

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »

## 2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noi direcții în studii culturale						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. habil. Caius Dobrescu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. habil. Caius Dobrescu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

## 3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					15
Examinări					10
Alte activități .....					
3.7 Total ore studiu individual					100
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					124
3.10 Numărul de credite					4

## 4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

## 5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitate de analiză și interpretare a textului teoretic</li> <li>- Capacitate de analiză a discursului ideologic</li> <li>- Capacitate de analiză a discursului expresiv textual, vizual, multimediat</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dezvoltarea gândirii critice</li> <li>- Concepția politicilor culturale</li> </ul>

## 7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea evoluțiilor tematice și conceptuale din domeniul studiilor culturale</li> <li>-prezentarea evoluțiilor metodologice din domeniul studiilor culturale (SC)</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	- prezentarea dinamicii intelectuale a domeniului SC din perspectiva temei-trasor a secularizării și post-secularizării

## 8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirea ariei disciplinare : SC in rețeaua disciplinelor umaniste ; studiile literare și științele sociale.</li> <li>- Studiile culturale și „valorile ultime”. SC și tanatologia. (Post)secularizarea, ca temă-trasor pentru înțelegerea agendei contemporane a cercetării și teoretizării în SC – prezentare generală</li> <li>- Secularizare și modernizare –procesul diferențierii discursului despre „princiipiile ultime”.</li> <li>- Secularizare și „secularisme” – istoria socială și culturală și modelele secularizării.</li> <li>- Postsecularismul și studiile culturale: subculturi și cultura populară: identități multidimensionale și plurale; comunicare, tehnologie, virtualitate; globalizare și mobilități; politici culturale ca politici publice.</li> </ul>	Prelegerea și dezbateră	
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noi evoluții metodologice în SC și (post)secularizarea</li> <li>- (Post)secularizarea și evoluțiile în domeniul studiului „culturii populare”.</li> <li>- (Post)secularizarea și teoriile culturale ale identității. Naționalism și multiculturalism.</li> <li>- (Post)secularizarea și teoriile culturale ale identității II: post- și trans-identitate</li> <li>- (Post)secularizarea și tehnologia – tehnologiile comunicării –</li> </ul>	Prezentări ale doctoranzilor, expunând legătura dintre ariile tematice ale cursului și propriile demersuri de cercetare	

internetul și virtualitatea.		
- (Post)secularizarea, politicile reprezentării și studiul culturii vizuale.		

## Bibliografie

### Teorie și metodologie

Hall, Gary & Clare Birchall (eds.) *New Cultural Studies: Adventures in Theory*. Edinburgh University Press, 2006.  
 During, Simon (ed.). *The cultural studies reader*. London-New York: Routledge, 1999.  
 Saukko, Paula (ed.). *Doing Research in Cultural Studies: An introduction to classical and new methodological approaches*. London etc.: SAGE Publications, 2003.  
 Storey, John (ed.). *What is cultural studies?: a reader*. London etc.: Arnold, 2006.

### Tema-trasor - (Post)secularizare

Bell, Daniel, "The Return of the Sacred?", *British Journal of Sociology*, vol. 28, nr. 4, decembrie 1977, 419-449.  
 Berger, Peter L. *The sacred canopy. Elements of a sociological theory of religion*. New York-London etc.: Anchor Books, 1990  
 Connolly, William E. 1999. *Why I am not a secularist*. Minneapolis-London: University of Minnesota Press.  
 Dobscha, Susan (ed.). *Death in a consumer culture (Routledge interpretive marketing research)*, London-New York: Routledge, 2016.  
 Marty, Martin E. *Varieties of Unbelief*. New York; Chicago; San Francisco: Holt, Reinhart and Winston, 1964.  
 Stark, Rodney. "Secularization, R.I.P." *Sociology of Religion*, Vol. 60, No. 3 (Autumn, 1999): 249-273.  
 Taylor, Charles. *A Secular Age*. Cambridge, Mass. - London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2007.  
 Wilson, Brian, "The Return of the Sacred", *Journal for the Scientific Study of Religion*, 1979, 18 (3), 268-80.

