

FACULTATEA DE LITERE
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII
ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU” SD-SITT – CESI

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Str. Traian, nr. 179, sector 2 | 024045, București, ROMÂNIA

Telefon: (+ 4) 0740 003 843 | E-mail: office.cesi@gmail.com, office@cesi.unibuc.ro | Website: www.cesi.ro

NORME DE REDACTARE PENTRU LUCRAREA DE DISERTAȚIE

Dimensiune

Minim 150.000 semne cu spații.

Format

Word, A4, dimensiuni standard, font TNR (Times New Roman), mărime 12 (**TNR 12**), caractere drepte, spațiere interliniară 1,5.

Generare automată: *Paragraph > Format > Line spacing > 1,5.*

Margini: 2,5 cm (sus, jos, dreapta, stânga) și 3,5 cm margine stânga pentru lucrările care se leagă.

Generare automată: *File > Page Setup > Margins.*

Alineate: 1 cm retragere dreapta. 4-5 alineate/pagină. Fără spațiu liber între alineate.

Generare automată: tasta TAB.

Aliniere text: *Justify.*

Corp de literă

Lucrările de disertație se organizează în capitole și subcapitole.

Titlu capitole: **TNR 12, Bold, Caps Lock.**

Titluri subcapitole: **TNR 12, Bold, Normal.**

Text: **TNR 12, Normal.**

Note de subsol: **TNR 10, Normal.**

Bibliografie, Addenda, Anexe: **TNR 12, Normal, Spațiere interliniară 1,5.**

Numerotare pagini

În josul paginii, la dreapta.

Generare automată: *Insert > Page Numbers > Bottom of Page > Plain Number 3.*

Forme de evidențiere în text

Bold: pagini de titlu, titluri de capitole și subcapitole.

Italic: termeni și expresii în limbi străine, titluri de cărți, reviste, opere în general. **Nota bene:** titlurile de articole sau studii cuprinse în volume colective se scriu între ghilimele, cu caractere drepte.

Diacritice

Obligatorii pentru toate limbile folosite în scrierea lucrărilor.

FACULTATEA DE LITERE
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII
ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU” SD-SITT – CESI

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Str. Traian, nr. 179, sector 2 | 024045, București, ROMÂNIA

Telefon: (+ 4) 0740 003 843 | E-mail: office.cesi@gmail.com, office@cesi.unibuc.ro | Website: www.cesi.ro

Ghilimelele

Citat simplu: „...”

Citat în interiorul altui citat: „...«...»...”

Citarea

Toate citatele se includ în textul lucrării și se marchează obligatoriu între ghilimele: „citat”.

Omisiunile din citate se marchează cu [...].

Maximum două citate pe pagină, nu mai mari de 5-6 rânduri.

Citatele mai mari de 5-6 rânduri se marchează ca paragraf separat de text.

Citatele în limbi străine se marchează în italic.

Ordinea punctuației la sfârșit de frază: **ghilimele închise, trimitere notă de subsol, punct. Fără spații libere între ele.**

Notele de subsol

În josul paginii întotdeauna.

Generare automată: *References > Insert Footnote* sau *Insert > Reference > Footnote* (pentru versiuni Word mai vechi).

Formatare: **TNR 10, spațiere la un rând, aliniere Justify.**

Obligatoriu punct după fiecare notă de subsol.

Referințele bibliografice în notele de subsol:

Regulă generală: **Prenume, Nume, Titlu, Loc, Editură, Anul apariției, Număr pagină.**

a) În notele de subsol:

- Pentru trimitere la un volum de autor:
¹ Corina Ciocârlie, *În căutarea centrului pierdut*, București, Art, 2010, p. 190.
- Pentru trimitere la un articol/studiu/capitol apărut într-un volum colectiv:
² Cristian Nae, „Identități precare. Condiția est-europeană în discursul artelor vizuale postcomuniste”, în Romanița Constantinescu (coord.), *Identitate de frontieră în Europa largită. Perspective comparate*, Iași, Polirom, 2008, p. 177.
- Pentru trimitere la un articol apărut în publicații periodice (reviste):
³ Sorin Alexandrescu, „Vizualul opresiv. Autoportretul unui regim politic”, *Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies*, nr. 3, Laura Mesina (coord.), Iași, Institutul European, 2012, p. 151.
⁴ Ruxandra Cesereanu, „Provincia cărturarilor”, *Familia*, vol. 13, nr. 3-4, iunie-iulie 2003, p. 11.
- Pentru trimitere la volume traduse și/sau însoțite de note, prefață, postfață:
⁵ William Styron, *Beznă vizibilă. Amintiri despre nebunie*, trad. rom. și note de Mihnea Gafița, București, Art, 2007, p. 17.

