



Curriculum Vitae

Informație personală

Nume, Prenume **Marin, Ileana**

Adresa

Telefon 0040/770-379-252; 001-206-604-1831

E-mail ileana.marin@litere.unibuc.ro
marini@uw.edu

Nationalitatea Română / Americană (dublă cetățenie)

Data nasterii 18 mai 1963

Sex Feminin

Angajator **Universitatea București**

Adresa Edgar Quinet 5-7, București

Angajator temporar **Universitatea Washington**

Adresa 1410 NE Campus Parkway, Seattle WA 98195

Experiență

2014-prezent

Perioada Afiat, Programul „Studii Rusești, Est Europene și Central Asiatice”
Ocupația sau poziția detinuta Lector, Departamentul de Istoria Comparată a Ideilor

Activități principale si Responsabilități Co-Director al Seminarului de explorare în străinătate: Teritorii de graniță între Est și Vest (2019); Curente conflictuale în furtunoasa Mare Neagră România și Georgia (2015, 2016): elaborarea programului și silabusul cursului, bugetarea, obținerea grantului „Inițiativă în educație” acordat de pro-rectorul cu relații internaționale de la Universitatea Washington
Predarea cursurilor interdisciplinare: HONORS 396: Experiencing Music; ROMN 420: Romania Transformata; Collegium Seminar Seattle: A Diverse Home for the Arts

2012-2014

Perioada Lector, Departamentul de Literatură Comparată pentru Programul Honors
Funcția sau postul ocupat Predarea cursurilor interdisciplinare: HONORS 396: Experiencing Music;
Activități principale si Responsabilități HONORS 241 Artists, Citizens, and Censors: The Trouble with Art in Fascist and Communist Societies; HONORS 242: From Manuscript to Kindle; CLIT 200: Victorian Artists and Writers on Art and Writing

2013

Perioada Co-Director al Seminarului de explorare în străinătate: Cicatrici ale culturii Române: Dracula și
Funcția sau postul ocupat Ceaușescu (2013): Crearea și organizarea programului, alaborarea silabusului, bugetare, organizarea
Activități principale si Responsabilități expoziției de fotografie „România în 2013”, obținerea grantului „Inițiativă în educație” acordat de pro-rectorul cu relații internaționale de la Universitatea Washington

2006-20012

Perioada Asistent, Departmentul de Literatură comparată; Departmentul de Engleză
Funcția sau postul ocupat Predarea cursurilor de literatură comparată: **Controversial Victorian Works and Their Twentieth-Century Adaptations**; Sophocles' Antigone: His Text, Our Values; The Fallen Woman in Victorian
Activități principale si Responsabilități Painting and Poetry; Ancient and Modern Revisitations of Oedipus Rex; Twentieth-Century Revisitations of Oresteia
Predarea cursurilor de compoziție și retorică: Twentieth-Century Short Stories from around the World; A Postmodern Perspective on Victorian Women; Whose World is This?; Art and Politics

Perioada

Ocupația sau poziția detinuta 2005-2006
Cercetător, Simpson Center, Universitatea Washington, Seattle WA

Numele si adresa angajatorului	UNIVERSITATEA BUCUREȘTI CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN STUDIUL IMAGINII 36-46 Mihail Kogălniceanu Bulevard, București, sector 5, Zip Code 050107
Perioada Ocupația sau poziția detinută Activități principale si responsabilitati	2020 - prezent Director Interimar, Scoala Doctorală "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu" Evaluarea colegială, coordonarea activității Scolii Doctorale alături de responsabilă parcursului doctoral & masteral, Conf. Dr. Laura Mesina si susținută îndeaproape de secretara CESI, Simona Chiaburu; Participare la sedințele Consiliului SD SITT / CESI; participare la sedințele CSD & CSUD;
Perioada Ocupația sau poziția detinută Activități principale si Responsabilități	2017-prezent Conferențiar Univ. Dr. Abilitat, Scoala Doctorală "Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu" elaborarea programelor analitice ale cursurilor masterale si doctorale interdisciplinare: Text & Imagine; Text si Imagine in Spectacolul Digital; De la obiectul artistic la icon cultural; Dramaturgia Cotidianului; Coordonarea tezelor de doctorat a 14 doctoranzi; participarea în comisii de îndrumare si în comisii de susținere de teze de doctorat
Perioada Funcția sau postul ocupat Activități principale si Responsabilități	2010-2016 cadru didactic asociat predarea cursului „De la obiectul artistic la iconul cultural” (Masteratul Teoria și practica imaginii); coordonarea grupei de practică a programului masteral Teoria și practica imaginii); participarea în comisii de admitere, licență și susținere de doctorat
Perioada Funcția sau postul ocupat Activități principale si responsabilități	2016 - prezent abilitare in domeniul Studii Culturale coordonarea doctoranzilor în domeniul Studii Culturale, aria de cercetare Medialitatea de la analog la digital; Muzei si colectii în perspectiva postcoloniala; autoritatea imaginii- document si/sau opera de arta
Numele si adresa angajatorului	UNIVERSITATEA OVIDIUS CONSTANȚA Aleea Universității nr.1, Constanța 900075, România
Perioada Funcția sau postul ocupat Activități principale si Responsabilități	2003-2012 conferențiar, Universitatea Ovidius Constanța predarea cursurilor fundamentale și opționale de literatură comparată:
	Programe de licență Literatură comparată: Eroul tragic de la antichitate la postmodernism Arta contemporană americană (Studii americane) Cursuri opționale: Text și Imagine în cultura europeană modernă; Poezia și pictura prerafaelită; Literatura și artele secolului XX
	Programe de masterat: American and British Cultural Icons (Studii anglo-americane) Iconuri culturale în discursul european (Comunicare și discurs intercultural în Europa) Studii Textuale aplicate la literatura română (Studii de românică) Iconuri ale culturii române (Studii de românică) Text și Imagine în cultura română (Studii de românică)
	Participarea în comisii de admitere, licență și susținere de doctorat, concursuri pentru poziții academice; organizarea colocviilor internaționale: Humanities at the Beginning of the Third Millenium (2001); Identitatea culturală la români (2002); Globalizarea culturală în România (2003); Imaginea corpului / corpul imaginii (2004)
Perioada Funcția sau postul ocupat Activități principale si Responsabilități	2001-2005 prodecan, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanța Design curricular, acreditarea noile specializări, conceperea strategiei de dezvoltare Institucională; inițierea parteneriatului cu Centrul de Excelență în Studiul Imaginii și implementarea Școlii de vară pentru studiul imaginii;

