

Universitatea din București
Facultatea de Litere
Departamentul de Științe ale Comunicării
Colectivul de Științe ale Informării și Documentării

**Ghid pentru redactarea
lucrării de licență / disertației**

Iunie 2022

Cuprins

1. Aspecte generale.....	3
1.1 Scopul lucrării de licență/disertației.....	3
1.2 Etapele elaborării lucrării de licență/disertației.....	3
1.3 Normele de tehnoredactare generală.....	3
2. Structura formală a lucrării.....	4
2.1 Pagina de titlu (exemple).....	4
2.2 Declarația de autenticitate.....	6
2.3 Cuprinsul (exemplu).....	6
2.4 Corpul lucrării (argument/introducere-capitole-concluzii).....	7
2.5 Aparatul științific (note bibliografice, bibliografie, eventual și anexe, indice etc)..	9

1. Aspecte generale

1.1 Scopul lucrării de licență/disertației

Lucrarea de licență/disertația este o lucrare de cercetare care va trebui să se adreseze unei nevoi importante pe care ați identificat-o.

Pe plan personal, prin parcurgerea procesului de elaborare și redactare a lucrării de licență/master, demersurile realizate vă ajută să vă însușiți și perfecționați anumite abilități după cum urmează:

- formularea unei întrebări/ unor obiective de cercetare;
- folosirea și interpretarea critică a lucrărilor de cercetare publicate;
- alegerea metodologiei optime în funcție de problema supusă cercetării;
- organizarea materialului într-un mod clar și coerent.

1.2 Etapele elaborării lucrării de licență/disertației:

- Stabilirea temei (faza preliminară – alegerea profesorului coordonator adecvat temei de interes și a temei cel mai târziu la începutul primului semestru din anul terminal);
- Selecția, analiza și organizarea surselor de informare;
- Documentarea și cercetarea bibliografică;
- Elaborarea cadrului metodologic, identificarea instrumentelor de cercetare;
- Prelucrarea, analiza și interpretarea datelor;
- Redactarea lucrării (are în vedere toate etapele menționate);
- Revizuirea lucrării;
- Dialog cu coordonatorul științific (pe tot parcursul elaborării lucrării).

1.3 Normele de tehnoredactare generală:

Tipul documentului: word 97 – 2003.doc.;

Formatul paginii (paper size): A4 ;

Indentarea pentru text: first line (prima linie), 1,27 cm;

Font: Times New Roman;

Corp literă: 12 pentru text și 10 pentru notele de subsol;

Titlurile capitolelor: New Times Roman, corp 14, drepte, bold, centrat, separat cu un spațiu de primul paragraf;

Titlurile subcapitolelor: New Times Roman, corp 12, drepte, bold, aliniat la stânga, separat cu un spațiu de primul paragraf;

Spațiere: 1.5 rânduri pentru text, 1 rând pentru notele de subsol;

Aliniere: justify (stânga-dreapta) pentru text, note și bibliografie;

Margini: sus-jos, dreapta: 2.5 cm, stânga: 3 cm;

Numerotarea paginilor: jos, centrat, cifre arabe. Pagina de titlu și cuprinsul nu se numerotează;

Paragrafele nu se separă prin spațiu.

Titlurile volumelor și ale revistelor se scriu cu cursive (italic), nu cu aldine (bold) în corpul textului. Numele autorilor se scriu fără aldine (bold), fără cursive (italic).

Număr minim de pagini – aproximativ 55, va fi stabilit în funcție de temă; lucrările de licență sunt, în general, mai extinse decât disertațiile.

