

CURRICULUM VITAE

STUDII

- din 2019: doctor în literatură și civilizație franceză / filologie, cotutelă Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 - Universitatea din București, susținere organizată la Paris (iulie 2019) (diplomă de doctor în domeniul *filologie* – distincția *summa cum laude*, Ministerul Educației Naționale)
- octombrie 2012 - martie 2013: curs de perfecționare *Politică externă și diplomație*, Institutul Diplomatic Român, Ministerul Afacerilor Externe
- septembrie 2011 - iulie 2012: Master Sciences Humaines et Sociales, à finalité Recherche, Mention Civilisations, histoire et patrimoine, spécialité *Civilisation antique et médiévale*, Université de Poitiers (Bourse du Gouvernement Français)
- octombrie 2010 - iulie 2012: Master Studii franceze și francofone (specializarea *Literatură din perspectivă antropologică*), Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București (media de promovare a anilor de studii: 10)
- octombrie 2007 - iunie 2010: Licență - specializarea *Literatură universală și comparată - limbă și literatură franceză*, Facultatea de Litere, Universitatea din București (media de promovare a anilor de studii: 9,92 – șef de promoție)
- octombrie 2007 - iunie 2010: Licență - specializarea *Limbă și literatură română – limbă și literatură franceză*, Facultatea de Litere, Universitatea din București (media de promovare a anilor de studii: 9,89)
- septembrie 2003 - iunie 2007: Studii liceale: Colegiul Național „Școala Centrală”, București - specializarea filologie bilingv - limbă franceză

STAGII DE CERCETARE

- ianuarie – septembrie 2014: stagiul de mobilitate obținut prin concurs, oferit de École doctorale en sciences sociales (EDSS) - Universitatea din București și Agence universitaire de la francophonie (AUF) – documentare la Bibliothèque nationale de France (BnF)
- iulie 2013: Școala de vară *Qu'est-ce qu'un document?*, organizată de École doctorale en sciences sociales (EDSS) - Universitatea din București și Agence universitaire de la francophonie (AUF), Chișinău
- iunie 2013: Școala de vară *Semaines d'études médiévales* (SEM), organizată de Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), Université de Poitiers
- septembrie 2011 - iulie 2012: Bourse du Gouvernement Français - Master 2, Université de Poitiers
- iulie 2011: Școala de vară *Semaines d'études médiévales* (SEM), organizată de Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), Université de Poitiers
- iunie 2011: Școala de vară *Francophonie institutionnelle et diversité linguistique*, organizată de École doctorale en sciences sociales (EDSS) - Universitatea din București, Sinaia
- iunie 2009: Școala de vară *Semaines d'études médiévales* (SEM), organizată de Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), Université de Poitiers

AFILIERI

- membră a Centre de recherche Iconographie, afiliat Departamentului de Limbă și Literatură Franceză din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București
- membră a Centre d'études du Moyen Âge (CEMA) din cadrul Sorbonne Nouvelle Paris 3
- membră a Société Internationale Arthurienne – International Arthurian Society (SIA – IAS)

LISTĂ DE PUBLICAȚII

VOLUME CO-EDITATE (programate pentru apariție)

- Bucharest Student Letters Colloquia – secțiunea *literatură universală și comparată. Ediția a VII-a. 2020*, coord. Cristina Bogdan, Editura Universității din București, [2024].
- Bucharest Student Letters Colloquia – secțiunea *literatură universală și comparată. Ediția a VI-a. 2019*, coord. Cristina Bogdan, Editura Universității din București, [2024].

ARTICOLE (programate pentru apariție)

- Laura Dumitrescu, « Nommer le mal : infidélité et mélancolie dans *Au revoir là-haut* », dans *Représentations de la guerre dans la littérature française de l'extrême contemporain*, volume coordonné et édité par Lidia Cotea, Editura Universității din București, [2024].
- Laura Dumitrescu, *cuvânt introductiv*, în *Bucharest Student Letters Colloquia – secțiunea literatură universală și comparată. Ediția a VII-a. 2020*, coord. Cristina Bogdan, Editura Universității din București, [2024].
- Laura Dumitrescu, *cuvânt introductiv*, în *Bucharest Student Letters Colloquia – secțiunea literatură universală și comparată. Ediția a VI-a. 2019*, coord. Cristina Bogdan, Editura Universității din București, [2024].