Perioada	1997-2003
Funcția sau postul ocupat	Lector
Activități principale si Responsabilități	Predarea cursurilor și seminarelor de literatură comparată Seminarul cursului Teorii culturale în România, prof. dr. S. Alexandrescu (Masteratul de Studii românești) Seminarul cursului Teoria imaginii, prof.dr. S. Alexandrescu (Masteratul de Studii culturale)
Perioada	1996-2000
Funcția sau postul ocupat	Secretar științific, Facultatea de Litere, Universitatea Ovidius Constanța
Activități principale si Responsabilități	Coordonarea procesului de acreditare a specializărilor din facultate pregătirea documentelor pentru Consiliul Facultății, organizarea colocviilor științifice
Perioada	1993-1997
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar
Activități principale si Responsabilități	Seminare de literatură comparată, literatură română
Perioada	1991-1993
Funcția sau postul ocupat	Preparator universitar
Activități principale si Responsabilități	Seminare de literatură comparată, literatură română
Perioada	1992-2012
Funcția sau postul ocupat	Coodonatorul Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească
Activități principale si Responsabilități	Conceperea programului, bugetarea cursurilor de vară pentru Ministerul Educației; organizarea activităților de predare; organizarea activităților extracuriculare
Educație și Formare	
Perioada	Aprilie – Iulie 2021
Calificare / Diploma obținută	Training „Utilizarea Instrumentelor de Predare si Cercetare Online – Platforma COVE” NAVSA Grant
Perioada	Mai – Iunie 2021; Octombrie – Noiembrie 2021
Calificare / Diploma obținută	Multilanguage Literary Translation Workshop OSTI Grant
Perioada	Mai 2021 – Iulie 2021
Calificare / Diploma obținută	Grant al Northwestern Translators and Interpreters Society
Perioada	Octombrie 2020 – Iunie 2021
Calificare / Diploma obținută	Training “Global Affairs Certification” Grant Washington State
Perioada	Ianuarie-Februarie 2020
Calificare / Diploma obținută	Training “Principiile de predare si învățare STARTALK”, Grant Federal American
Perioada	Ianuarie 2020
Calificare / Diploma obținută	MLA: DH Tools and Technologies for Students, Emerging Scholars, Faculty MLA: Digital Humanities and Open Scholarship
Perioada	Martie – Iulie 2018
Calificare / Diploma obținută	Certificare in Succes Financiar pentru organizatii nonprofit, Cornell University, SUA
Perioada	2016
Calificare / Diploma obținută	Abilitare în domeniul Studii Culturale, Cf. ordinului 4827/11.082016 Scoala Doctorală „Spatiu, Text, Imagine, Teritoriul” a Centrului de Excelenta in Studiul Imaginii Universitatea București
Perioada	Septembrie 2005 – Decembrie 2011
Calificare / Diploma obținută	Diploma de Doctor în Filosofie cu specializarea Studii Textuale Teza: The Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration; Coordonator: Raimonda Modiano

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Studii Textuale, literatura și arta victoriană; studii de paleografie, ilustrație de carte și gravură, literatura franceză și italiană
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Washington, Seattle, WA
Nivelul în clasificare internațională	Clasificare 13 mondial, conform Thomson Reuters: The World University Rankings
Perioada	Octombrie – Decembrie 2009
Calificare / Diploma obținută	Grantul pentru cercetare internațională Chester Fritz, Universitatea Washington, Seattle, WA
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Studii manuscriselor victoriene; examinarea blocurilor de gravură din secolul al XIX-lea
Numele și tipul instituției de învățământ / cercetare	British Library, Londra; Muzeul Victoria și Albert, Londra; British Museum, Londra; Muzeul Brontë Parsonage, Haworth
Perioada	Ianuarie – Decembrie 2007
Calificare / Diploma obținută	Grantul de cercetare în Digital Humanities, DXARTS, al Centrului pentru Cercetare Avansată în Tehnologie, Arte și Științele Umaniste (CARTAH)
Disciplinele principale studiate / Numele și tipul instituției de învățământ	Design website academic, ediția electronică „Rossetti’s Sonnets for Pictures” Universitatea Washington, Seattle, WA
Perioada	Septembrie 2005 – Iunie 2006
Calificare / Diploma obținută	Grantul de cercetare „Pre-1900 Studies”
Disciplinele principale studiate / Numele și tipul instituției de învățământ	Studii Textuale: teorii și practice editoriale, studiul manuscriselor și edițiilor rare de secol XIX Universitatea Washington, Seattle, WA
Perioada	Martie – Aprilie 2006
Calificare / Diploma obținută	Grantul Centrului Simpson pentru participarea la Conferința Asociației Americane de Literatură Comparată și publicarea studiului „Rossetti’s Saturated Readings: Art’s De-Humanizing Power” în Kelly Comfort (ed). Arts and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor (New York: Palgrave, 2008)
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Literatură și pictură Universitatea Princeton, NJ
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea București
Perioada	1994-2000
Calificare / Diploma obținută	Diplomă de Doctor în Filologie Teza: Narativul în opera prerafaeliților: o abordare comparativă; Coordonator: Dan Grigorescu
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Literatură comparată, pictura și literatura prerafaelită, istoria și critica de artă, renaștere italiană, studii de text-imagine
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea București
Perioada	Mai 2000
Calificare / Diploma obținută	Training for Trainers
Numele și tipul instituției de învățământ	Universitatea Oxford Open
Perioada	1986-1991
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale obținute	Diplomă de licență Specializarea: Limba și literatura română – limba și literatura engleză
Numele și tipul instituției de învățământ	Facultatea de Litere Universitatea București

**Aptitudini si competente
profesionale**Limba maternă **Română**

Alte Limbi

Auto-evaluare

European level ()***Engleză****Franceză****Italiană**

Understanding				Speaking				Writing	
Listening		Reading		Spoken interaction		Spoken production			
C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user	C2	Experienced user
B2	Independent user	C1	Independent user	B2	Independent user	B2	Independent user	B2	Independent user
B1	Independent user	B2	Independent user	B1	Independent user	A2	Elementary user	A2	Elementary user

(*) *Common European Framework of Reference for Languages*

Test TOEFL Octombrie 2004 – 287 / 300;

Test GRE Martie 2005

Competențe și abilități sociale

Lucru în echipă

- Organizarea Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească (1992-2012)
- Inițierea fondului de Studii Românești la Universitatea Washington, Seattle, în colaborare cu Katarzyna Dzwirek, șefa departamentului de Limbi și literaturi Slave (2012)
- Fondarea Societății Culturale Româno-Americane, Seattle, trezorier
- Organizarea celor 7 ediții ale Festivalului de Film Românesc, Seattle (2014 - 2020)
- Organizarea și implementarea Seminarului Internațional de Explorare în România: Scars of Romanian Culture (2013); Conflicting Currents: Romania and Georgia In a Turbulent Black Sea (2015, 2017); Borderlands between East and West: Romania, Moldova, Ucraina (2019)
- Organizarea cursurilor de limbă română și a cursurilor de scriere creativă în limba engleză pentru studenții români americani pentru American Romanian Cultural Society
- Organizarea Festivalului de Film Românesc „One Eye Laughing, One Eye Crying” în Seattle, SIFF FILM CENTER, 2014-2019
- Organizarea Festivalului de Film Românesc „One Eye Laughing, One Eye Crying” online, 2020, 2021.