2. Structura formală a lucrării

2.1 A Pagina de titlu (exemplu pentru lucrarea de licență):

**UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE LITERE
Departamentul de Științe ale Comunicării
Programul de studii universitare de licență
Științe ale Informării și Documentării
(16pt)**

**LUCRARE DE LICENȚĂ
(24 pt)
TITLUL LUCRĂRII
(26)
- STUDIU DE CAZ -
(24)**

**COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:
Prof. univ. dr. Andrei GEORGESCU
(14pt)**

**ABSOLVENT:
MIRESCU Alina
(14pt)**

**BUCUREȘTI
2022**

2.1 B Pagina de titlu (exemplu pentru disertație):

**UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE LITERE
Departamentul de Științe ale Comunicării
Programul de studii universitare de master
Gestionarea Informației în Societatea Contemporană**

(16pt)

**DISERTAȚIE
(24)
TITLUL LUCRĂRII
(26)
- STUDIU DE CAZ -
(24)**

**COORDONATOR ȘTIINȚIFIC:
Prof. univ. dr. Anca VASILESCU
(14pt)**

**ABSOLVENT:
JIFCU Emanuel
(14pt)**

**BUCUREȘTI
2022**

2.2 Declarația de autenticitate: <https://litere.ro/wp-content/uploads/2021/06/DECLARATIE-autenticitate-se-va-trimite-odata-cu-lucrarea.pdf>

2.3 Cuprinsul (exemplu):

CUPRINS

Introducere.....	3
Capitolul 1. Titlul.....	7
1.1. Subcapitolul 1.....	9
1.2. Subcapitolul 2.....	19
1.3.	
Capitolul 2. Titlul	
2.1.Subcapitolul 1	
2.2.Subcapitolul 2	
2.3.....	
Capitolul 3. Titlul	
3.1. Subcapitolul 1	
3.2. Subcapitolul 2	
3.3.....	
Capitolul 4. Titlul	
4.1. Subcapitolul 1	
4.2. Subcapitolul 2	
4.3.....	
Concluzii	
Bibliografie	
Anexe (dacă este cazul)	

2.4 Corpul lucrării (argument/introducere-capitole-concluzii);

2.3.1 În *Introducere* trebuie specificate, în mod obligatoriu, următoarele elemente:

- a) importanța temei de cercetare și motivația studentului în alegerea temei,
- b) întrebările de cercetare de la care pornește cercetarea,
- c) metodologia utilizată,
- d) structura pe capitole a lucrării de licență/disertației și o scurtă descriere a acestora,
- e) bibliografia și documentarea pe care se va construi cercetarea.

2.3.2. *Redactarea* se realizează în acord cu regulile limbii române și exprimarea trebuie să fie clară, coerentă și fluidă. Se recomandă să fie evitate: divagațiile de la subiect, dezvoltarea exagerată a argumentațiilor, dezvoltarea dezechilibrată a capitolelor și subcapitolelor, exprimările subiective și personale, includerea anexelor în text etc.

Lucrarea de licență/disertația este un text științific și, prin urmare, se elaborează într-un limbaj academic impersonal, nefolosindu-se persoana I singular, ci exprimarea impersonală (ex. se propune, se discută, se are în vedere...) sau, în mod excepțional, exprimarea la persoana I plural (ex. ne propunem, discutăm, avem în vedere...).

Figurile, tabele, graficele trebuie încadrate corect în textul lucrării sau în relație cu acesta (în anexe), trebuie să aibă titlu și suficiente elemente de descriere și identificare – inclusiv menționarea surselor documentare din care au fost prelevate, în cazul în care nu au fost realizate de autorul lucrării de licență/disertației - și să fie numerotate.

Raportul de cercetare practică trebuie în mod obligatoriu să includă metodologia și tehnicile de cercetare abordate.

Aparatul științific al lucrării trebuie să fie realizat după standardele de redactare bibliografică specifice agreeate de comunitatea științifică. Semnalăm următoarele standarde utilizate cu precădere și în spațiul românesc pentru toate domeniile cunoașterii:

Descriere după ISO 690 (1) – documente tipărite, ultima ediție (2010)

Descriere după ISO 690 (2) – documente electronice, ultima ediție (2010)

Citarea în corpul textului:

Citatele se scriu cu litere drepte și se evidențiază prin ghilimele românești („”).

Exemplu:

George Călinescu preciza: „Bibliografia literară a D-lui Georgescu-Tistu nu este o bibliografie a literaturii române, ci o bibliografie de bibliografii, adică un catalog critic de cataloage conținând indicații bibliografice referitoare la istoriografia literară română [...]”¹

¹ CĂLINESCU, George. Bibliografia literară română. În: *Adevărul literar și artistic*, 11, 4 sept. 1932, nr. 613. Apud: GEORGESCU-TISTU, N. *Truda unui sfert de veac: 1919-1944*. București: Librăria Universitară, 1945, p. 10.