ARTICOLE PUBLICATE ÎN VOLUME

2022

21. Laura Dumitrescu, „*Grande fratello – câteva observații despre nostalgia utopiei în comunitățile virtuale*”, în *Confluente și receptări comparatiste*, coord. Elena Ionescu, Ruxandra Iordache, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2022, pp. 241-248.
20. Laura Dumitrescu, „« Să te usuci ca pâinea care-o mănânci. » Note despre *Sieranevada*”, în *Confluente și receptări comparatiste*, coord. Elena Ionescu, Ruxandra Iordache, Editura Universității din București – Bucharest University Press, 2022, pp. 71-80.

2021

19. Laura Dumitrescu, „...până la următoarea mea vizită, o să ajungi să crezi și în Dumnezeu. Note despre melancolie și logodnă în *Demonii și Străinul*”, în *Recitindu-l pe Dostoievski. 200 de ani de la naștere*, coord. Camelia Dinu, Editura Litera, București, 2021, pp. 84-104.
18. Laura Dumitrescu, « Langage du pouvoir, langage de la mélancolie dans *Le Roman de Fauvel* », în *Langages du pouvoir au Moyen Âge et au début de la modernité*, sous la direction de Catalina Girbea, Paris, Classiques Garnier, 2021, pp. 125-146.
17. Laura Dumitrescu, « Quelques remarques sur les représentations du *charivari* dans *Le Roman de Fauvel* », în *Regarder la Mort en face. Actes du XIX^e congrès international de l'association Dances Macabres d'Europe. Bucarest, 9 – 12 septembre 2021*, textes réunis et édités pas Cristina Bogdan et Silvia Marin Barutchieff, Editura Universității din București, 2021, pp. 305-315.

2020

16. Laura Dumitrescu, « Quelques remarques sur les armoiries imaginaires. Le cas de l'armoire auto-référée dans *Le Roman de Fauvel* », în *Miroirs arthuriens entre images et mirages. Actes du XXIV^e Congrès de la Société Internationale Arthurienne*, édité par Catalina Girbea, Mihaela Voicu, Ioan Panzaru, Corina Anton et Andreea Popescu, Turnhout, Brepols, 2020, pp. 63-71.

2019

15. Laura Dumitrescu, „Afazic și asonant. Note despre reprezentarea simțurilor în *Andrei Rublev și Oglinda* (Andrei Tarkovski)“, în *Culturi și comunicarea lor*, coord. Costin Popescu, Editura Universității din București, pp. 107-112.

14. Laura Dumitrescu, „1355: eroi, minuni, pelerini“, în *Om, decor, obiect. Incursiune în universul personajului*, coord. Elena Ionescu, Ruxandra Iordache, Editura Universității din București, 2019, pp. 213-223.

13. Laura Dumitrescu, « Quel corps pour le texte ? Questions de mise en scène des *Possédés* d'Albert Camus », în *Corps en scène (I)*, volume coordonné et édité par Lidia Cotea, préface de Lidia Cotea, Editura Universității din București, 2019, pp. 119-136.

2018

12. Laura Dumitrescu, „Despre subiectiv și anonim în virtual: observații asupra discursului persoanei I pe Facebook“, în *Teritorii, granițe, comunități*, coord. Costin Popescu, Editura Universității din București, 2018, pp. 157-164.

11. Laura Dumitrescu, „Șaptezeci de mii de amintiri. Note despre semnul de carte“, în *Obiecte și urmele lor. Priviri istorice, povești antropologice*, coord. Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff, Editura Universității din București, 2018, pp. 311-328.