Activitate în medii multiculturale

- Universitatea Washington este o instituție cu studenți și cadre didactice aparținând unor grupuri diverse din punct de vedere etnic, sexual și rasial, unde am colaborat cu cercetători și profesori din toate regiunile lumii;
- Centrul de Excelență în Studiul Imaginii este o instituție cu un corp profesoral multi-național
- American Romanian Cultural Society este o instituție non-profit pe care am co-fondat-o în 2013, și în care am servit ca trezorier și secretar, iar actualmente sunt președinta boardului, extrem de divers cultural, etnic și rasial. www.arcsproject.org

Comunicare

- În calitate de prodecan și secretar științific la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța, am stabilit contacte profesionale și culturale cu Universitatea din Brest, Franța; Societa Dantesca – Florența, Italia; Universitatea Braga, Portugalia; Universitatea Orientale din Napoli;
- Ca cercetător la Universitatea Washington, Seattle, am stabilit contacte de colaborare cu următoarele instituții: Pierpont Morgan Library, Museum of Fine Arts, Boston, New York Public Library, British Museum, British Library, Londra; Firestone Library, Princeton; Library of Congress, Washington, D.C.;
- Ca secretar al Societății Culturale Româno-Americane (2014) și trezorier (2015-2019) am moderat discuțiile din cadrul Festivalului de Film Românesc, Seattle; am promovat activitatea societății la evenimentele de strângere de fonduri destinate susținerii culturii și limbii române în zona orașului Seattle; am participat la stabilirea unor parteneriate cu instituții culturale ca Seattle International Film Festival; Seattle Symphony, Seattle Museum of Art; am creat și implementat programe educaționale pentru elevii vorbitori de limbă română mostenit; Ca Președinte al Bordului Societății Culturale Româno-Americane (2019-prezent) am redactat prezentarea Festivalului de Film Românesc online pentru website-ul www.arcsproject.org; am alcătuit manualul Societății Culturale Româno-Americane;
- Ca sponsor al Fondului pentru Limba Română, am redactat istoria predării limbii române la Universitatea Washington <<http://slavic.washington.edu/history-teaching-romanian>>;
- În calitate de co-director al Seminarului Internațional de Explorare în România, am organizat prezentări ale Europei de est și ale României post-comuniste, pentru studenții și cadrele didactice de la Universitatea Washington; am creat și menținut pagina de facebook „Explore Romania” <<https://www.facebook.com/ExploringRomania>>; sunt administrator al paginii de facebook American Romanian Cultural Society <<https://www.facebook.com/ARCSPROJECT?fref=ts>>
- În calitate de președintă a boardului ARCS, comunic îndeaproape cu sponsori, donatori, participanți la evenimente, invitați la Festivalul de Film Românesc, stabilesc relația de colaborare între UW-REECAS și ARCS.

Competențe de cercetare

Elaborarea documentației de granturi pentru societatea non-profit American Romanian Cultural Society cu sediul în Seattle, USA:

- Impreună cu Otilia Baraboi, am elaborat documentația pentru o serie de granturi pentru implementarea Festivalului de Film Românesc;
- ARCS a câștigat următoarele granturi pentru organizarea Festivalului de Film Românesc de la Seattle:
 1. 4cultures Seattle (2014 - 2021);
 2. Office of Arts and Culture of City of Seattle (2014, 2015, 2016);
 3. Romanian Cultural Institute New York (2014, 2015, 2016);
 4. Românii de Pretutindeni (2015, 2016);

Elaborarea proiectelor de cercetare academică:

- Chester Fritz Grant – Universitatea Washington (2009);
- „Multimedia Edition: Rossetti’s Sonnets for Pictures” CARTAH, DXARTS, Universitatea Washington (2006) Simpson Center – Universitatea Washington (2006)
- „Pre-1900 Studies” Grant Universitatea Washington (2005)
- „British Cultural Icons” European Society for the Study of English (ESSE, 2005)
- „Romanians on America, Americans on Romania” Fulbright Grant (2003-2004)
- „Pre-Raphaelite Brotherhood” European Society for the Study of English (ESSE, 1997)

Competențe de editare

- Editare volume științifice:
- *Domeniul Cantacuzino Floresti: despre trecut, prezent și viitor*. Alex Mexi, Delia Bălăican, Carmen Tănăsioiu, Mihaela Criticos, Matei Bogoescu, București: Simetria, 2018. ISBN 978-973-1872-46-9
 - *Prin parcurile publice din sudul României*. Alex Mexi. Andreea Chirian, Andreea Toma, Anca Burcis, Miruna Petrică, Adina Vaides. București: Simetria, 2018. ISBN 978-973-1872-45-2
 - *On Censorship Today: (New) Spaces and Ethical Ramifications*. Bucharest: Editura Universitară, 2013, 76 pp. ISSN 2285-3324
 - Co-editor cu Ileana Mihailă. *Omajiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani*. Ed. Academiei & Ex Ponto, 2002, 389 pp. ISBN 973-644-128-8
 - *13 abordări ale imaginii*. Constanta: Ovidius UP, 2003, 165 pp., 30 illustrations. ISBN 978-973-614-118-8
 - Colegiul științific al the International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communications, indexat în CEEOL, COPERNICUS, SCIPPIO
 - Reviewer pentru The Romanian Studies Association of American Journal <http://thersaa.org/journal>
 - Reviewer for the Slavonic and Eastern European Review <SEER>
 - Reviewer for volume coordinated by Adina Ciugureanu, Eduard Vlad, Nicoleta Stanca (eds). *Ideology, Identity, and the US: Crossroads, Freeways, Collision*, for Peter Lang, Berlin, 2020.

Competențe de organizare

- Conducere și coordonare:
1. Coordonator al Cursurilor Internaționale de Vară de Limbă, Literatură și Civilizație românească (1992-2012);
 2. Secretar științific la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța, 1996 – 2000 (coordonarea echipelor departamentelor pentru a implementa sistemul de credite transferabile; coordonarea echipelor de elaborare a dosarelor de acreditare pentru programe de licență și masterat);
 3. Prodecan la Facultatea de Litere a Universității Ovidius Constanța 2000-2005 (organizarea activităților științifice la nivel național și internațional, conferințe, colocvii, ateliere)
 4. Secretar al organizației non-profit Societatea Culturală Româno-Americană din Seattle 2012-2014: împreună cu Otilia Baraboi și Ioana Miron, elaborarea documentelor de înființare, constituirea Consiliului Director al societății, menținerea legăturii cu comunitatea românească din zona Seattle, organizarea a două expoziții de fotografie, a cluburilor de carte est-europeană în colaborare cu departamentul de Limbi și Literaturi Slave, Universitatea Washington; susținerea unor prelegeri despre cultura română
 5. Trezorer al Societății Culturale Româno-Americane, ARCS (2014-2019) elaborarea bugetelor activităților, elaborarea agendei culturale de evenimente, relația cu banca WESCU (un buget de \$100.000 / an)
 6. Presedinte al organizației non-profit Societatea Culturală Româno-Americană din Seattle. 2019-prezent: redimensionarea bordului; menținerea parteneriatelor strategice cu comunitatea Româno-Americană, instituții de cultură din Seattle, alte organizații non-profit din SUA și din România (un buget de \$150.000 / an)
 7. Director Interimar al Scolii Doctorale „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”, CESI – Universitatea București, 2020-2021