### Webografie:

Casanova, José. "Religion, European secular identities, and European", First published in *Transit* 27 (2004)  
<http://www.eurozine.com/articles/2004-07-29-casanova-en.html>, 29.07.2004.  
 Charim, Isolde. "Culture as battlefield: The Danish cartoon controversy and the changing public sphere". Traducere din germană de Simon Garnett <http://www.eurozine.com/articles/2006-04-13-charim-en.html#>, 13.04. 2006.  
 Connolly, William E., Lecture <https://www.youtube.com/watch?v=cCz8fGHXu1g>  
 Gellner, Ernest. "Religion and the profane". First published in *Internationale Zeitschrift für Philosophie* 1/1996.  
<http://www.eurozine.com/articles/2000-08-28-gellner-en.html>, 28.08.2000.  
 Göle, Nilüfer. "Islam, European public space, and civility". First published in Krzysztof Michalski (ed.), *Conditions of European Solidarity*, vol. II: *Religion in the New Europe*, Central European University Press 2006, <http://www.eurozine.com/islam-european-public-space-and-civility/>, 3.05.2007  
 Haraszti, Miklós, "In God's name", <http://www.eurozine.com/articles/2009-06-19-haraszti-en.html>, 19.06.2009.  
 Hervieu-Léger, Danièle. "The role of religion in establishing social cohesion". First published in Krzysztof Michalski (ed.), *Conditions of European Solidarity*, vol. II: *Religion in the New Europe*, Central European University Press 2006.  
<http://www.eurozine.com/articles/2006-08-17-hervieuleger-en.html>, 17.08.2006.  
 Roy, Arundhati. "The disconnect between religion and culture", <http://www.eurozine.com/the-disconnect-between-religion-and-culture/>, 20.08.2015.  
 Roy, Olivier. "Islam in Europe: Clash of religions or convergence of religiosities?". First published in Krzysztof Michalski (ed.), *Conditions of European Solidarity*, vol. II: *Religion in the New Europe*, Central European University Press 2006,  
<http://www.eurozine.com/articles/2007-05-03-roy-en.html>, 3.05.2007.  
 Taylor, Charles, *The Secular Age in a Global Context*, [www.youtube.com/watch?v=XAGNurQ5-IA&index=4&list=PLdTgsSrlQST2\\_JLbGeR4R-qWI922EDh\\_X](http://www.youtube.com/watch?v=XAGNurQ5-IA&index=4&list=PLdTgsSrlQST2_JLbGeR4R-qWI922EDh_X)  
 Taylor, Charles: *A More Adequate Narrative of Western Secularity*, [www.youtube.com/watch?v=WV9c4mVTalc&list=PLdTgsSrlQST2\\_JLbGeR4R-qWI922EDh\\_X](http://www.youtube.com/watch?v=WV9c4mVTalc&list=PLdTgsSrlQST2_JLbGeR4R-qWI922EDh_X)  
 Taylor, Charles: *Disenchantment and Secularity* [www.youtube.com/watch?v=L3Hy31vv3uY&index=5&list=PLdTgsSrlQST2\\_JLbGeR4R-qWI922EDh\\_X](http://www.youtube.com/watch?v=L3Hy31vv3uY&index=5&list=PLdTgsSrlQST2_JLbGeR4R-qWI922EDh_X)

### Post-secularizare & Popular culture:

Arp, Robert & Kevin S. Decker. (eds.). *The ultimate South Park and philosophy : respect my philosophy*. Oxford: Wiley-Blackwel, 2013.  
 Ayaka, Carolene & Ian Hague (eds.). *Representing Multiculturalism in Comics and Graphic Novels*. New York-London: Routledge, 2015.

Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2003.  
Dazieri, Sandrone (ed.), Italia overground: mape e reti della cultura alternative. Roma: Castelvecchi, 1996  
Gelder, Ken. Subcultures: cultural histories and social practice. London-NY: Routledge, 2007.  
Hebdige, Dick. Subculture: the meaning of style. London - New York: Routledge, 2002.  
Irwin, William (ed.). Metallica and philosophy : a crash course in brain surgery. Malden MA-Oxford: Blackwell, 2007.  
Kowalski, Dean A. Steven Spielberg and philosophy : we're gonna need a bigger book. Lexington: The University Press of Kentucky, 2008.  
Muggleton, David & Rupert Weinzierl (eds.). The post-subcultures reader. Oxford-New York: Berg, 2003.  
Priestman, Martin (ed.). The Cambridge companion to crime fiction. Cambridge-New York etc.: Cambridge University Press, 2003.  
Wuthnow, Robert. All in sync : how music and art are revitalizing American religion.

#### **Post-secularizare & Identitate**

Asad, Talal. Formations of the secular : Christianity, Islam, modernity. Stanford, California: Stanford University Press, 2003.  
Berger, Arthur Asa. "The Branded Self: On the Semiotics of Identity". The American Sociologist 42, 2011: 232-237.  
Bilić, Bojan & Sanja Kajinić (eds.). Intersectionality and LGBT Activist Politics Multiple Others in Croatia and Serbia. London: Palgrave Macmillan, 2016.  
Butler, Judith & Drucilla Cornell. "The Future of Sexual Difference: An Interview with Judith Butler and Drucilla Cornell". Diacritics, Vol. 28 (1), Spring 1998: 19-42.  
Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York-London: Routledge, 2007.  
Figueira, Dorothy M. Otherwise occupied : pedagogies of alterity and the brahminization of theory. Albany: State University of New York Press, 2008.  
Hancock, Ange-Marie. Intersectionality: an intellectual history. New York: Oxford University Press, 2016.  
Lloyd, Moya. Beyond identity politics: feminism, power & politics. London etc: Sage, 2005.  
May, Todd. "There are no Queers: Jacques Rancière and post-identity politics", borderlands e- journal, www.borderlands.net.au, volume 8, number 2, 2009.  
Roof, Judith. "Thinking Post-Identity". The Journal of the Midwest Modern Language Association, 36, (1), Spring, 2003: 1-5.

#### **Post-secularizare, media, virtualitate**

Aupers, Stef & Dick Houtman. Religions of modernity: relocating the sacred to the self and the digital. Leiden-Boston: Brill, 2010.  
Heim, Michael, Virtual Realism. New York-Oxford: Oxford University Press, 1998.  
Heim, Michael. The metaphysics of virtual reality. New York-Oxford: Oxford University Press, 1993.  
Massumi, Brian. Parables for the virtual: movement, affect, sensation. Durham & London: Duke University Press, 2002.  
Tomlinson, John. The culture of speed: the coming of immediacy. Los Angeles-London etc: Sage, 2007.

