale (ex. ARCN, ARCUB, ICR, ACCESS, OAR, DRI etc.). Exemple de proiecte finanțate. Coordonate strategice: recomandări pentru construirea și scrierea unui proiect.		
<i>Tema 5:</i> Finanțări europene/internaționale pentru proiecte de cercetare/culturale (ex. Europa Creativă, Erasmus+, finanțări private etc.). Exemple de proiecte finanțate. Coordonate strategice: recomandări pentru construirea și scrierea unui proiect		
<i>Tema 6:</i> Simulare de proiecte cu doctoranzii. Prezentarea unor schițe de proiect adaptate pentru una dintre finanțările prezentate. Discuții & recomandări.		

**BIBLIOGRAFIE (ORIENTATIVĂ):**

*Essential Managers – Project Management*, DK Publishing - Penguin Random House, 2022

*Essential Managers – Management Handbook*, DK Publishing - Penguin Random House, 2022

Ionică, Pîrvu (coord.), „Manager de proiect. Ghidul profesionistului”, Ed. Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, București, 2008

Strano, Angelo; Mariani, Jessica; Alhoud, Ana; Kittler, Natascha, *How to communicate your project. A step-by- step guide on communicating projects and their results*, Luxembourg, Publications Office of the European Union, 2021

„Mic ghid de redactare clară”, Luxemburg, Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene, 2013

„Ghidul de finanțare CultureEU. Oportunități de finanțare UE pentru sectoarele culturale și creative 2021- 2027”, Luxemburg, Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene, 2022

*On the Move, Cultural mobility funding guide for the international mobility of artists and culture professionals. Focus on the Balkan Region*, 2022.

\* Bibliografia asigură o înțelegere aprofundată a temelor propuse spre dezbateri. Masteranzii pot apela, cu sprijinul titularului de laborator, și la o bibliografie suplimentară, în funcție de tema individuală de cercetare și de domeniile științifice de interes.

### **9. Coroborarea conținutului disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei integrează extensiv și aprofundează toate documentele în baza cărora se organizează doctoratul la Universitatea din București, cu specificitatea sa la SD SITT/CESI. Toate documentele au fost încheiate de forurile implicate în acord cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniile aferente programelor de studii universitare de doctorat.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/ laborator	Gradul de participare la discuții și de rezolvare a cerințelor de parcurs și finale.	Prezență în condițiile Regulamentului SD SITT/CESI. Propunere de proiect pentru unul dintre programele de finanțare prezentate în cadrul tutorialului (propunerea poate fi legată de cercetarea doctorală sau de orice altă idee de proiect cultural/ de cercetare).	100%
10.6 Standard minim de performanță:			
- cunoașterea unor concepte de bază de management de proiect strategic și demonstrarea utilizării corecte a acestora în proiectul propus; - prezență 50% la ateliere.			

Data completării: 12.02.2024

Data avizării în departament: 16.02.2024

Semnătura titularului,  
conf. univ. dr. Laura Mesina  
Bianca Floarea, specialist invitat

Semnătura directorului școlii doctorale,  
conf. univ. habil. Ileana Marin