2017

10. Laura Dumitrescu, « Nouvelles perspectives sur le fonctionnement de l'allégorie médiévale », în *Usages de la figure, régimes de figuration*, dir. Laura Marin, Anca Diaconu, Editura Universității din București, 2017, pp. 161-170.

9. Laura Dumitrescu, « Sur la notion de matière dans *Le Roman de Fauvel* », în *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, sous la direction de Christine Ferlampin - Acher et Catalina Girbea, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 103-112.

2016

8. Laura Dumitrescu, „*Li Tornoiemez Antecrit* - deplasare și repetiție“, în *Călători și călătorii. A privi, a descoperi. vol. II. Incursiuni în literatură și antropologie*, coord. Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutcieff, Editura Universității din București, 2016, pp. 149-154.

7. Laura Dumitrescu, „O lectură modernă a autorului medieval - observații despre *Romanul lui Fauvel* (secolul al XIV-lea)“, în *Dus - întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate*, coord. Oana Fotache, Magda Răduță, Adrian Tudurachi, Humanitas ebook, 2016.

2015

6. Laura Dumitrescu, „Fauvel, o istorie sentimentală“, în *Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură*, coord. Cristina Bogdan, Alexandru Ofrim, Editura Universității din București, 2015, pp. 311-322.

2014

5. Laura Dumitrescu, « Le rôle de l'homologie dans quelques armoiries littéraires », în *Marqueurs d'identité dans la littérature médiévale : mettre en signe l'individu et la famille (XII^e - XV^e siècles)*, édité par Catalina Girbea, Laurent Hablot et Raluca Radulescu, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 129-134.

4. Laura Dumitrescu, „Cristi Puiu - *non so s'è la desiata luce*“, în *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*, coord. de Andrei Gorzo, Andrei State, Editura Tact, Cluj-Napoca, 2014, pp. 27-46.

2011

3. Laura Dumitrescu, « Merlin : destin et destinée d'un Antéchrist déchu », în *Temps et mémoire dans la littérature arthurienne. Actes du colloque international de la Branche roumaine de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest, 14 - 15 mai, études réunies par Catalina Girbea, Andreea Popescu, Mihaela Voicu*, Editura Universității din București, 2011, pp. 236-245.

2. Laura Ioana Dumitrescu, „Corpul sensului - despre meta-anxietate în baroc“, în *Philologica priora 1. Unitate și diversitate. Studii de literatură, civilizație și lingvistică. Actele Conferințelor Cercurilor Studii Studentești din 2008 și 2009*, volum coordonat și îngrijit de Ioana Gogeanu, Editura Universității din București, 2011, pp. 94-97.

1. Laura Dumitrescu, „Porunca a V-a“, în *Afinități imagine - text II*, coord. Elena Ionescu, Ruxandra Iordache, Editura Universității din București, 2011, pp. 19-25.

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE ȘTIINȚIFICE

2023

5. Laura Dumitrescu, „De la Rocinante la Tamagotchi. X. AI. Note despre imaginarul utopic“, în *Analele Universității din București. Limba și literatura română/2023*, p. 73-85.

2021

4. Laura Dumitrescu, „Melancolia lui Ulise“, în *Analele Universității din București. Limba și literatura română/2021*, pp. 55-65.

2019

3. Laura Dumitrescu, « Quelques remarques sur l'influence de Boèce dans *De Casibus Virorum Illustrium de Boccace (dans la traduction de Laurent de Premierfait)* », în *Analele Universității București. Limba și literatura română/2019*, pp. 31-44.

2013

2. Laura Dumitrescu, « Fiche anthropométrique: les représentations de la Fortune dans le Français 225, le Français 230 et le Français 132 », în *Revista Cercurilor Studențești a Departamentului de limbă și literatură franceză (RCDSLLF)*, nr. 2/2013, (ed.) Lidia Cotea, Cătălina Gîrbea, Editura Universității din București, 2013, pp. 31-44.