## **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Bibliografia cursului acoperă dezvoltări din cele mai recente în domeniul SC. Diversitatea acestora este organizată și făcută inteligibilă din perspectiva unei teme-trasor: (post)secularizarea. Prespectiva este relevantă pentru comunitatea epistemică, deoarece conectează preocupările teoretice și metodologice din domeniul SC cu o agenda foarte actuală a politicilor publice (e.g. combaterea extremismului și terorismului, pregătirea pentru o societate a comunicării virtuale, contribuția creativității culturale la procesele de dezvoltare socială etc.). Din perspectiva potențialilor angajatori: capacitatea crescută de analiză a proceselor socio-culturale, relevantă atât din perspectiva unei cariere academic, de predare-cercetare, cât și din aceea a instituțiilor publice sau ONG-urilor implicate în conceperea și implementarea de politici culturale ca politici publice.

## 10.Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"><li>- parcurgerea și înțelegerea bibliografiei indicate</li><li>- capacitatea de argumentare</li><li>- participare într-un procent de minimum 75%</li></ul>	Conversația euristică	50%
10.5 Seminar/laborator	<ul style="list-style-type: none"><li>- apropierea critică și creativă a conceptelor discutate la curs</li><li>- participare într-un procent de minimum 75%</li></ul>	Evaluarea prezentărilor	50%
10.6 Standard minim de performanță: înțelegerea concepelor de bază din textele discutate la curs			

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		De la știința artei (Kunstwissenschaft) la știința despre imagini					
2.2 Titularul activităților de curs		Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu					
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități .....					8
3.7 Total ore studiu individual					63
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					75
3.10 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1. Cunoaștere și înțelegere Dobândirea unei perspective cât mai cuprinzătoare asupra evoluției reflexiei cu privire la practicile artistice ce operează cu imaginea Aprofundarea noțiunilor teoretice și a vocabularului critic cu care operează știința artei (Kunstwissenschaft) și știința imaginii (Bildwissenschaft)</p> <p>2. Explicare și interpretare Mobilizarea cunoștințelor dobândite la curs prin lecturi în explicarea și interpretarea proceselor de producție și receptare a operelor de artă și în analiza operelor de artă Argumentarea critică și capacitatea de interpretare a textelor studiate din perspective actuale.</p>
Competențe transversale	Înțelegerea și aprofundarea raporturilor ce se pot stabili între artele vizuale și disciplinele umaniste

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea și problematizarea raporturilor dintre imagine și text
7.2 Obiectivele specifice	Prezentarea sistematică a teoriilor artelor vizuale de la Konrad Fiedler la Horst Bredekamp cu scopul de a explica legăturile ce se pot stabili între știința artei (constituită în ultimul sfert al veacului al XIX-lea) și disciplinele contemporane, axate pe studiul imaginii

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria purei vizualității: modernitatea lui Konrad Fiedler</li> <li>2. Actualitatea lui Alois Riegl</li> <li>3. Despre “voința artistică” (Kunstwollen)</li> <li>4. Timp și valoare în cultul modern al monumentelor: de la Alois Riegl la Françoise Choay</li> <li>5. Recuperarea barocului în istoriografia artistică: de la Alois Riegl la Gilles Deleuze</li> <li>6. “Supraviețuirile” lui Aby Warburg</li> <li>7. Atlasul lui Aby Warburg</li> <li>8. Formulele patosului după Aby Warburg</li> <li>9. “Aura” lui Walter Benjamin</li> <li>10. “Pasajele” lui Walter Benjamin</li> <li>11. De la “capodopera necunoscută” la “capodopera invizibilă” (Hans Belting)</li> <li>12. Constituirea științei despre imagini</li> </ol>	<p>Prelegerea și dezbateră</p>	
<p><b>8.2 Seminar/laborator</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>1. Teoria purei vizualității: modernitatea lui Konrad Fiedler</b> Konrad Fiedler, <i>Scrieri despre artă</i>, București, Meridiane, 1993</p> <p><b>2. Actualitatea lui Alois Riegl</b> Alois Riegl, <i>Istoria artei ca istorie a stilului</i>, București, Meridiane, 1998 Henri Zerner, „Art, Value and Historicism”, <i>Daedalus</i>, Vol. 105, No.1, 1976 Michael Gubser, „Time and Theory in Alois Riegl’s Theory of Perception”, <i>Journal of the History of Ideas</i>, Vol. 66, No. 3, 2005 Margaret Olin, „Forms of Respect: Alois Riegl’s Concept of Attentiveness”, <i>Art Bulletin</i>, 2/1989</p> <p><b>3. Despre “voința artistică” (Kunstwollen)</b> Erwin Panofsky, “The Concept of Artistic Volition” trans. Kenneth J. Northcott, Joel Snyder, <i>Critical Inquiry</i>, Vol. 8, No. 1 (Autumn, 1981) Christopher S. Wood, “Riegl’s Mache”, <i>Anthropology and Aesthetics</i>, No. 46, Polemical Objects (Autumn, 2, 2004) Jas’ Elsner, “From Empirical Evidence to the Big Picture: Some Reflections on Riegl’s Concept of Kunstwollen”, <i>Critical Inquiry</i>, Vol. 32, No. 4 (Summer 2006)</p> <p><b>4. Timp și valoare în cultul modern al monumentelor: de la Alois Riegl la Françoise Choay</b> Françoise Choay, <i>Alegoria patrimoniului</i>; București, Simetria, 1998 Alois Riegl, <i>Cultul modern al monumentelor</i>, trad rom vezi <a href="http://www.scribd.com/doc/47439822/cultul-modern-al-monum">http://www.scribd.com/doc/47439822/cultul-modern-al-monum</a> Miles Glendinning, “The Conservation Movement: A Cult of the Modern Age”, <i>Transactions of the Royal Historical Society, Sixth Series</i>, Vol. 13 (2003) Françoise Choay, “Le patrimoine en question”, <i>Esprit</i>, 11/2009</p> <p><b>5. Recuperarea barocului în istoriografia artistică: de la Alois Riegl la Gilles Deleuze</b> Alina Payne, “Beyond Kunstwollen. Alois Riegl and the Baroque”, <i>The Origins of Baroque Art in Rome</i>, Getty Publication, 2010 Greg Lambert, <i>The Return of the Baroque in Modern Culture</i>, continuum, New York, 2004 Christine Buci-Glucksmann, <i>BAROQUE REASON The Aesthetics of Modernity</i>, Sage Publications, 1994 Gilles Deleuze, <i>Le pli. Leibniz et le baroque</i>, editions de Minuit, 1998</p> <p><b>6. “Supraviețuirile” lui Aby Warburg</b> Aby Warburg, <i>Ritualul șarpelui</i>, traducere ruxandra demetrescu, manuscris Kurt W. Forster &amp; David Britt, “Aby Warburg: His Study of Ritual and Art on Two Continents”, <i>October</i>, Vol. 77 (Summer, 1996) Sigrid Weigel, Jeremy Gaines, Rebecca Wallach, “Aby Warburg’s Schlangenritual: Reading Culture and Reading Written Texts”, <i>New German Critique</i>, No. 65, Cultural History/Cultural Studies (Spring - Summer, 1995) David Freedberg, “Pathos at Oraibi: What Warburg did not see”</p> <p><b>7. Atlasul lui Aby Warburg</b> Christopher D. Johnson, <i>Memory, Metaphor and Aby Warburg’s Atlas of Images</i>, Cornell University Press, 2010</p> <p><b>8. Formulele patosului după Aby Warburg</b> Guivanni Carreri, Aby Warburg, “Pathosformel et forme intermédiaire”, <i>L’H O</i></p>		