Dacă citatul cuprinde el însuși o altă citare, aceasta din urmă se va evidenția prin ghilimele franțuzești (« »).

Exemplu:

George Călinescu menționează în *Istoria literaturii române*, că Izabela Sadoveanu-Evan, în „cartea sa *Impresii literare* (1908) susținea punctul de vedere al revistei: «Suntem români și operele noastre de artă și cugetare trebuie să poarte peceta originalității neamului nostru».”²

Orice lipsă din citat se evidențiază prin croșete (puncte de suspensie între paranteze pătrate - [...])

Exemplu:

„Ea dă viață și mișcare cărții, ea facilitează lectura și o răspândește, ea creează emulația gândirii și muncii [...]. Bibliografia acumulează [...] de secole o masă enormă de informații de care ne închipuim nejust că ne-am putea lipsi pentru a reconstrui faptele istoriei.”³

Punctuația originală a citatului se păstrează între ghilimele.

Când citatul terminat prin punct este ultima parte a frazei, după ghilimele nu se mai pune punct. Următoarea frază se scrie cu majusculă.

Exemplu:

N. Georgescu-Tistu semnala faptul că: „Recent, revista *Gândirea* și-a publicat *Tabla de materii* pentru primii zece ani: 1921-1930. Clasarea este făcută, întâi, pe ani, înăuntrul cărora vin, pe rând: Poezia, Teatrul, Critica, Cronice. În fiecare grupă, lista alfabetică a autorilor.”⁴

Dacă fraza continuă după citatul terminat în original prin punct, acesta din urmă se suprimă.

Exemplu:

Constantin Ciopraga aprecia că: „o bibliografie regională poate oferi date care cercetătorilor, pe arie mai întinsă, le scapă. Astfel de bibliografii indică mai fidel antologiile, publicațiile efemere, diversele pseudonime. Pentru stabilirea fizionomiei exacte a unui creator, nici un element nu trebuie neglijat. [...]. Consemnarea metodică, științifică, a acestora reprezintă o contribuție la progresul cercetării literare”⁵, toate fiind aspecte relevate în partea introductivă a *Contribuțiilor la bibliografia regiunii Iași*.

2.3.3 Concluziile sintetizează rezultatele cercetării, validează ipotezele, trasează noi piste de cercetare, arată importanța lucrării și contribuția personală.

² CĂLINESCU, George. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*. Milano: Editrice Nagard, 1980, p. 591.

³ MALCLÈS, Louise-Noëlle. *Manuel de bibliographie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1976, p. 17.

⁴ GEORGESCU-TISTU, N. *Bibliografia literară română*. București: Imprimeriile statului, 1932, p. 99.

⁵ Apud: *Contribuții la bibliografia regiunii Iași: Viața literară în regiune (1944-1964)*. Iași: [s.n.], 1964, p. 6-7.

2.5 Aparatul științific

Referințele

Referințele trebuie redactate conform standardului ISO 690 și sistemul va fi respectat pe tot parcursul lucrării.

Exemple:

Monografie:

(1) NUME, Prenume autor. *Titlul cărții*. Loc de publicare: Editură, an, pagini.

Capitol din volum sau studiu din volum:

(2) NUME, Prenume autor. Titlul capitolului. În: NUME, Prenume coordonator. *Titlul volumului*. Locul publicării: Editură, an, pagini.

Articol din publicație periodică:

(3) NUME, Prenume autor. Titlul articolului. În: *Titlul revistei*, an editorial/volum, an calendaristic, număr, pagini.

Resursă electronică:

Se aplică regulile anterioare, la final menționându-se URL-ul resursei.

2.4.1 Notele bibliografice

Explicații însoțite de exemple pentru notele bibliografice:

Notele bibliografice sunt plasate în subsolul paginilor (sau grupate la sfârșitul secțiunii, capitolului ori documentului întocmit), dacă acesta s-a realizat pe baza unor surse de informare. Acest ghid are în vedere realizarea notelor de subsol la elaborarea lucrării de licență/disertației.