FACULTATEA DE LITERE
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII
ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU” SD-SITT – CESI

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Str. Traian, nr. 179, sector 2 | 024045, București, ROMÂNIA

Telefon: (+ 4) 0740 003 843 | E-mail: office.cesi@gmail.com, office@cesi.unibuc.ro | Website: www.cesi.ro

- Pentru trimiteri la resurse electronice:
⁸ Ana Balzac, „Bifurcația”, <http://www.criticatac.ro/24127/bifurcaia-2/>, accesat la 2 noiembrie 2013.

b) Abrevieri utilizate în notele de subsol:

- *op. cit.* (= opera citată). Se folosește pentru a evita repetarea titlului unei lucrări deja citate: William Styron, *op. cit.*, p. 22.
- *Ibid.* (= aceeași opera, în același loc). Se folosește pentru citarea succesivă a aceluiași autor și a aceleiași lucrări: *Ibid.*, p. 29.
Dacă referința se face și la aceeași pagină, atunci: *Ibid.*
- *Id.* (= același autor). Se folosește pentru citarea succesivă a aceluiași autor, dar cu o lucrare diferită: *Id.*, *Sophie's Choice*, New York, Bantam, 1983, p. 24.
- *apud* (= la, după). Se folosește pentru citarea unei surse bibliografice indirecte: Allan Janik, Stephen Toulmin, *Viena lui Wittgenstein*, *apud* Corina Ciocârlie, *În căutarea centrului pierdut*, *op. cit.*, p. 41.
- *p.* (= numărul paginii). Se folosește aceeași notație pentru trimiterea la o pagină sau la un grup de pagini: p. 20; p. 19-21.
- Dacă un autor este citat cu mai multe lucrări, se reia titlul lucrării, urmat de indicația *ed. cit.* și referința de pagină.

Bibliografia

Cuprinde lista tuturor surselor de informație folosite la redactarea lucrării.

Se regăsește la sfârșitul lucrării, înainte de Anexe.

Se clasifică pe categorii (*cf. Matricea disertației > Bibliografie*).

Se organizează în ordine alfabetică, după numele autorilor. La autorii citați cu mai multe lucrări, se ține cont de ordinea cronologică a datelor de apariție a lucrărilor. Nu se repetă numele autorului, se folosește *Em dash* (—).

Regulă generală: NUME, Prenume, Titlu, Loc, Editură, Anul apariției.

- Pentru trimitere la un volum de autor:
ALEXANDRESCU, Sorin, *Lumea incertă a cotidianului. Texte și imagini românești*, Iași, Polirom, 2021.
DERRIDA, Jacques, *Diseminarea*, trad. rom. și postfață de Cornel Mihai Ionescu, București, Univers enciclopedic, 1997.
- Pentru trimitere la un volum colectiv, în ordinea autorilor de pe copertă:
MIHALACHE, Andi; Marin-Barutcieff, Silvia (coord.), *De la fictiv la real. Imaginea. Imaginarul. Imagologia*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2010.
- Pentru trimitere la un articol/studiu/capitol apărut într-un volum colectiv:
NAE, Cristian, „Identități precare. Condiția est-europeană în discursul artelor vizuale

FACULTATEA DE LITERE
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII
ȘCOALA DOCTORALĂ „SPAȚIU, IMAGINE, TEXT, TERITORIU” SD-SITT – CESI

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Str. Traian, nr. 179, sector 2 | 024045, București, ROMÂNIA

Telefon: (+ 4) 0740 003 843 | E-mail: office.cesi@gmail.com, office@cesi.unibuc.ro | Website: www.cesi.ro

postcomuniste”, în Romanița Constantinescu (coord.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, Iași, Polirom, 2008, p. 171-186.

- Pentru trimitere la un articol apărut în publicații periodice:
ALEXANDRESCU, Sorin, „Vizualul opresiv. Autoportretul unui regim politic”, *Images, Imagini, Images. Journal of Visual and Cultural Studies*, nr. 3, Laura Mesina (coord.), Iași, Institutul European, 2012, p. 119-161.

Formatare bibliografie: TNR 12, Normal, aliniere *Justify*.

Retragere dreapta 1 cm pentru rândurile 2,3,4 ale unei referințe.

Generare automată: *Paragraph > Indentation > Special > Hanging 0,5*.

Anexele

Cuprind corpusul vizual al lucrării de disertație.

Figurile la care se face trimitere în lucrare se numerotează consecutiv, de la 1 la X: Fig. 1, Fig. 2., Fig. 3 etc.

În Anexe, fiecare figură e însoțită de legendă.

Referințe legendă: Prenume, Nume, *Titlu*, dată, materiale, dimensiuni, Loc de conservare, sursa imaginii.

- Fig. 1. Jean-Michel Alberola, *Constructorii de biserici*, 1989-1990. Ulei pe pânză, 200 x 180 cm. Paris, Centre Georges Pompidou. <http://www.centrepompidou.fr/cpv/rechercher.action>, accesat la 2 noiembrie 2013.

Formatare Anexe: TNR 11, Normal, aliniere *Justify*.