MME, 165 / 2003

**9. "Aura" lui Walter Benjamin**

Walter Benjamin, *Iluminări*, Cluj, Idea, 2002

Miriam Bratu Hansen, "Benjamin's Aura", *Critical Inquiry* (Winter 2008)

Beatrice Hanssen, "Portraits of Melancholy: Benjamin, Warburg, Panofsky", *MLN*, Vol. 114, No. 5, Comparative Literature Issue (Dec. 1999)

**10. "Pasajele" lui Walter Benjamin**

Jane O. Newman, "Enchantment in Times of War: Aby Warburg, Walter Benjamin, and the Secularization Thesis", *Representations*, Vol. 105, No. 1 (Winter 2009)

Jae Emerling, "An art history of means: Arendt-Benjamin", *Journal of Art Historiography*, December 2009

**11. De la "capodopera necunoscută" la "capodopera invizibilă" (Hans Belting)**

Hans Belting, "The Fetish of Art in the Twentieth Century. The Case of Mona Lisa", *Diogenes*, 1998, 46

**12. Constituirea științei despre imagini**

Horst Bredekamp, "Experiences et exigences en histoire de l'art", *Images Re-vues*, [http://imagesrevues.org/Article\\_Archive.php?id\\_article=n°50001](http://imagesrevues.org/Article_Archive.php?id_article=n°50001)

Horst Bredekamp, "A Neglected Tradition? Art History as *Bildwissenschaft*", *Critical Inquiry*, Vol. 29, No. 3 (Spring 2003)

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	participare într-un procent de minimum 75%	prezentarea unui text din bibliografie	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: înțelegerea conceptelor de bază din textele discutate la curs			

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »
1.4 Domeniul de studii	Filologie/Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »

## 2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Redactare de text și argumentare științifică						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Ileana Marin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Ileana Marin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V.	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

## 3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					22
Examinări					22
Alte activități: workshop redactare teză în limba engleză pentru cotutelă					30
3.7 Total ore studiu individual					164
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					200
3.10 Numărul de credite					8

## 4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu este cazul.
4.2 de competențe	nu este cazul.

## 5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu echipament de proiecție.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu echipament de proiecție.

## 6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	1. elaborarea unui argument științific pentru o lucrare academică: lucrare de conferință, articol în vederea publicării, teză de doctorat 2. structurarea unui proiect de cercetare în vederea publicării și/sau a
-------------------------	---