Trimirea este exactă, facându-se corespondența între textul propriu-zis al lucrării (citate, idei preluate) și notele bibliografice.

Pentru simplificarea **notelor bibliografice** sunt recomandate adnotări cu caracter internațional, unele dintre ele abreviate:

- *Op.cit.* – se folosește pentru a cita o singură lucrare a unui autor; prima oară trimiterea se face în întregime, iar a doua oară se folosește *Op.cit.* [pagina/paginile]; autorul și lucrarea au mai fost menționate anterior, dar până la referința bibliografică de față au fost intercalate alte lucrări ale unuia sau mai multor autori, dar nici o altă lucrare a aceluiași autor.

- *Loc.cit.* – se folosește pentru a substitui datele de apariție, atunci când lucrarea a mai fost citată, dar între cele două referințe bibliografice sunt intercalate atât lucrări ale altor autori, cât și una sau mai multe lucrări ale aceluiași autor.

- *Idem/Id.* – se folosește în cazul în care autorul este același ca în nota precedentă, dar este citat cu altă lucrare; *Idem* substituie numele autorului: *Idem.* [titlul lucrării], [pagina/paginile].

- *Ibidem/Ibid.* – se folosește atunci când există trimiteri succesive la același autor și aceeași lucrare: *Ibidem*, [pagina/paginile].

- *Apud/Ap.* – se folosește atunci când se citează un autor, deși nu a fost studiat în mod direct și s-a preluat o idee sau un citat din articolul respectiv, citind-o sau citindu-l în lucrarea altui autor. În această situație, lucrarea din poziția întâi va fi cea a autorului la care s-a avut acces prin studierea lucrării care este menționată după *Apud* = citat după sau prin intermediul... (ordinea cronologică a publicării lor).

- *Cf.* (lat. *confer*) se folosește pentru a indica o comparație între paragrafe diferite de izvoare, între puncte de vedere diferite sau asemănătoare.

Utilizarea abrevierilor *ibidem*, *idem*, *op. cit.*, *loc. cit.* este necesar să fie limitată la o anumită unitate din structura lucrării, recomandabil la nivelul fiecărui capitol. În acest fel, identificarea referinței de bază se va putea realiza fără dificultate.

Exemple:

1. GEORGESCU-TISTU, Nicolae. *Bibliografia literară română*. București: Imprimeriile Statului, 1932, p. 64.

2. SIMONESCU, Dan. *Curs de teorie a bibliografiei*. București, 1976, p. 49.

3. *Biblioteca Academiei Republicii Socialiste România: Cartea centenarului: (1867-1967)*. București: Editura Academiei, 1968, p. 39.

4. *Ibidem*, p. 76. – identitate de autor și lucrare cu referința bibliografică imediat anterioară

5. THEODORESCU, Barbu. *Istoria bibliografiei române*. București: Editura Enciclopedică Română, 1972, p. 39.

6. MALCLÈS, Louise-Noëlle. *Manuel de bibliographie*. 2e ed. Paris: P.U.F., 1969, p. 23.

7. MUSTER, Dumitru. Bibliografie, bibliologie și biblioteconomie. În: *Hrisovul*, 2, 1942, p. 110.

8. CRĂCIUN, Ioachim. *O știință nouă. Bibliologia în învățământul universitar din România: Lecție de deschidere ținută la Facultatea de Litere și Filozofie a Universității din Cluj în ziua de 12 noiembrie 1932*. Cluj: Tipografia „Cartea Românească”, 1933, p. 15.

9. MALCLÈS, Louise-Noëlle. *Op.cit.*, p. 24. – autorul și lucrarea au mai avut o menționare anterioară, dar până la referința bibliografică de față au fost intercalate alte lucrări ale unuia sau mai multor autori, însă nici o altă lucrare a aceluiași autor.

10. *Ibidem*, p. 156. – identitate de autor și lucrare cu referința bibliografică imediat anterioară

11. CURTICEAN, Doina. Timotei Cipariu și bibliologia. În: *Biblioteca și cercetarea*, 2, 1980, p.10-25.

12. *Idem*. Bibliografia literaturii române. Surse bibliografice. (II) În: *Biblioteca și cercetarea*, 1997, p.6-10. – același autor cu cel din referința bibliografică imediat anterioară, dar altă lucrare a acestuia.

