

FACULTATEA DE LITERE  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII  
ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU” SD-SITT – CESI

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Str. Traian, nr. 179, sector 2 | 024045, București, ROMÂNIA

Telefon: (+ 4) 0740 003 843 | E-mail: office.cesi@gmail.com, office@cesi.unibuc.ro | Website: www.cesi.ro

## TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU CONCURS

Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” (SD SITT) / Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI)

Post didactic vacant: LECTOR

Poziție în Statul de funcții: 12

Concurs: semestrul al II-lea, an universitar 2021-2022

Durată contract: Determinată (3 ani)

Disciplinele din planul de învățământ	Încadrarea postului în domeniul/ domeniile științifice
Introducere în istoria teatrului modern	Științe umaniste și Arte/ Studii culturale
Experimente ale scenei moderne	
Teatrul contemporan	
Teatrul contemporan românesc	
Management cultural. Festivalul de teatru	

### Tematică:

1. Reprezentări scenice ale secolului al XX-lea. Scena realistă (reprezentanți: K. Stanislavski, A. Antoine) vs Avangarda istorică (reprezentanți: Vs. Meyerhold, Al. Tairov, Y. Vahtangov, B. Brecht, Școala de la Bauhaus, T. Tzara și grupul dada, A. Appia, G. Craig etc.).
2. Specificul scenei românești în secolul al XX-lea. Repertoriul. Școala romantică vs Școala realistă de teatru. Influențe ale regiei europene asupra mizanscenelor locale.
3. Redefinirea conceptului de spectacol în postbelic timpuriu: teatrul și societatea (P. Brook, A. Mnouchkine), teatrul și războiul (T. Kantor, J. Grotowski).
4. De la *performance* la *arta performativă*. Teoreticieni (R. Schechner) și reprezentări: *Fluxus*, *ORLAN*, Marina Abramović, Angelica Liddell etc.
5. Teatru-dans: semantica mișcării și a corpului.
6. Postmodernitatea scenică. Teoreticieni (H-T. Lehmann) și reprezentanți: Robert Wilson, Robert Lepage etc.
7. Spectacolele românești sub comunism. Specificul scenei românești în anii '90. Mișcarea *DramAcum* și teatrul documentar.
8. Cronica de teatru. Tipologii. Chei de lectură și de redactare a cronicii de teatru.
9. Teatrul și publicul său. Promovarea spectacolului de teatru.

FACULTATEA DE LITERE  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII  
ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU” SD-SITT – CESI

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Str. Traian, nr. 179, sector 2 | 024045, București, ROMÂNIA

Telefon: (+ 4) 0740 003 843 | E-mail: office.cesi@gmail.com, office@cesi.unibuc.ro | Website: www.cesi.ro

### Bibliografie:

- Ackerman, Alan; Puchener, Martin (ed.), `Modernism and Anti-Theatricality`, *Against Theatre. Creative Destruction of the Modernist Stage*, London, Palgrave, 2008, pp.1-20.
- Auslander, Philip, *Liveness*, London, Routledge, 1999.
- Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, Pitești, Paralela 45, 2003.
- Barris, Roann, „Cultura un câmp de luptă. Narațiuni subversive în scenografia și arhitectura constructivistă”, în *Teatrul intervalului*, traducere de Cristina Sălăjanu, București, Editura Paideia, 1999, pp. 23-55.
- Beckley, Rafe, *Open Book. Theater Management. Ethical Theatre Production*, Winchester, Zero Books/ John Hunt Publishing, 2014.
- Bentley, Eric (ed.), capitolele: A. Appia, pp. 27-54; Bertolt Brecht, pp. 85-112; Gordon Craig, pp. 113 -152; K. Stanislavski, pp. 219-282, în *The Theory of the Modern Stage*, London, Penguin Books, 2008.
- Berlogea, Ileana, *Teatrul românesc în secolul XX*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000.
- Bonet, Lluís; Schargorodski, Héctor, *Managementul teatrelor. Modele și strategii pentru organizații și instituții de spectacol*, traducere de Carmen Stanciu și Alexandru Emil Avram, București, Editura ProUniversitaria, 2017.
- Fischer Lichte, Erika, *The Transformative Power of Performance. A New Aesthetics*, London, Routledge, 2008.
- Fisher, Mark, *How to Write about Theatre*, London, Bloomsbury, 2015.
- Gassner, John, *Directions in Modern Theatre*, New York, Rinehart and Winston Holt, 1965.
- Grecea, Olivia, „Teatrul independent și experimental”, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, coord. Corin Braga, vol. V, *Imaginar și patrimoniu artistic*, coord. Liviu Malița, Iași, Editura Polirom, 2020, pp. 132-144.
- Hațiegan, Anca, „Teatrul națiunii”, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, coord. Corin Braga, vol. V, *Imaginar și patrimoniu artistic*, coord. Liviu Malița, Iași, Editura Polirom, 2020, pp. 44-68.
- Lehmann, Hans-Thies, *Teatrul postdramatic*, traducere de Victor Scoradeț, București, Editura Unitext, 2009.
- Mandea, Nicolae, *Teatralitatea, un concept contemporan*, București, UNATC Press, 2006.
- Măniuțiu, Anca, *Carnavalul și ciurma. Poetici teatrale în oglindă*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2003.
- Măniuțiu, Anca, *Michel de Ghelderode. în căutarea unui teatru teatral*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2004.

FACULTATEA DE LITERE  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII  
ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU” SD-SITT – CESI

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Str. Traian, nr. 179, sector 2 | 024045, București, ROMÂNIA

Telefon: (+ 4) 0740 003 843 | E-mail: office.cesi@gmail.com, office@cesi.unibuc.ro | Website: www.cesi.ro

- Melzer, Annabelle, *Dada and Surrealist Performance*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1994.
- Modreanu, Cristina, *A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism*, London, Routledge, 2020.
- Nelega, Alina, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2010.
- Pavel, Laura, *Ficțiune și teatralitate*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2003.
- Pavel, Laura, *Teatru și identitate. Reprezentări pe scena interioară*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012.
- Pop-Curșeu, Ștefana, „Masca, arhetip al teatrului”, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, coord. Corin Braga, vol. V, *Imaginar și patrimoniu artistic*, coord. Liviu Malița, Iași, Editura Polirom, 2020, pp. 25-43.
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă. Despre teatrul românesc după 1989*, București, Editura Unitext, 1997.
- Reinelt, Janelle G.; Roach, Joseph (ed.), `Performance Analysis`, în *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, pp. 7-134, 2010.
- Rubin, Don; Rouyer, Philippe (ed.), *The World Encyclopedia of Contemporary Theatre*, London, Routledge, 2001.
- Russell Brown, John (coord.), „Teatrul european după 1700”, în *Istoria teatrului universal*, traducere de Dana Ionescu, Adriana Voicu, Cristina Maria Crăciun, București, Editura Nemira, 2016, pp. 275-476.
- Shepherd, Simon; Wallis, Mick, `The Essence of Drama`, pp. 56-69; `Performance, Art and Avant-Garde`, pp. 82-101; `Postmodernism and Performance`, 134-150, în *Drama/Theatre/Performance*, London, Routledge, 2004.
- Stefanova, Kalina (ed.), *Eastern European Theatre after the Iron Curtain*, London, Routledge, 2000.