2012

1. Laura Dumitrescu, „*Doctor mirabilis, caelestis et diabilis*“, în *Revista Cercurilor Studențești a Departamentului de limbă și literatură franceză (RCDSLLF)*, nr. 1/2012, (ed.) Lidia Cotea, Cătălina Gîrbea, Editura Universității din București, 2012, pp. 93-97.

RECENZII PUBLICATE ÎN REVISTE ȘTIINȚIFICE

- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2023) Rémi Brague, *Modern cu moderație. Timpurile moderne sau inventarea unei înșelăciuni*, traducere din limba franceză de Cornelia Dumitru, București, Editura Spandugino, 2022.
- (Romanian Studies Today – Universitatea din București/2023) Ion Pop, *Conștiințe critice*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2021.

- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2022) René Girard, *O teorie a miturilor arhaice și moderne*, traducere din limba franceză de Marinela Blaj, Iași, Editura Cartea Românească Educațional, 2021.
- (Romanian Studies Today – Universitatea din București/2022) Ioan Pop-Curșeu, Ștefana Pop-Curșeu, *Iconografia vrăjitoriei în arta religioasă românească. Eșeu de antropologie vizuală*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2020.
- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2021) Éric Palazzo, *Le souffle de Dieu. L'énergie de la liturgie et l'art au Moyen Âge*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2020.
- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2020) Cătălin D. Constantin, *Orașe în rezumat. Piețe din Europa și istoriile lor*, Peter Pan Art, București, 2017.
- (Romanian Studies Today – Universitatea din București/2020) Corina Ciocârlie, Andreea Răsuceanu, *Dicționar de locuri literare bucureștene*, cu hărți originale de Rareș Ionașcu, Editura Humanitas, București, 2020.
- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2019) Michel Pastoureau, Élisabeth Taburet-Delahaye, *Les secrets de la licorne*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2018.
- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2018) Michel Pastoureau, *Rouge. Histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil, 2016.
- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2016) George Steiner, *Gramaticile creației*, traducere din engleză de Adina Avramescu, Humanitas, București, 2015.
- (Analele Universității din București, Limbă și literatură română/2015) Alexandra Vranceanu / Angelo Pagliardini (a cura di), *Rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo. Da un'idea di Giuseppe Mazzini*, Frankfurt am Main, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, 2015.

ACTIVITATE EDITORIALĂ

COMITETE DE REDACȚIE

- din 2019: membru al comitetului de redacție *Romanian Studies Today*

REFERENT PEER REVIEW

2. *Eurostudii. Vol. II. O zi cu Europa: unghiuri ale privirii istorice*, coord. Simona Drăgan, Constantin Emil Bucur, Editura Universității din București, 2021.

1. *Romanian Studies Today. Centrul de Studii Românești. III – IV*, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 2019 -

DISTINCȚII

- (2018) Premiul Senatului Universității din București, Cea mai bună lucrare de licență (secția Științe umaniste) - Cristian-Ștefan Alistar, *De la Chaplin la Beckett. Tradiția „culturii populare a răsului”*, coordonator: Laura Dumitrescu

ARTICOLE ȘI RECENZII PUBLICATE ÎN REVISTE CULTURALE

Tribuna învățământului, Revista „Cultura” (eseuri de antropologie vizuală), *Observator cultural*, *Infinitesimal*

CĂRȚI DE INTERVIURI (coautor)

Iosif Demian. Note de autor / Author's notes. Un interviu de / an interview by Laura Dumitrescu, iadasarecasa, București, 2019.

INTERVIURI (peste 60): profiluri universitare, cineaști, medici, personalități ale lumii culturale (parteneriat cu „Cercul” Cărturești Verona / interviuri publicate în *Observator cultural*, *Opt motive / ficțiunea.ro*, *thechronicle.ro*, *B-Critic*, Revista „Timpul”, *ParagraFF Astra Film Festival*)