	<p>prezentării în cadrul unei manifestări științifice</p> <p>3. navigarea surselor multimediale</p> <p>4. cunoașterea și utilizarea stilurilor de redactare: APA, MLA, Chicago</p>	
Competențe transversale	<p>1. redactarea unui text analitic</p> <p>2. alcătuirea și redactarea "literature review"</p> <p>3. integrarea surselor și a evidențelor de natură textuală</p> <p>4. crearea de tranziții logice de la un argument la altul</p> <p>5. brainstorming pentru chestionarea validității unui argument</p>	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- redactarea științifică în limba engleză a tezei de doctorat în conformitate cu standardele internaționale
7.2 Obiectivele specifice	<p>- cunoașterea și utilizarea strategiilor de scriere academică în limba engleză</p> <p>- însușirea regulilor de redactare din spațiul anglo-american</p> <p>- înțelegerea diferențelor dintre formele de redactare</p> <p>- dezvoltarea competențelor de editare a textelor personale și a textelor celorlalți (comentarii critice constructive, revizuirii substanțiale)</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Strategii de redactare a tezei de doctorat</p> <p>2. Dezvoltarea unui argument puternic, original în contextul larg al domeniului</p> <p>3. Introducerea / capitolul introductiv vs. concluzia / capitolul final</p> <p>4. Integrarea efectivă a evidenței de ordin textual (citarea); formula sandwich</p> <p>5. Parafraza: regulile parafrazei în conformitate cu stilurile de redactare</p> <p>6. Rezumat: diferența majoră dintre parafrază și rezumare în conformitate cu stilurile de redactare</p> <p>7. Funcția tranzițiilor: de la un paragraf la altul, subcapitol la altul, de la un capitol la altul</p> <p>8. "Literature Review" și dialogul cu lucrările fundamentale din domeniul tezei</p> <p>9. Prospectus: definiție, structură</p> <p>10. Structura tezei</p>	<p>prezentare ppt, explicații ad hoc, curs interactiv</p>	
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Distilarea argumentului; sarcini concrete și fezabile; deadline-uri autoimpuse</p> <p>2. Atelier de redactare a argumentului: de la enunț la paragraf; relația argumentului cu titlul și cu structura mare a tezei</p> <p>3. Atelier de scriere: introducere; revizuirea introducerii în conformitate cu elementele obligatorii ale introducerii (context, argument, contraargument, road-map)</p>		

<p>4. Aplicarea teoriei de integrare a citatului în prima secțiune a capitolului 1: pregătirea citatului în conformitate cu dimensiunea citării; citarea; analiza sau comentariul unui concept, idee, etc în conformitate cu dificultatea citatului, pentru a conduce la înțelegerea necesității citatului.</p> <p>5. Raportului citat - parafrază; parafarza ca mijloc de stabilire a poziției critice a autorului în raport cu bibliografia lucrării</p> <p>6. Rezumare sau parafrazare: oportunitatea fiecărui mijloc de trimitere la bibliografia lucrării</p> <p>7. Elaborarea unui set de tranziții logice, adecvate contextului utilizării lor</p> <p>8. Elaborarea unei "Literature Review" ca parte din capitolul introductiv al tezei</p> <p>9. Transformarea unui "prospectus" / raport de cercetare în primul capitol al tezei</p> <p>10. Redactarea introducerilor fiecărui capitol al tezei de doctorat</p>		
---	--	--

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este conceput să răspundă cerințelor de redactare academică din spațiul anglo-american în vederea facilitării publicării tezei în limba engleză la o editură internațională pentru a asigura vizibilitatea cercetărilor coordonate de SD SITT/CESI. *Modern Language Association, Textual Cultures: Texts, Contexts, Interpretations, Scholarship for Textual Studies, Cambridge Scholars, Textual Practice, The Journal of the European Society for Textual Scholarship, Digital Scholarship* sunt câteva dintre asociațiile și publicațiile academice internaționale către care doctoranzii sunt îndrumați să se adreseze în vederea publicării capitolelor din teză sau a tezei.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de participare la discuții și de rezolvare a cerințelor de parcurs și finale.	Prezență în condițiile Regulamentului SD SITT/CESI.	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: la sfârșitul cursului, doctoranzii vor avea minim un capitol finalizat și introducerile celorlalte capitole			

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »
1.4 Domeniul de studii	Filologie/Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »

## 2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Text și imagine						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. habil. Ileana Marin						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. habil. Ileana Marin						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V.	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

## 3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					10
Alte activități: workshop redactare teză în limba engleză pentru cotutelă					16
3.7 Total ore studiu individual					126
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					150
3.10 Numărul de credite					6

## 4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	nu este cazul.
4.2 de competențe	nu este cazul.

## 5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu echipament de proiecție.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală cu echipament de proiecție.

## 6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"><li>să interpreteze și să utilizeze noile teorii despre relațiile text - imagine în format analog și digital</li><li>să analizeze raporturile de complementaritate text - imagine în epoca</li></ol>
-------------------------	--

	digitală 3. să realizeze studii de caz	
Competențe transversale	1. capacitatea de sinteză teoretică 2. capacitatea de analiză a multimedialității 3. crearea unui argument teoretic 4. aptitudini de cercetare interdisciplinară	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- studenții vor cunoaște, înțelege și aplica noile teorii despre raportul text-imagine - studenții vor cunoaște, înțelege și aplica noile teorii despre medialitate - studenții vor dezvolta aptitudini analitice necesare abordărilor din spațiul analog și digital
7.2 Obiectivele specifice	- studenții vor examina opere hibride, multimediale, digitale, hipertextuale - studenții vor utiliza vocabularul de specialitate în discutarea operelor asistate de calculator - studenții vor crea platforme online pentru diseminarea cercetării lor doctorale