2021 – 2026: Executive Committee of the Modern Language Association LLC Romanian Forum

Organizator: Colocvii internaționale 2000 -2004, Facultatea de Litere – Universitatea Ovidius Constanta:

1. Humanities at the Beginning of the Third Millenium – Iulie 2001
2. Identitatea culturală românească – iulie 2002
3. Globalizare culturală în România Iulie 2003
4. Imaginea corpului / Corpul imaginii – iulie 2004

Co-Organizator împreună cu Otilia Baraboi și echipa ARCS: Festivalul de Film Românesc „One Eye Laughing, One Eye Crying” (Seattle: 2014-2021)

Organizator: Conferința "România comunistă și postcomunistă" a diplomatei americane Kiki Skagen Munshi în cadrul programului de studii REECAS, Universitatea Washington (18 April 2015)

Coordonator de program: Româna la Liceu, ARCS în parteneriat cu Universitatea Washington, Seattle

Echipa de implementare a taberelor de creație University of Washington, Control-N & ARCS:

- Role Models, 2019
- Romania at 100, 2018

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	<p>Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),</p> <p>Limbaj HTML pentru Web-design; Rossetti's <i>Sonnets for Pictures</i> at http://courses.washington.edu/dxars411/projects/marin/sfp/index.html</p> <p>adobe acrobat, photo-shop, GIMP, indesign,</p> <p>programe de predare online pe platformele: Moodle, Canvas, Google Classroom, Nearpod, Teacheable</p> <p>cursuri în: Digital Humanities, Textual Studies in the Digital Era, University of Washington, Seattle, USA, 2005-2006.</p>
Alte competențe	<p>Vioară, pian; am absolvit Liceul de Muzică „George Enescu” din București în 1982. Educația muzicală m-a ajutat să concep și să predau cursul experiențial „Experiencing Music” pentru programul Honors de la Universitatea Washington (2013-2019) și să implementez un alt program pentru Collegium Seminar „Seattle: A Diverse Home for the Arts”</p>
Apartenența la societăți profesionale	<p>American Comparative Literature Association (ACLA)</p> <p>Society for Textual Scholarship (STS)</p> <p>Society for Romanian Studies (SRS)</p> <p>North American Victorian Studies Association (NAVSA)</p> <p>Semiotic Society of America (SSA)</p> <p>Society of Historians of East European and Russian Art and Architecture (SHERA)</p> <p>Romanian Association for American Studies (RAAS)</p> <p>European Society for the Study of English (ESSE)</p> <p>Romanian Society for English and American Studies (RSEAS)</p> <p>Uniunea Scriitorilor din România (USR)</p> <p>Modern Languages Association (MLA)</p> <p>Oregon State Translation and Interpreting (OSTI)</p>

Activități de cercetare

European Society for the Study of English grant de cercetare doctorală, Cambridge, UK, September – Octombrie - Noiembrie 1997

Fulbright Scholar Program: Universitatea Washington, Seattle, USA, Decembrie 2003 – August 2004

European Society for the Study of English grant de cercetare post-doctorală, Londra, Cambridge, UK, Iulie - August 2005

Simpson Center, Universitatea Washington, grant pentru cercetare, Martie - Aprilie 2006

Grantul DXARTS pentru Proiectul Multimedia: *Texts in/and Paintings*, Center for Advanced Research Technology in Arts and Humanities, Seattle, 2006

Grantul Chester Fritz grant pentru cercetare internațională, Octombrie - Decembrie, 2009

Grantul Erasmus pentru predare: Università degli Studi di Roma "La Sapienza" 2017

Premii Profesionale

Diploma Uniunii Scriitorilor din România pentru stabilirea colaborării între revista Tomis și lumea academică 2000

Premiul Salonului Național de Carte pentru volumul *Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice* Constanta, Septembrie 2002

Premiul Salonului Național de Carte pentru editarea volumului *13 abordări ale imaginii*, Constanta, Septembrie 2003

Premiul Programului de Studii Textuale a Universității Washington, Seattle, WA, 2006 pentru proiectul: „A Multimedia Edition: Rossetti's *Sonnets for Pictures*”

Premiul Programului de Studii Textuale a Universității Washington, Seattle, WA, 2009 pentru proiectul: „The Victorian Aesthetics of Erasure in Narrative Prose and Illustration”

Premiul Școlii Doctorale pentru Excelență și Inovație, Universitatea Washington, Martie 2009

Nominalizarea pentru Distincția Weber pentru activitatea de predare la Universitatea Washington, 2011

Excellence Award for Promoting Romanian Films and Culture in the US, Alinatza, DC, Octombrie 2019

Ordinul “Meritul pentru Învățământ” în grad de Cavaler acordat de Presedintele României, Klaus Johannis, Decembrie 2019

**Selecție: Publicații
Recente
Cărți**

The Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration Iasi: Institutul European, 2015, 268 pp.
Pictura prerafaellită sub semnul narativului. București: Meridiane, 2003, 178 pp.
Poezia și proza prerafaellitilor. Constanta: Ex Ponto, 2003, 286 pp.
Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice. Pitesti: Paralela 45, 2002, 205 pp.
Beata Beatrix: Pre-Raphaelite Studies. Firenze: Marco Lugli, 2001, 125 pp.

**Articole în reviste
peer-review**

„A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism Cristina Modreanu. New York: Routledge, 2020, xii + 166 pp. *The Comparatist* (July 2021) 385-389.
 „Denis Deletant’s Romanian under Communism: Paradox and Degeneration.” *The RSAA Journal* (November 2020) http://thersaa.org/wp-content/uploads/2020/12/Deletant_MarinReview.pdf
 „Maryna Ajaja’s In Deep or a Poetic Cultural X-Ray.” *Entropy* (October 2020) <https://entropymag.org/maryna-ajaja-in-deep/>
 „A Documentary that Invites a Sequel: The Distance between Me and Me (Dana Bunescu and Mona Nicoara).” *The RSAA Journal* (December 2019) <http://thersaa.org/wp-content/uploads/2019/12/Film-Review-The-Distance-bt-Me-and-Me-3.pdf>
 „Daniel Ursachi: Uncanny Figments / Născociri neobisnuite.” *Cultura* 4. 600 (2019) <https://revistacultura.ro/2019/daniel-ursache-si-uncanny-figments/>
 „Fascinația manuscriselor.” *Cultura* 4. 600 (2019) <https://revistacultura.ro/2019/fascinatia-manuscriselor-i/>
 „Despre (re)interpretarea ideologică a unei traduceri.” *Cultura* 14. 598 (2018) 53-58.
 „Poemele Cenzurate ale lui Marin Sorescu in Engleză.” *Annali. Sezioni Romanza. Università „L’Orientale” degli Studi di Napoli, LVIII. 2* (2016) 37-52.
 „Dante’s *Hell* Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity.” *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 4 (2015): 7-17.
 „Brontë’s *Busy Scissors* Revising *Villette*.” *Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society* 39.1 (2014): 5-15.
 „Brontë’s *Heron Scissors: Cancellations and Excisions in the Manuscript of Shirley*.” *Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society* 38.3 (2013): 19-29.
 „Leaning towards Us: Women Artists Painting Themselves.” *Images. Journal of Visual and Cultural Studies* 3.1 (2013): 35-57.
 „Paradoxes of Ideological Constrains: Ion Popescu-Gopo’s Animations and Mihai Stănescu’s Caricatures.” *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 2. 1 (2013): 123-133.
 „Millais’ Illustrations, Fuel for Trollope’s Novels.” *The Journal of Pre-Raphaelite Studies* 21:2 (2012): 5-22.

