

**Suștineri lucrări de licențe – sesiunea iunie 2022**  
**Comisia LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ**  
**sala 208, joi, 23 iunie, 10:00**

**10:00 – 11:00**

◆ MAZILU Mihaela-Andreea,

*Orbirea, o călătorie inițiativă – Saramago, Atwood, Pamuk*

(coord. conf. univ. dr. Alexandra Vrânceanu)

◆ PRODAN Cristina-Isabella,

*Hortensia Papadat Bengescu și Virginia Woolf: analiză comparativă a romanelor moderniste feminine*

(coord. conf. univ. dr. Alexandra Vrânceanu)

◆ SPÎNU Aurelia Florentina,

*Un studiu comparativ al dinamicii dublei ciclicități în literatură. Studii de caz: Mihai Eminescu și William Butler Yeats*

(coord. conf. univ. dr. Alexandra Vrânceanu)

◆ TOȘA Raluca Georgiana,

*Resorturi ale utopiei și distopiei - de la ficțiune la realitate*

(coord. conf. univ. dr. Alexandra Vrânceanu)

**11:00 – 13:00**

◆ BĂRBULESCU Elena-Andreea,

*Avatarurile identității și rolul scriiturii în universul romanelor distopice*

(coord. conf. univ. dr. Anca Peiu)

◆ AFUZA Ștefania-Alina,

*Lumini și umbre în opera lui F.M.Dostoievski: „Crimă și pedeapsă”, „Omul dedublat”, „Însemnări din subterană”*

(coord. conf. univ. dr. Elena Ionescu)

◆ BADEA Andrada,

*Electra, identități și contradicții mereu vii. Personajul în teatru și film*

(coord. conf. univ. dr. Elena Ionescu)

◆ DUMITRU Bianca-Elena,

*Evoluția mitului faustic în literatură: Marlowe, Goethe, Thomas Mann*

(coord. conf. univ. dr. Elena Ionescu)

◆ POPESCU Maria,

*Cauză și efect în romanele lui Ernesto Sábato*

(coord. conf. univ. dr. Elena Ionescu)

◆ STOICA Cristina-Alexandra,

*Tragicul elen în cinematografie*

(coord. conf. univ. dr. Elena Ionescu)

◆ ȘTEFAN Cristiana,

*Ipostaze ale Medeei în literatura universală: Euripide, Seneca, Christa Wolf*

(coord. conf. univ. dr. Elena Ionescu)

◆ TĂRCUȚĂ G. Tabita-Gabriela,

*Destin, vrăjitorie și răzbunare – Circe, Medeea, Atlante –*

(coord. conf. univ. dr. Elena Ionescu)

**14:00 – 15:00**

◆ NEGRU Andreea Teodora,

*Parisul - Capitală literară*

(coord. lect. univ. dr. Ruxandra Iordache)

◆ SCHMIDT Ariana,

*F.M. Dostoievski. Figura paternă între prezență și absență*

(coord. lect. univ. dr. Ruxandra Iordache)

◆ TRUȚA Ionela-Minodora,

*Femeia victoriană, între realitate și ficțiune în romanele surorilor Brontë*

(coord. lect. univ. dr. Ruxandra Iordache)

◆ ZANFIR Maria,

*Balzac: Iubirea și setea de putere*

(coord. lect. univ. dr. Ruxandra Iordache)

**15:00 – 16:00**

◆ ENE Antonia-Mihaela,

*Tristan și François, cei „cărora băutura vrăjită le dăduse puterea să vadă noaptea”*

(coord. asist. univ. dr. Laura Dumitrescu)

◆ FLORESCU Paul-Iulian,

*„Nici mesaj, nici revelație”. Forme ale imaginarului postbelic al Sylviei Plath*

(coord. asist. univ. dr. Laura Dumitrescu)

◆ PAȘPARUGĂ Lavinia-Alexandra,

*Scipitor și putred. O perspectivă jungiană asupra monstruoziității în literatura victoriană*

(coord. asist. univ. dr. Laura Dumitrescu)

◆ PODARU Florina-Cosmina,

*„Și inima de jale li se frânse”. Mărturii despre Lumea de dincolo*

(coord. asist. univ. dr. Laura Dumitrescu)

**16:00 – 17:15**

◆ MOCUȚA Miruna-Ioana,

*Sinele narativ - memoria autobiografică a personajului la sfârșitul vieții în „Metamorfoza”,*

*„Moartea lui Ivan Ilici” și „Muntele Vrăjit”*

(coord. lect. univ. dr. Emil Moangă)

◆ PEPTINE (BURLACU) Geanina,

*Impasul creator al vocii feminine până în postmodernism*

(coord. lect. univ. dr. Emil Moangă)

◆ RAPAOC Roxana-Andrada,

*Tema visului în opera lui Lewis Carroll, Salvador Dalí și Jorge Luis Borges*

(coord. lect. univ. dr. Emil Moangă)

◆ DUMITRU Ana-Maria,

*Oedip și Sfinxul, o explorare literară și artistică*

(coord. conf. univ. dr. Simona Drăgan)

◆ LUCA Ambra-Maria,

*Femeia perfectă în renescentism. Studiu de caz: Povestea Griseldei în texte și imagini*

(coord. conf. univ. dr. Simona Drăgan)