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Cele 4 raporturi dintre imagine și text: ekphrasis, juxtapunere, text ca imagine; text în imagine</p> <p>Autoritatea imaginilor sau "epistemologia vizuală" (J. Drucker)</p> <p>Raportul imagine-text din perspectiva teoriilor imaginii: Foucault, Kittler, Belting</p> <p>Raportul imagine-text din perspectiva teoriilor imaginii: Ranciere, Mitchell, Groys</p> <p>Text, imagine, tehnologie: experimente contemporane</p> <p>Noua condiție textuală: Matthew Kirschenbaum</p> <p>Hypertext: George Landow, Jerome McGann</p> <p>Narațiunea vizuală (graphic storyworlds)</p> <p>Text și imagine în interfețele digitale</p> <p>Textul (codul) din spatele imaginii digitale</p>	prelegeri, cursuri interactive, demonstrații, prezentări ppt	
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Raportul text-imagine în cartea multimedia "Ways of Seeing" de John Berger</p> <p>Raportul text-imagine în interfața <a href="http://rossettiarchive.org">rossettiarchive.org</a></p> <p>Foucault online; Belting despre digital</p> <p>Michell: imageXtext</p> <p>Studii de caz: experimente contemporane</p> <p>William Gibson: poemul Agrippa (Kirschenbaum)</p> <p>Landow și <a href="http://victorianweb.org">victorianweb.org</a></p>	dezbateri, forumuri de discuții, prezentări proiecte	

Contaminări multimedia: David Greetham Științe umaniste digitale: utopie sau realitate Interacțiunea cu textul, imaginea, hypertextul online		
--	--	--

### Bibliografie

- Barthes, Roland. *Image – Music – Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill & Wang, 1977.
- Belting, Hans. *An Anthropology of Images. Picture, Medium, Body*. Princeton: Princeton UP, 2011.
- Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction," *Illumination*. Ed. Hannah Arendt. London: Fontana, 1968.
- Drucker, Johanna. *Graphesis. Visual Forms of Knowledge Production*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2014.
- SpecLab. Digital Aesthetics and Projects in Speculative Computing*. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- Greetham, David. *The Pleasures of Contamination: Evidence, Text, and Voice in Textual Studies*. Bloomington: Indiana UP, 2010.
- Kirshenbaum, Matthew. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. Cambridge, MA: MIT Press, 2008.
- Kittler, Friedrich. *Gramophone Film Typewriter*. Translated by Geophrey Winthrop Young and Michael Wutz. Stanford: Stanford UP, 1999.
- Landow, George. *Hypertext 3.0. Critical Theory and the New Media in an Era of Globalization*. Baltimore: John Hopkins UP, 2006.
- McGann, Jerome J. *A New Republic of Letters: Memory and Scholarship in the Age of Digital Reproduction*. Cambridge, MA: Harvard UP, 2014.
- Mitchell, W.J.T. *Image Science: Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*. Chicago: Chicago UP, 2015.
- Mitchell, W.J.T. *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- Mitchell, W.J.T. *What Do Pictures Want?* Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Ranciere, Jacques, *The Future of the Image*. Translated by Gregory Elliott. London: Verso, 2009.
- Schillingsburg, Peter. *From Gutenberg to Google: Electronic Representations of Literary Texts*. Cambridge: Cambridge UP, 2006.

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Carierele studenților doctoranzi sunt deja lansate în domeniul digital. Cursul răspunde necesității de a instrui specialiști umanisti cu o perspectivă teoretică și practică în zona digitalului dar și a transferării de artefacte - imagini și texte - din analog în digital.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Gradul de participare la discuții și de rezolvare a cerințelor de parcurs și finale.	Prezență în condițiile Regulamentului SD SITT/CESI.	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță: cunoașterea unor concepte de bază din domeniu și capacitate minimală de utilizare a acestora; cunoașterea bibliografiei obligatorii minime; prezență 50% la cursuri.			

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »

### 2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tutorial cercetare I (management de proiect de cercetare/ legea drepturilor de autor și legislația cercetării)						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Laura Mesina						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

### 3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități .....					
3.7 Total ore studiu individual					38
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					50
3.10 Numărul de credite					2

### 4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Capacitate de analiză și interpretare.

### 5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență și lectura documentelor de lucru.

### 6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a elabora programul de cercetare, corelat cu parcursul doctoral, cu legislația, regulamentele universitare, generale și specifice, cu drepturile și obligațiile contractuale.
-------------------------	--



	Capacitatea de a identifica resurse pentru cercetarea doctorală (financiare, instituționale, științifice).
Competențe transversale	Capacitatea de a lucra în cercetare și în administrația cercetării. Capacitatea de a lucra în cadrul unor echipe de cercetare (în școala doctorală). Capacitatea de a proiecta și implementa un proiect de cercetare în domeniul doctoratului.

### 7.Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobândirea cunoștințelor și abilităților privind construcția programului de cercetare doctorală, în acord cu cerințele și cu nivelul internațional al domeniului, cu cerințele școlii doctorale și ale universității.</li> <li>• Dobândirea cunoștințelor și abilităților privind construcția unui proiect de cercetare în domeniul doctoratului.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea specificului procesului și al programului de cercetare la nivelul studiilor de doctorat;</li> <li>• Cunoașterea legislației, regulamentelor, tipurilor de acorduri care încadrează programul doctoral de cercetare și cercetarea științifică;</li> <li>• Cunoașterea obligațiilor, responsabilităților și drepturilor contractuale, precum și a pârghiilor de finanțare a activității de cercetare doctorală și post-doctorală;</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de construcție a programului de cercetare doctorală (granturi, burse, contracte, laboratoare de cercetare, colocvii, publicații etc.);</li> <li>• Cunoașterea legislației aferente cercetării doctorale.</li> </ul>