Capitole în cărți

„Expanding Auditory Images: E-Literature and Its New Melos.” *From Ear to Ear*. Poznan: Poznan UP, 2022.
 „Romanian Language: A New Life as Heritage Language for Diasporic Communities.” *Romanian Studies Today*. Bucharest: E. UB, 2022, ISSN: 2559-3390
 „Texts as You Don’t Know Them: Digital Literature.” *Exploring the Digital Turn*. Eds. Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Emanuel Grosu, Andreea Mironescu, Roxana Patraș. Iasi: Al.I.Cuza UP, 2019. 241-257
 „Romanians as Potential Americans or Looking at / for the Others’ Identity,” in *Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the U.S., and Post-Cold War Cultural Spaces*, edited by Rodica Mihaila and Ioana Luca, Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, pp. 187-210.
 „Two Artistic Destinies – Two Thematic Preferences: Abby Williams Hill and Cecilia Beaux.” *The Sense of America. Histories into Text*. Ed. Rodica Mihaila, Irina Grigorescu Pana. Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009; pp. 138-148.
 „Rossetti’s Aesthetically Saturated Readings: Art’s De-Humanizing Power,” *Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor*, edited by Kelly Comfort, New York: Palgrave Macmillan, 2008, pp. 42-62.
 „Shakespeare in Romanian Art of the First Half of the Twentieth Century,” *Shakespeare in Romania: 1900-1950*, with a foreword by Stanley Wells, edited by Monica Matei Chesnoiu, Bucharest: Humanitas, 2007, pp. 119-129.
 „Shakespeare: An Icon of (Post)Modernity.” *Shakespeare in Romania. 1950 to the Present*. Foreword by Balz Engler, Ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2008. 188-208.
 „Illustrated Shakespeare in Nineteenth-Century Romanian Translations.” *Shakespeare in the Nineteen-Century Romania*. Foreword by Ton Hoenselaars, Ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2006. 91-107.

Paneluri Conferințe

Translations and Films as Modes of Planetary Conviviality (or Cosmopolitanism?) at the Society for Romanian Studies Conference, Timisoara, June 26-28, 2022.

Bucharest in Arts/Arts in Bucharest at the Society for Romanian Studies Conference, Bucharest, June 17-19, 2015.

Transgenerational Dynamics and the Human Geography of Post-Communist Space at The American Comparative Literature Association Conference, Seattle, WA. Martie 26-29, 2015.

The „Phoenix” Paradox in East European Capitals at The American Comparative Literature Association Conference, New York, NY. Martie 26-29, 2014.

- Conferințe (selecție)** Trauma-informed Translation in Eastern European Women's Fiction." The OSTI Conference. Portland (Oregon). October 2-3, 2021.
- "Romanian Culture and Heritage Classes - Bridging Communities with the University Campus." Crossing the Ocean: Effective Strategies for Studying Romanian Language and Culture on the American Continent, Chapel Hill (North Carolina) April 23, 2021.
- "Expanding Auditory Images: E-Literature and Its New Melos." International Scientific Conference "From Ear to Ear". Poznan, Poland, June 3-4, 2021.
- "The Never Ending Story of the Hypertextual Macabre." The 19th International Congress of La Danse Macabre et L'Art Macabre en General, Bucharest, May 20-23, 2021.
- "Romanian Language: A New Life as Heritage Language for Diasporic Communities." The 5th International Romanian Studies Conference, Bucharest, October 1-2, 2020.
- "Romanian Literature in Post-1989 English Translation: An Incomplete Story." MLA Conference, Seattle, January 9-12, 2020.
- "Self-Reflexivity in Print and Digital." From Runes to the New Media and Digital Books International Conference. "Al. I. Cuza" University Iasi, May 30-31, 2019.
- "Texts as You Don't Know Them: Digital Literature." The Perspectives in Humanities and Social Sciences Conference Mapping Digital Futures. "Al. I. Cuza" University Iasi, May 23-24, 2018.
- "Florence as an-Other of Romola." The NAVSA Conference. New York University La Pietra and University of Purdue. Florence, Italy. May 17-20, 2017.
- "Victorian Self-Reflexivity: from Print to Digital." The Digital Humanities Benelux Conference. Utrecht University. Utrecht, Netherlands. July 3-5, 2017.
- "The Formalizing Power of Greek Myth." The Idea and Forms of Innovation in Greek Culture Conference. TSU Institute for Ancient, Byzantine, and Modern Greek Studies Tbilisi, Georgia. September 19-20, 2016.
- "Colonial Touches in the Romanian Representations of Balchik." The American Comparative Literature Association Conference. Harvard, MA. March 17-20, 2016.
- "Post-Communist Legacy of Closet Art: Lena Constante's Silent Escape." The American Comparative Literature Association Conference. Seattle, WA. March 24-26, 2015.
- "The Semiotic Power of Erasure in Twentieth-Century Art." The Semiotic Society of America Conference: Seattle, WA, October 2-5, 2014.
- "Cartarescu's Bucharest: the City of Architectural Palimpsest." The American Comparative Literature Association Conference: Capitals. New York, NY. March 21-23, 2014.
- "Holes and Fillers in the Manuscript of Charlotte Bronte's Vilette." The Society for Textual Scholarship Conference. Chicago, IL. March 6-8, 2013.
- "Dante's Hell Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity." Dante in the Nineteenth Century. Institute of English Studies. University of London. London. 6-8 September, 2012.
- "George Eliot: From Manuscript to Kindle." The 10th International Conference on the Book Barcelona, Spain, June 30-July 2, 2012.
- "Classical Myth in the Representation of the Other in the Novels of Christa Wolf and Ismail Kadare." The General and Comparative Literature Conference. Brasov, Romania. June 15-17, 2011.
- "The Perfect Match: Anthony Trollope's Orley Farm and John Everett Millais' Illustrations." The Society for Textual Scholarship Conference. State College, PA. March 16-18, 2010.
- "Restoring Shakespeare's King John by William Charles Macready." The Society for Textual Scholarship Conference. New York, NY. March 18-21, 2009.
- "An Example of Dislocation in the Fourth Dimension: Women Artists Painting Themselves." The American Comparative Literature Association Conference. Harvard University, Cambridge, MA. March 26-29, 2009.
- "Romanians as Potential Americans or Looking at/for the Others' Identity." The Fulbright and RAAS Conference The Sense of America. Bucharest, Romania. May 22-24, 2008.
- "Experimental Reading: A Multi-Media Edition of Dante Gabriel Rossetti's Sonnets for Pictures." The Society for Textual Studies Conference. New York, NY. March 14-18, 2007.
- "Paradoxes of Ideological Constraints." The Aesthetics and (Self)Deception, Colloquium of French and Italian Studies, University of Washington, Seattle, WA. October 12-13, 2007.
- "Documenting a System. Romanian Movies in Search of a New Identity." Modern Language Association Conference. San Francisco, CA. December 27-10, 2008.
- "The Other Mircea Eliade." The 38th Convention of NEMLA. Baltimore, March 4-7, 2007.
- "Rossetti's Aesthetically Saturated Readings." The American Comparative Literature Association Conference. Princeton, NJ. March 23-26, 2006.