13. CURTICEAN, D.; PINTEA, E.; DAISA, D. *Bibliografia literaturii române: 1961-1965*. Vol. 1-2. Cluj-Napoca, 1996-1997.

14. CRĂCIUN, Ioachim. *Bibliografia la români. O încercare de bibliografie a bibliografiilor românești*. București: „Cartea Românească”, 1928, p.15.

15. *Ibidem.* – identitate de autor și lucrare cu referința bibliografică imediat anterioară.

16. REBOUL, Jacquette. *Du bon usage des bibliographies*. Paris: Gauthier, 1973, p. 67.

17. THEODORESCU, Barbu. *Op. cit.*, p. 88-89. - autorul și lucrarea au mai avut o menționare anterioară, dar până la referința bibliografică de față au fost intercalate alte lucrări ale unuia sau mai multor autori, însă nici o altă lucrare a aceluiași autor.

18. CRĂCIUN, Ioachim. *Op. cit.*, p.12-13. - autorul și lucrarea au mai avut o menționare anterioară, dar până la referința bibliografică de față au fost intercalate alte lucrări ale unuia sau mai multor autori, însă nici o altă lucrare a aceluiași autor.

19. *Idem.* *O știință nouă. Bibliologia în învățământul universitar din România: Lecție de deschidere ținută la Facultatea de Litere și Filozofie a Universității din Cluj în ziua de 12 noiembrie 1932. Loc. cit.*, p. 3 - Loc. cit. se folosește pentru a substitui datele de apariție, atunci când lucrarea a mai fost citată, dar între cele 2 referințe bibliografice sunt intercalate atât lucrări ale altor autori, cât și 1 sau mai multe lucrări ale aceluiași autor.

20. GEORGESCU-TISTU, Nicolae. *Op.cit*, p. 75-76 - autorul și lucrarea au mai avut o menționare anterioară, dar până la referința bibliografică de față au fost intercalate alte lucrări ale unuia sau mai multor autori, însă nici o altă lucrare a aceluiași autor.

21. MALCLÈS, Louise-Noëlle. *Cours de bibliographie*. Geneve: Librairie E. Droz, 1954, p. 6. *Apud*: NICULESCU, Zenovia. *Bibliografii speciale: curs universitar*. București: ABBPR, 1999, p. 44. Apud se folosește în cazul în care cităm un autor, deși nu l-am studiat în mod direct, și am preluat o idee sau un citat din autorul respectiv citând-o sau citându-l din lucrarea altui autor. În această situație, lucrarea din poziția I va fi cea a autorului la care am avut acces doar prin studierea lucrării care este menționată după Apud = citat după sau prin intermediul...

22. *Apud*: MUSTER, Dumitru. *Op.cit*, p. 103.

23. MALCLÈS, Louise-Noëlle. *Manuel de bibliographie. Loc. cit.*, p. 37.

24. *Cf.*: JALOBANU, Mihai. *Proiectarea bazelor de date: curs (anul III)* [on-line]. [Accesat 4 ianuarie 2010]. Disponibil pe world wide web: <http://www.itim-cj.ro/~jalobean/Cursuri/ProBdD/index.html> Cf. (lat. confer) indică o comparație între paragrafe diferite de izvoare, între puncte de vedere diferite sau asemănătoare.

25. TUDOR, Daniela; CĂPĂLNEANU, Ana-Maria. Impactul departamentului de informare bibliografică din bibliotecile centrale universitare asupra învățământului și cercetării. În: *Buletin ABIR*, București, 1999, nr. 4, p. 25.

26. CHIVU, Gheorghe; COSTINESCU, Maria. *Bibliografia filologică românească : secolul al XVI-lea*. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1974, p.5.