### 8.Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Programul individual de cercetare în cadrul programului de doctorat	Tutorat interactiv	2 ore
Finanțarea programului individual de cercetare doctorală. Accesarea fondurilor, orientarea aplicațiilor	Tutorat interactiv	2 ore
Finanțarea unui proiect de cercetare în domeniul doctoratului. Accesarea fondurilor, orientarea aplicațiilor	Tutorat interactiv	2 ore
Elaborarea unui proiect de cercetare în domeniul doctoratului	Tutorat interactiv	4 ore
Legislația drepturilor de autor. Cazul cercetării științifice.	Tutorat interactiv	2 ore

### Bibliografie

- Legea Educației Naționale nr. 1/ 2011; Legislația și regulamentele în vigoare ale Universității din București cu privire la studiile universitare de doctorat.
- Platforme online instituționale: <https://edu.ro/studii-doctorat> || <https://unibuc.ro/studii/programe-de-studii-doctorat/> || <https://litere.ro/studii/doctorat/sd-sitt/>
- Platforma UEFISCDI: Proiecte "Tinere Echipe"; Premiarea rezultatelor cercetării - articole (PRECISI); Proiecte de cercetare "ERC-like"; Proiecte Complexe de Cercetare de Frontiera.

- Platforme internaționale cu date din cercetare (bază de date în domeniu).
- Legea nr 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe (Include modificările aduse prin Legea nr. 285/2004, Ordonanța de Urgență 123/2005, Legea 329/2006 și Legea nr.202/2010) Include și Decizia Curții Constituționale 571 din 29 Aprilie 2010 publicată în Monitorul Oficial publicat în Monitorul Oficial 430/2010.

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei/tutoratului integrează extensiv și aprofundează toate documentele în baza cărora se organizează programul de cercetare la nivelul studiilor universitare de doctorat la Universitatea din București, cu specificitatea sa la SD SITT/CESI. Toate documentele au fost încheiate de forurile implicate, în acord cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniile aferente programelor de studii universitare de doctorat. În plus, SD SITT/CESI face dovadă relației directe cu aceștia, prin rapoartele de autoevaluare și evaluare națională din ultimii 15 ani, cu precădere din ultimii cinci ani.

### **10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Elaborarea unui proiect de cercetare în domeniul doctoratului.	Evaluarea documentului redactat. Prezentarea și discutarea sa în grupa de studiu.	100%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principiilor de bază ale cercetării doctorale.			

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »

## 2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tutorial cercetare II (documentare-cercetare / baze de date științifice)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Robert Coravu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

## 3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					6
Examinări					4
Alte activități .....					4
3.7 Total ore studiu individual					50
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					62
3.10 Numărul de credite					2

## 4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

## 5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	-

## 6.Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Capacitatea de a identifica resurse pentru cercetarea doctorală (instituționale, științifice).
-------------------------	--

Competențe transversale	Capacitatea de a lucra în cercetare și în administrația studiilor universitare. Capacitatea de a lucra în cadrul unor echipe specializate (în școala doctorală).
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dobândirea cunoștințelor și abilităților privind informarea și documentarea academică</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea specificului procesului de informare și documentare academică;</li> <li>Cunoașterea tipologiei surselor de informații științifice tipărite și electronice;</li> <li>Cunoașterea criteriilor de evaluare a contribuțiilor științifice;</li> <li>Dezvoltarea abilităților de regăsire a informațiilor în bazele de date științifice;</li> <li>Cunoașterea standardelor de citare/descriere bibliografică și dezvoltarea abilităților de utilizare a instrumentelor de management al referințelor bibliografice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Surse, produse și servicii de informare și documentare furnizate de biblioteci și alte instituții ale memoriei	Discuția. Exercițiul	1 seminar/laborator
Tipologia surselor de informații științifice. Surse de informații cu acces deschis. Publicarea în reviste de specialitate din țară și străinătate - cerințe formale și calitative	Discuția. Exercițiul. Studiul de caz	1 seminar/laborator
Evaluarea literaturii științifice: factorul de impact, indicele Hirsch, metricile alternative (altmetrics). Criterii de evaluare a publicațiilor științifice aplicate activității didactice și de cercetare din România	Discuția. Exercițiul	1 seminar/laborator
Baze de date științifice. Accesul la literatura științifică prin intermediul consorțiului ANELIS Plus - resurse și servicii	Discuția. Exercițiul	2 seminare/laboratoare
Standarde și instrumente de management al referințelor bibliografice folosite în procesul de documentare academică	Discuția. Exercițiul	1 seminar/laborator

### Bibliografie

- CONSTANTINESCU, Mihai. Studiu comparativ asupra indicatorilor bibliometrici: factor de impact, scor de influență al articolelor și eigenfactor. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an 12, nr. 2, 2016, p. 27-31

- MANDEAL, Rodica. Regăsirea informațiilor. Aspecte generale. În: *Studii de Biblioteconomie și Știința Informării / Library and Information Science Research*, nr. 7, 2003, p. 66-72. Disponibil online la adresa: <http://www.lisr.ro/7-mandea1.pdf>

- TÎRZIMAN, Elena. Regăsirea online a informației. În: TÎRZIMAN, Elena. *Resurse Internet și practici de informare*. București: Editura Universității din București, 2011, p. 132-162

### Webgrafie

- Biblioteca Academiei Române – website: <http://www.bar.acad.ro>
- Biblioteca Centrală Universitară Carol I din București – website: <http://www.bcub.ro>
- Biblioteca Națională a României – website: <http://www.bibnat.ro>
- Directory of Open Access Journals: <http://www.doaj.org>
- Google Academic: <https://scholar.google.ro/>
- Mendeley - Reference Management Software & Researcher Network: <https://www.mendeley.com/>
- Site-ul consorțiului Anelis Plus: <http://www.anelisplus.ro>
- Zotero: <https://www.zotero.org>