Additional papers presented at prestigious international conferences in Austria, Germany, Sweden, United Kingdom, and Romania.

Moderator	<p>Sesiuni Q&A la Festivalul de Film Românesc „One Eye Laughing, One Eye Crying” (2014-2020)</p> <p>Moderator al sesiunii cu Andrei Dăscălescu, 14 noiembrie 2021, online SUA, prin NWFF & ARCS</p> <p>Moderator al sesiunii cu Cristian Serban, 18 noiembrie 2021, online SUA, prin NWFF & ARCS</p>
Participări la evenimente online	<p>Contributor la blogul American Romanian Cultural Society, seria Stories off the Wall: Quarantine Writings and Interviews</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Doina Rusti: https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-carmen-lidia-vidu-theater-film-multimedia-director/ 2. Carmen Lidia Vidu: https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-carmen-lidia-vidu-theater-film-multimedia-director/ 3. Iulia Pană: https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-iulia-pan%C4%83-poet-artist-photographer/ 4. Lucian Ban: https://www.arcsproject.org/stories/post/interview-with-lucian-ban-jazz-pianist-and-composer/ 5. Ion Bors: în curs de apariție <p>Contributor la seria ARCS “Morning Coffee and Film” întâlniri zoom cu Tudor Giurgiu, Maryna Ajaja, Bogdan Darev, Oana Giurgiu & Maya Vitkova</p> <p>Contributor la seria de discuții “Readings from the Heart of Europe” de la University of Washington, întâlniri zoom cu translatorii Michael Biggins (Lojze Kovačič’s New Comers), translator Angela Rodel (Georgi Gospodinov’s The Physics of Sorrow), translator Ellen Elias Bursac (Dubravka Ugresic’s Fox), translator Sean Cotter (Mircea Cartarescu’s Blinding)</p>
Alte responsabilități profesionale	<p>2020 – prezent University of Washington Fulbright Committee Evaluator</p> <p>2020, 2021 – Ellison Center for REECAS: MA Admission Committee</p> <p>2015 – prezent: University of Washington Evaluator pentru Testul de limbă română</p> <p>2016 – prezent: Instructor în cadrul programului “Romanian in High School” în colaborare cu UW REECAS and ARCS</p> <p>2012 – 2020: Evaluator pentru programul “Honors” al University of Washington</p> <p>Comisii internaționale de ocupare a posturilor academice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concurs Conferențiar – Creative Arts - Belu Simion Făinaru, Ben Gurion University of the Negev, Israel

UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL: Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu”
Postul de CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, poziția
DOMENIUL: STUDII CULTURALE

**FIȘĂ DE VERIFICARE
pentru îndeplinirea standardelor minimale**

conf. univ. dr. habil. ILEANA MARIN

1. Definiții și condiții

- Se iau în considerare numai lucrările publicate în domeniul istoriei și studiilor culturale, al altor științe umaniste sau sociale sau în domenii de graniță cu acestea.
- n reprezintă numărul de autori ai unei publicații la care candidatul este autor sau coautor;
- O publicație se încadrează la un singur indicator, luându-se în considerare încadrarea cea mai favorabilă candidatului;
- Publicarea cărții bazate pe teza de doctorat (carte cu autor unic) reprezintă o condiție obligatorie pentru candidații la poziția de conferențiar universitar/ cercetător științific II sau profesor univ. cercetător științific I, precum și pentru obținerea abilitării; în funcție de editura la care este publicată, cartea se va încadra la unul dintre indicatorii I1, I4 sau I6;
- În categoria „carte publicată la o editură din străinătate” (de la indicatorii I1 – I3) se încadrează orice carte/volum colectiv publicată/publicat într-o limbă de largă circulație internațională (engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă) la o editură cu prestigiu internațional în domeniul Artelor și Științelor Umaniste recunoscută de către CNCS
(http://uefiscdi.gov.ro/userfiles/file/CENAPOSS/Edituri%20prestigiu%20international_Arte%20&%20Stiinte%20Umaniste.pdf); Ruta complementară: orice volum publicat într-o limbă de largă circulație internațională disponibil în cel puțin 15 biblioteci ale unor instituții de învățământ superior și/sau de cercetare din state membre ale Uniunii Europene sau din statele membre ale OCDE, indexate în Karlsruhe Virtual Catalog (kvk.bibliothek.kit.edu) sau Worldcat (www.worldcat.org);
- Recunoașterea /clasificarea unei edituri sau indexarea unei reviste este cea valabilă în anul publicării cărții sau articolului menționate.
- Pentru Istorie și studii culturale, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	IPS THOMSON&REUTERS	http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/implst/iloptions.cgi?PC=H
2	ERIHPLUS	https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/
3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	ISTOR	www.istor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8	CEEOL	www.ceeol.com

9	Persee	www.persee.fr
10	DOAJ	https://doaj.org

2. Punctaje Se acordă următoarele punctaje, pe activitate:

Categoria	Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj	Punctajul acumulat
CDI	I1	Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură din străinătate. Ileana Marin. <i>Beata Beatrix. Pre-Raphaelite Studies</i> . Marco Lugli, Firenze (Italia), 2001. ISBN 9788888219097	100/n	1x100=100
CDI	I2	Coordonare de volum colectiv publicat la o editură din străinătate; traducere și îngrijire de text-sursă istorică publicată ca volum distinct la o editură din străinătate.	45/n	
CDI	I3	Studii publicate în volume colective la edituri din străinătate; articole publicate în reviste din străinătate incluse în bazele de date recunoscute. 1. “Brontë’s Busy Scissors Revising <i>Villette</i> .” <i>Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society</i> 39.1 (2014): 5-15. ISSN 1474-8932; OCLC 66577829; Revista B; INDEXARE : www.worldcat.org; EBSCO; Elsevier, ERIH PLUS 2. “Brontë’s Heron Scissors: Cancellations and Excisions in the Manuscript of <i>Shirley</i> .” <i>Brontë Studies. The Journal of the Brontë Society</i> 38.1 (2013): 19-29. ISSN 1474-8932; OCLC 66577829; Revista B INDEXARE : EBSCO; ERIH PLUS; COPAC 3. “Millais’ Illustrations, Fuel for Trollope’s Novels.” <i>The Journal of Pre-Raphaelite Studies</i> 21:2 (2012): 5-22. ISSN: 1060-149X http://www.yorku.ca/jprs/archive/66.html INDEXARE : WorldCat; Annual Bibliography of Victorian Studies; Arts and Humanities Citation Index; Bibliography of the History of Art; Humanities Abstracts; Humanities Index, Humanities International Index; Litir Database, and MLA Bibliography. BIBLIOTECI : 153 cf. WorldCat.org 4. “Rossetti’s Aesthetically Saturated Readings: Art’s De-Humanizing Power.” <i>Art and Life in Aestheticism: De-Humanizing and Re-Humanizing Art, the Artist, and the Artistic Receptor</i> , Ed. Kelly Comfort, New York: Palgrave Macmillan, 2008; pp. 42-	40/n	4x40=160