27. *Ibidem*, p. 18. – identitate de autor și lucrare cu referința bibliografică imediat anterioară, nu și de pagină

28. BAUDIQUEZ, Marcelle. What will be the Usefulness of National Bibliographies in the Future? În: *IFLA Journal*, 2002, vol. 28, nr. 1, p. 29. Apud: DODEY, Anne-Laure. *Cours de bibliographie générale* [on-line], p. 4. [accesat 18 martie 2006]. Disponibil pe Internet: <http://dodey.chez-alice.fr/menuintrog.htm>. Apud se folosește în cazul în care cităm un autor, deși nu l-am studiat în mod direct, și am preluat o idee sau un citat din autorul respectiv citând-o sau citându-l din lucrarea altui autor. În această situație, lucrarea din poziția I va fi cea a autorului la care am avut acces doar prin studierea lucrării care este menționată după Apud = citat după sau prin intermediul...

29. PODGOREANU, Anca. Bibliografia - un „topos” - al informării. În: *Buletin ABIR* [CD-ROM]. București, 1997, vol. 8, nr.3, p. 12. Apud: PERVAIN, Augusta; DODU, Georgeta. *Bibliografia locală și C.I.C. În: Referate și comunicări de bibliologie : 100 de ani de la înființarea Cercului Literar „Ovidiu” din Constanța: 1897-1997*. Constanța: Biblioteca Județeană Constanța, 1999, p. 43. Apud se folosește în cazul în care cităm un autor, deși nu l-am studiat în mod direct, și am preluat o idee sau un citat din autorul respectiv citând-o sau citându-l din lucrarea altui autor. În această situație, lucrarea din poziția I va fi cea a autorului la care am avut acces doar prin studierea lucrării care este menționată după Apud = citat după sau prin intermediul...

30. *Usability Drives Value of Bibliographic Databases* [on-line]. July 2003, Elsevier info.sciencedirect.com, p. 5. [accesat 17 iulie 2003]. Disponibil pe Internet la: http://info.sciencedirect.com/content/databases/sd_whitepaper.pdf. Apud: JALOBEANU, Mihai. *Proiectarea bazelor de date : curs (anul III)* [on-line] [accesat 4 ianuarie 2006]. Disponibil pe World Wide Web: <<http://www.itim-cj.ro/~jalobean/Cursuri/ProBdD/index.html>>. Apud se folosește în cazul în care cităm un autor, deși nu l-am studiat în mod direct, și am preluat o idee sau un citat din autorul respectiv citând-o sau citându-l din lucrarea altui autor. În această situație, lucrarea din poziția I va fi cea a autorului la care am avut acces doar prin studierea lucrării care este menționată după Apud = citat după sau prin intermediul...

2.4.2 Bibliografia

Explicații însoțite de exemple pentru bibliografie:

Bibliografia (bibliografia generală, bibliografia selectivă, bibliografia de referință) este plasată la finalul lucrării, structurată alfabetic și beneficiază, eventual, în cazul unei mari diversități de suporturi, de o organizare în funcție de tipurile de documente surse de informare: monografii, publicații periodice, documente de arhivă, CD-uri, resurse web... și în interiorul acestora de o ordonare alfabetică.

Se menționează o singură dată fiecare document sursă de informare, în finalul descrierii bibliografice fiind specificat numărul total de pagini al documentului, intervalul de pagini între care se regăsește studiul/articolul în volum/publicația periodică etc.

Monografii:

BEAUDIQUEZ, Marcelle ; BOURDON, François. *Management and use of name authority files : personal names, corporate bodies and uniform titles : evaluation and prospects*. Munchen: Saur, 1991. 97 p.

BIBLIOTECA Academiei Republicii Socialiste România: Cartea centenarului: (1867-1967). București: Editura Academiei, 1968. 328 p.

BULUȚĂ, Gheorghe. *Civilizația bibliotecilor*. București: Editura Enciclopedică, 1998. 167 p.

GEORGESCU-TISTU, Nicolae. *Bibliografia literară română*. București: Imprimeriile Statului, 1932. XX, 255 p.

GEORGESCU-TISTU, Nicolae. *Cartea și bibliotecile: studii de biblioteconomie*. București: Editura Științifică, 1972. 360 p.

MALCLÈS, Louise-Noëlle. *La bibliographie*. 3e éd. corrigée. Paris: Presses Universitaires de France, 1967. 136 p.