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Gradul de participare la discuții și de rezolvare a cerințelor de parcurs și finale	Prezență în condițiile Regulamentului SD SITT/CESI	100%
10.6 Standard minim de performanță			

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1.Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
1.2 Facultatea/Departamentul	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Catedra	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Doctorat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Școala Doctorală « Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu »

### 2.Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tutorial cercetare II (documentare-cercetare / baze de date științifice)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Laura Mesina						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

### 3.Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități .....					-
3.7 Total ore studiu individual					38
3.9 Total ore pe semestru (3.4. + 3.7)					50
3.10 Numărul de credite					2

### 4.Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5.Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Prezență și lectura documentelor de lucru.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Capacitatea de a elabora programul de cercetare, corelat cu parcursul doctoral, cu legislația, regulamentele universitare, generale și specifice, cu drepturile și obligațiile contractuale.</p> <p>Capacitatea de a forma o comisie de specialitate în domeniu și de a încheia o co-tutelă (națională sau internațională).</p> <p>Capacitatea de a identifica resurse pentru cercetarea doctorală (financiare, instituționale, științifice).</p>
Competențe transversale	<p>Capacitatea de a lucra în cercetare și în administrația studiilor universitare.</p> <p>Capacitatea de a lucra în cadrul unor echipe specializate (în școala doctorală).</p> <p>Capacitatea de a proiecta și implementa un laborator de cercetare.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dobândirea cunoștințelor și abilităților privind construcția parcursului doctoral, în acord cu cerințele și nivelul internațional al domeniului, cu cerințele școlii doctorale și ale universității.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea specificului procesului didactic și de cercetare la nivelul studiilor de doctorat;</li> <li>• Cunoașterea legislației, regulamentelor, tipurilor de acorduri care încadrează parcursul doctoral;</li> <li>• Cunoașterea obligațiilor, responsabilităților și drepturilor contractuale, precum și a pârgurilor de finanțare a doctoratului;</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de construcție a parcursului doctoral (comisii de îndrumare, co-tutele, granturi, burse, contracte, laboratoare de cercetare, colocvii, publicații etc.);</li> <li>• Cunoașterea regulamentelor cu privire la gradul de similitudine și la plagiat.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Prezentarea parcursului doctoral. Legislație, regulamente. Reglementări cu privire la gradul de similitudine și plagiat.	Prezentare, sesiune întrebări-răspunsuri	1
Contractul de studii, diferențiat după profilul doctoratului. Obligații, responsabilități și drepturi. Prezentarea și organizarea laboratoarelor de cercetare.	Prezentare, sesiune întrebări-răspunsuri	1
Organizarea și funcționarea comisiilor de îndrumare. Condiții generale și condiții specifice. Activitatea obligatorie de cercetare, în cadrul și în afara școlii doctorale (tipuri de activități : laboratoare, stagii, mentorat, editare, prezentări etc.)	Prezentare, sesiune întrebări-răspunsuri	1
Finanțarea parcursului doctoral prin contractul de studii. Grantul doctoral. Manifestări științifice și publicații.	Prezentare,	2

Condițiile de finalizare a studiilor doctorale (dosarul de pre-susținere și de susținere publică a tezei). Candidatura la premiile Senatului UB (condiții specifice).	sesiune întrebări-răspunsuri	
Internaționalizarea parcursului doctoral. Co-tutela internațională. Bursele Erasmus; alte tipuri de burse. Ruta Doctoratului european.	Prezentare, sesiune întrebări-răspunsuri	1
Finalizarea tutorialului. Organizarea calendarului întâlnirilor de lucru cu comisiile de îndrumare și profesorii coordonatori de doctorat. Discuție aplicată: consolidarea proiectului de admitere, a bibliografiei, actualizarea și detalierea programului anual de doctorat, cu integrarea pârghiilor de finanțare.	Prezentare, sesiune întrebări-răspunsuri	1
<b>Bibliografie</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suport electronic cu documente legislative, regulamente, contract de studii, modele de acorduri etc.</li> <li>- Platforme online instituționale: <a href="https://edu.ro/studii-doctorat">https://edu.ro/studii-doctorat</a>    <a href="https://unibuc.ro/studii/programe-de-studii/doctorat/">https://unibuc.ro/studii/programe-de-studii/doctorat/</a>    <a href="https://litere.ro/studii/doctorat/sd-sitt/">https://litere.ro/studii/doctorat/sd-sitt/</a></li> </ul>		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei/tutorialului integrează extensiv și aprofundează toate documentele în baza cărora se organizează doctoratul la Universitatea din București, cu specificitatea sa la SD SITT/CESI. Toate documentele au fost încheiate de toate forurile implicate în acord cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniile aferente programelor de studii universitare de doctorat. În plus, SD SITT/CESI face dovadă relației directe cu aceștia, prin rapoartele de autoevaluare și evaluare națională din ultimii 15 ani, cu precădere din ultimii cinci ani.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar/laborator	Gradul de participare la discuții și de rezolvare a cerințelor de parcurs și finale.	Prezență în condițiile Regulamentului SD SITT/CESI. Calitatea dosarului pregător al parcursului doctoral, primul trimestru (octombrie-decembrie 2019)	100%
10.6 Standard minim de performanță: Dosarul pregător al parcursului doctoral, primul trimestru (octombrie-decembrie 2019).			