		62; ISBN: 9780230551169; Editura A; BIBLIOTECI: 217 cf. WorldCat.org; 2 cf. KVK; INDEXARE: www.Gateway-Bayern.de		
CDI	I4	<p>Carte cu caracter de monografie, publicată la o editură clasificată CNCS (lista A sau B).</p> <p>1. Ileana Marin. <i>Victorian Aesthetics of Erasure in Fiction and Illustration</i>. [Estetica victoriană a ștersăturii în ficțiune și ilustrație] Iași: Institutul European, 2015, 268 pp. ISBN 978-606-24-0118-4</p> <p>OCLC 794294120. (lucrare pe baza tezei de doctorat susținută la University of Washington, Seattle WA, USA în 2011) >; Online publication: ProQuest, UMI Dissertations Publishing, 2011. 3501544. Electronic Source: The University of Hong Kong Libraries ISBN: 9781267236791 < http://sunzi.lib.hku.hk/ER/detail/hkul/5122639</p> <p>2. Ileana Marin. <i>Pictura preraphaelită sub semnul narativului</i>. Cu prefață de Dan Grigorescu. București: Meridiane, 2003. 178 pp. ISBN 978-973-330-458-6</p>	85/n	2x85=170
CDI	I5	<p>Antologie/crestomație de texte; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv la o editură clasificată CNCS (lista A sau B).</p> <p>1. On Censorship Today: (New) Spaces and Ethic Ramifications. București: Editura Universitară, 2015. ISSN: 2285-3324 BIBLIOTECI: 44 cf. WorldCat. INDEXARE: COPERNICUS – The Linguist List. International Linguistics Community Online; COPAC National, Academic and Specialist Library Catalogue, UK; Electronic Journals Library (EZB) ; J-GATTE; SCIPHO (Scientific Publishing & Information Online)</p> <p>2. Omagiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani, coordonat Ileana Marin, Ileana Mihaila. Ed. Academiei & Ex Ponto, 2002. ISBN: 9736441288. BIBLIOTECI: 9 cf. WorldCat; 2 cf. BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang; 1 cf. GVK - GBV Union Catalogue; 4 cf. Rolinest</p> <p>3. 13 abordari ale imaginii. Constanta: Ovidius UP, 2003. ISBN: 9789736141188. BIBLIOTECI: 3 cf. WorldCat; 5 cf. Rolinest; 1 BAR; 1 Universitatea Sighet; 1. Universitatea Pisa</p>	35/n	3x35=105
CDI	I6	Carte cu caracter de monografie și sinteză istorică, publicată la o editură din România, inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil.	50/n	1x50=50

		Ileana Marin. <i>Infidelitățile Mitului – repere hermeneutice</i> . Pitești: Paralela 45, 2002, 213 pp. ISBN 973-593-633-X BIBLIOTECI: 5 cf. WorldCat; 4 cf. Rolinest, 1 cf. GVK - GBV Union Catalogue, Pisa, Napoli, Suceava, Constanta, Sighet, Budapest, Braga		
CDI	I7	Ediție critică la o operă fundamentală cu n editori.	40/n	
CDI	I8	Ediție critică de documente (realizată prin recurgerea la epigrafie sau paleografie)	40 (pentru fiecare editor)	
CDI	I9	Antologie/crestomație de texte; Ediție de documente cu studiu introductiv; traducerea unei cărți de specialitate; coordonare de volum colectiv – inclusă în cel puțin 15 biblioteci universitare sau ale unor foruri academice de profil. 1. “Pavel Chihaiia: cultură medievală în Țara Românească.” <i>Opera Omnia Pavel Chihaiia</i> (vol. I -X): <i>Cultura medievală în Țara Românească</i> . Constanța: Ex Ponto, 2010, pp. VIII-XLVI; ISBN: 978-606-598-007-5; BIBLIOTECI: 14 cf. WorldCat.org; 8 cf. Rolinest	25/n	1x25=25
CDI	I10	Studii în reviste incluse în bazele de date recunoscute sau clasificate CNCS (categoriile A sau B), ori publicate în volume colective la edituri clasificate CNCS, categoriile A sau B. 1. “Texts as You Don’t Know Them: Digital Literature.” <i>Exploring the Digital Turn</i> . Eds. Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Emanuel Grosu, Andreea Mironescu, Roxana Patraș. Iasi: Al.I.Cuza UP, 2018. 241-257. 2. “Poemele cenzurate ale lui Marin Sorescu în traducere engleză.” <i>Annali. Sezioni Romanza</i> . Università “L’Orientale” degli Studi di Napoli, LVIII /2 (2015) ISSN: 0547-2121. Revista B INDEXARE IBZ Online , MLA - Modern Language Association Database , ERIH Plus, CARHUS Plus 3. “Shakespeare: An Icon of (Post)Modernity.” <i>Shakespeare in Romania. 1950 to the Present</i> . Foreword by Balz Engler, ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2008; pp. 188-208. ISBN: 9789735021276; INDEXARE: www.worldcat.org; Google	35/n	16x35=560

Scholar; World Shakespeare Bibliography Online: www.worldshakesbib.org;
BIBLIOTECI: 4 cf. WorldCat.org; 3 cf. KVK; 1 cf. Rolinest; 1 BCU

4. "Shakespeare in Romanian Art of the First Half of the Twentieth Century." *Shakespeare in Romania: 1900-1950*. Foreword by Stanley Wells, ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2007; pp. 119-129; ISBN: 9789735017934; **INDEXARE:** World Shakespeare Bibliography Online: www.worldshakesbib.org, COPAC; SUDOC; **BIBLIOTECI:** 6 cf. WorldCat.org; 4 cf. Rolinest.edu.ro; 3 cf. KVK
5. "Illustrated Shakespeare in Nineteenth-Century Romanian Translations." *Shakespeare in the Nineteen-Century Romania*. Foreword by Ton Hoenselaars, ed. Monica Matei Chesnoiu. Bucharest: Humanitas, 2006; pp 91-107; ISBN: 9735012405; **BIBLIOTECI:** 9 cf. WorldCat.org; 4 cf. Rolinest.edu.ro; **INDEXARE:** Google Scholar
6. "Two Artistic Destinies – Two Thematic Preferences: Abby Williams Hill and Cecilia Beaux." *The Sense of America. Histories into Text*. Ed. Rodica Mihaila, Irina Grigorescu Pana. Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009; pp. 138-148. ISBN: 9736371921; **INDEXARE:** Google.books; **BIBLIOTECI:** 5 cf. Rolinest.edu.ro; 2 cf. BVB < <http://www.gateway-bayern.de/> >; 2 cf. KVK
7. "Romanians as Potential Americans or Looking at/for the Others' Identity." *Transatlantic Dialogues. Eastern Europe, the U.S., and Post-Cold War Cultural Spaces*, edited by Rodica Mihaila and Ioana Luca, Bucharest: Univers Enciclopedic, 2009, pp.187-210. ISBN:9789736800; **INDEXARE:** WorldCat; **BIBLIOTECI:** 4 cf. Rolinest.edu.ro; 2 cf. KVK
8. „Comercializarea Pre-Rafaelitismului.” *Omagiu Profesorul Dan Grigorescu la 70 de ani*. Constanta: Ex Ponto & Academia Româna, 2002, pp. ISBN: 973-644-128-8. **INDEXARE** : www.Gateway-Bayern.de, Karlsruhe Virtual Katalog KVK; Hathi Trust Digital, Library, COPAC; **BIBLIOTECI:** 1 cf. Alle BVB-Datenbanken; 9 cf. WorldCat; 1 cf. Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München; 1 Bayerische Staatsbibliothek München; 4 cf. Rolinest.edu.ro, 2 cf. catalog.hathitrust.org; 1 cf. The European Library; 1 cf. British Library
9. "Dante's *Hell* Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity." *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 4.2 (2015): 7-17. ISSN: 2285-3324; Revista B **INDEXARE:** CEEOL (Central and Eastern European Online Library); COPERNICUS – The Linguist List.