NICULESCU, Zenovia. *Bibliografii speciale: curs universitar*. București: A.B.B.P.R., 1999. 158 p.

Studii și articole:

BRUCE, Susan Christine. Portrait of an information literate person. În: *HERDSA News*, Griffith University, Lewisham, Nov. 1994, vol. 16, nr. 3, p. 11.

CRAIA, Sultana. Bibliografia locală și identitatea comunității. În: *Referate și comunicări de bibliologie: 100 de ani de la înființarea Cercului Literar „Ovidiu” din Constanța : 1897-1997*. Constanța: Biblioteca Județeană Constanța, 1999, p. 49-50.

CRAMARENCO, Cornelia. Bibliografia locală: tradiție și noutate. În: *Referate și comunicări de bibliologie : 100 de ani de la înființarea Cercului Literar „Ovidiu” din Constanța : 1897-1997*. Constanța: Biblioteca Județeană Constanța, 1999, p. 55-57.

CURTICEANU, Doina. Bibliografia literaturii române. Surse bibliografice. (II) În: *Biblioteca și cercetarea*, 1997, p. 12-17.

CURTICEANU, Doina. Timotei Cipariu și bibliologia. În: *Biblioteca și cercetarea*, 2, 1980, p. 10-25.

DIMCEA, Costică. Bibliografia Națională Curentă – scurtă prezentare. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, 1995, nr. 1, p. 23.

DUMITRU-ZAMFIR, Constantin. Bibliografia locală : schiță de sistematizare. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, 1994, nr. 8–9–10, p. 6–8.

GEORGESCU-TISTU, Nicolae. Bibliografia publicațiilor privitoare la cultura românească veche. În: *Cercetări literare*, București, 1934, p. 122

GUSTI, Dimitrie. Ființa și menirea academiilor. În: *Discursuri de recepție la Academia Română*, București: Albatros, 1980, p. 179.

HUDON, Michelle. Structuration du savoir dans les repertoires du Web. În: *Bulletin des bibliotheques de France*, Paris, 46, 2001, nr. 1, p. 59.

KERNS, Ruth. National Digital Library. În: *Librarian's World*, Bradford, 8, 1999, nr. 5, p. 95.

MOLDOVEANU, Maria. Onorarea profesiei. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, 2001, nr. 10, p. 314.

MOLDOVEANU, Valeriu. Biblioteca Academiei și Bibliografia Națională. În: *Studii și cercetări de bibliologie*. Serie nouă. 11. București: Editura Academiei R.S.R., 1969, p. 227–229.

RICHARDOT, Bruno. Des pratiques bibliographiques à la hermeneutique documentaire. În: *Documentaliste - Sciences de l'information*, 1996, vol. 33, nr. 1, p. 9.

Resurse web:

Biblioteca Județeană „Gheorghe Asachi” Iași: [online], [accesat 26 martie 2019], Disponibil pe Internet la: <https://bjiasi.ro/>

Biblioteca Metropolitană București: [online], [accesat 26 martie 2019], Disponibil pe Internet la: <https://www.bibmet.ro/>

DECLARAȚIA Universală a Drepturilor Omului : adoptată de Adunarea Generală a Organizației Națiunilor Unite la 10 de septembrie 1948. În: *Legislație : resurse pentru democrație* [on-line] [accesat 12 ianuarie 2022]. Disponibilă pe Internet la adresa: <http://legislatie.resurse-pentru-democratie.org/leaga/declaratia-universala-a-drepturilor-omului.php>.

DODEY, Anne – Laure. *Cours de bibliographie générale*: [on-line], p. 4-6 [accesat 18 martie 2006]. Disponibil pe Internet la adresa: <http://dodey.chez-alice.fr/menuintro.htm>.

HOLEY, Robert P. IFLA și standardele internaționale din cadrul controlului bibliografic. În: *Biblos* [on-line], 1995, nr. 5, p. 23 [accesat 6 februarie 2010]. Disponibil pe Internet la adresa: <http://www.bcu-iasi.ro/biblos/volum.html>.

Legea Bibliotecilor Nr. 334/2002: [online], [accesat 25 martie 2019], Disponibil pe Internet la: http://bit.ly/legeabib334_2002.