

PROGRAMARE DISERTAȚIE, IULIE 2023**MASTER DE STUDII LITERARE**

6 iulie 2023, ora 10

Catedra de literatură română

ORA 10.00		
Alexandra Maria Bica	Lect. univ. dr. Ruxandra Iordache	DOUĂ FEȚE ALE TRAGICULUI – STUDIU DE CAZ: ANTIGONA ÎN ANTICHITATE ȘI ÎN SECOLUL XX –
Andreea Ciucă	Lect. univ. dr. Ruxandra Iordache	IDENTITATEA FEMININĂ ÎN ROMANELE LUI ELIF SHAFAK
Antonia-Carina Frențescu	Conf. univ. dr. Răzvan Voncu	FEMEI ȘI FEMINITATE ÎN PERIOADA ȘAIZECISTĂ: ANA BLANDIANA, ILEANA MĂLĂNCIOIU, GABRIELA MELINESCU, CONSTANȚA BUZEA ȘI ANGELA MARINESCU
Santiago Daniel Gutiérrez Echeverría	Conf. univ. dr. Delia Ungureanu	A NEW FORM OF THE FANTASTIC: MAGICAL HYPERREALISM. READING <i>ORBITOR</i> THROUGH THOMAS PYNCHON'S MAXIMALISM AND ERNESTO SÁBATO'S UNDERWORLDS
ORA 11.00		
Persida-Andreea Năvodaru	Conf. univ. dr. Magdalena Răduță	DON JUANUL MODERN. REPREZENTĂRI LITERARE ALE PROCESULUI DE SEDUCȚIE ÎN LITERATURA SECOLULUI AL XX-LEA
Ana Grecu	Conf. univ. dr. Ion Manolescu	OBSERVATORII TIMPULUI SUNT OBSERVATORII SINELUI. <i>WATCHMEN</i> ȘI IMPLICAȚIILE COGNITIVE ACTUALE
Diana-Teodora Toader	Conf. univ. dr. Ion Manolescu	RELAȚIA CORP-CREIER-MINTE ÎN ROMANUL <i>CYBERPUNK CARBON MODIFICAT</i> DE RICHARD K. MORGAN
Elena-Diana Vamanu (Zugravu)	Conf. univ. dr. Ion Manolescu	DESCOPERIND <i>MANGA</i> : UN STUDIU INTRODUCȚIV ÎN ÎNȚELEGEREA BENZILOR DESENATE JAPONEZE
ORA 12.00		
Cosmina-Elena (Spiridon) Pașparugă	Lect. univ. dr. Cristina-Ioana Dima	VIAȚA SFÂNTULUI EVSTATIE PLACHIDA. CELE MAI VECHI MANUSCRISE ȘI TIPARELE ICONOGRAFICE DIN SPAȚIUL ROMÂNESC

George Radu	Lect. univ. dr. Roxana Eichel	FORME DE HIBRIDARE TEXTUALĂ ÎN ROMANUL POLIȚIST CONTEMPORAN. SERIA <i>VLAD LUPU</i> , DE CAIUS DOBRESCU
Mihaela-Andreea Trifana	Lect. univ. dr. Roxana Eichel	TRAUMA DEPĂRTĂRII ȘI CONȘTIINȚA REVENIRII – NORMAN MANEA, UN (AUTO)PORTRET AL EXILULUI
Dana Mihaela Zetu	Lect. univ. dr. Roxana Eichel	„MIE DĂ-MI O FERICIRE MICĂ DE TOT” – PERSPECTIVE ASUPRA INADECVĂRII ÎN ROMANUL ROMÂNESC CONTEMPORAN: LAVINIA BRANIȘTE ȘI ANDREI DÓSA
ORA 13.00		
Luciana-Alexandra Rusu	Prof. univ. dr. Oana Fotache Dubălaru	RECEPTAREA LUI MIRCEA CĂRTĂRESCU ÎN SPAȚIUL HISPANIC. EXPLICAȚII ȘI INTERPRETĂRI
Diana Florentina Saca	Prof. univ. dr. Oana Fotache Dubălaru	JURNALUL LUI MIRCEA CĂRTĂRESCU, LABORATOR DE CREAȚIE
Maria Stelea	Prof. univ. dr. Oana Fotache Dubălaru	RECONFIGURĂRI ALE PARABOLEI CA GEN LITERAR. PARABOLA ÎNTOARCERII FIULUI RISIPITOR ÎN TREI STUDII DE CAZ
Daniela Vizireanu	Conf. univ. dr. Paul Cernat	MONICA LOVINESCU ȘI LITERATURA SUB COMUNISM: <i>UNDELE SCURTE</i> , POLEMICILE CU <i>SĂPTĂMÎNA</i> ȘI <i>LUCEAFĂRUL</i> , UNICUL ROMAN
ORA 14.00		
Elena-Ionela Oprea	Prof. univ. dr. Mircea Vasilescu	EXPERIENȚA EXILULUI VOLUNTAR - CORESPONDENȚA LUI CARAGIALE CU PAUL ZARIFOPOL
Cristina-Violeta Ronciș	Prof. univ. dr. Călin-Andrei Mihăilescu	CÂND DIN UITARE ȘI DEZASTRU SE REÎNTRUPEAZĂ TEATRUL. DESPRE MATEI VIȘNIEC
Marina Simionescu	Prof. univ. dr. Călin-Andrei Mihăilescu	<i>REMEMBER</i> – LA RĂSCRUCEA DINTRE ESTETISM ȘI THANATIC –
Maria-Florentina Vintilă	Prof. univ. dr. Călin-Andrei Mihăilescu	FORME DE REZISTENȚĂ MORALĂ ȘI CULTURALĂ ÎN COMUNISM: <i>ADIO, EUROPA!</i> , DE ION D. SÎRBU; <i>DRUMUL CENUȘII</i> , DE AUGUSTIN BUZURA; <i>RACUL</i> , DE ALEXANDRU IVASIUC; <i>OSTINATO</i> , DE PAUL GOMA