International Linguistics Community Online; COPAC National, Academic and Specialist Library Catalogue, UK; Electronic Journals Library (EZB) ; J-GATTE; SCIPPIO (Scientific Publishing & Information Online)

10. "Leaning towards Us: Women Artists Painting Themselves." *Images. Journal of Visual and Cultural Studies* 3.1 (2013): 35-57. ISSN: 2247-7950; Revista a Institutul European B; **INDEXARE**: ULRICH
11. "Paradoxes of Ideological Constrains: Ion Popescu-Gopo's Animations and Mihai Stanescu's Caricatures." *International Journal of Cross-Cultural Studies and Environmental Communication* 2. 1 (2013). ISSN: 2285-3324; Revista B **Scientific Indexing Service (SIS): Impact Factor = 0.781; INDEXARE**: CEEOL (Central and Eastern European Online Library); COPERNICUS – The Linguist List. International Linguistics Community Online; COPAC National, Academic and Specialist Library Catalogue, UK; Electronic Journals Library (EZB) ; J-GATTE; SCIPPIO (Scientific Publishing & Information Online)
12. "People as Artifacts in Freud or Rhetorical Weapons Fire Back." *Annals of Ovidius University Constanta - Philology*. vol. 18, Constanta: Ovidius UP, 2008; pp. 51-60. ISSN – 12223-7248 Revista B+, Cod CNCISIS 667; **INDEXARE**: KVK, CEEOL, SCOPUS
13. "The Thing and /or the Work: Heidegger and the Concrete Poetry." *Annals of Ovidius University Constanta - Philology*, vol. 17, Constanta: Ovidius UP, 2006; pp. 109-123. ISSN – 12223-7248 Revista B+, Cod CNCISIS 667. **INDEXARE**: KVK, CEEOL, SCOPUS
14. "The Grand Canyon – The Icon of American Multiculturalism and Pluralism: a Self Subversive Approach." *-ISMs and -NESSes the 2nd Anti-Conference Constanta*: Ovidius University Press, 2004, pp. 121- 132. ISBN 9736142167 **INDEXARE**: WorldCat, COBISS.SI; **BIBLIOTECI**: 5 cf. Rolinest.edu.ro
15. "Poetry, or Individual Reading and Painting or Public Sharing." *Private or Public Voices in Victorian Poetry*, Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2000, p. 111 - 119. ISBN 3860573160. **INDEXARE**: Permalink.obvsg.at; Library of Congress, WorldCat; **BIBLIOTECI**: 2 cf. Karlsruhe Virtual Katalog; 46 WorldCat
16. "Communist Romania on Imperialistic America," in the "East – West American Studies." *Communism, Capitalism, and the Politics of Culture*. Ed. Christa Buschendorf. Frankfurt am Main, Germany: ZENAF, 4/ 2004. **INDEXARE**: WorldCat; **BIBLIOTECI**: 13 Germania cf.
<<https://www.worldcat.org/title/communism-capitalism-and-the-politics-of-culture-east-west-american-studies-conference-26-29-june-2003-at-the-zentrum-fur->

		nordamerika-forschungcenter-for-north-american-studies-johann-wolfgang-goethe-universitat-frankfurt-am-main/oclc/177295988&referer=brief_results >		
CDI	I11	<p>Studii publicate în reviste științifice <i>peer review</i> sau în volume de studii cu referenți științifici.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “<i>A History of Romanian Theatre from Communism to Capitalism</i> Cristina Modreanu. New York: Routledge, 2020, xii + 166 pp. <i>The Comparatist</i> (July 2021) 385-389. 2. “<i>Romania under Communism. Paradox and Degeneration</i> by Dennis Deletant.” <i>The RSAA Journal</i> (2020). ISSN: 2572-3642 3. A Documentary that Invites a Sequel: The Distance between Me and Me (Dana Bunescu and Mona Nicoara).” <i>The RSAA Journal</i> (2019). ISSN: 2572-3642 4. „La globalization culturelle dans les conditions de la Roumanie actuelle” [Globalizarea culturală în condițiile României actuale]. <i>Euresis. cahiers roumains d'études littéraires et culturelles</i>. Nouvelle serie 1 (2004): 159-160. ISSN 1223-1193 5. „Clișee ale identității românești în bancnote [Identity Clichés in the Romanian Banknotes].” <i>13 abordari ale imaginii</i>. Prefata Sorin Alexandrescu si Ileana Marin, ed. Ileana Marin. Constanța: Ovidius UP, 2003, pp. 117-125. ISBN 978-973-614-118-8 6. „Planurile glisante ale discursului istoric românesc” [The Foucaultian Folds in the Romanian Historic Discourse]. <i>Convorbiri literare</i>. 8 /80 (2002): 23 – 25. ISSN 1841-7647 7. „Naratif dans la peinture pre-raphaelite” [Narativul în picture preraphaelită]. <i>Temporalité</i>. Faculté des Lettres, Université du Bretagne, Brest - Ovidius, Constanța: Ovidius UP, 2000, pp. 75- 86. ISSN 12223-7248 8. “Burne-Jones: Re-visitation of the Renascent Italian Patterns: Botticelli, Michelangelo, Leonardo.” <i>British and American Studies. The Third Biennial Conference of RSEA</i>, Constanta: Ovidius UP, 1999, pp. 31 - 42. ISBN 973-9289-55-x 9. “Levels of Fiction and Metafiction in John Fowles' <u>The French Lieutenant's Woman</u>.” <i>Annals of Ovidius University Constanța - Philology</i>, vol. 2, Constanța: Ovidius UP, 1991, pp. 78 - 101. ISSN 12223-7248 	18/n	9x18=162

DID	I12	<p>Raport de cercetare arheologică publicat în <i>Cronica Cercetărilor Arheologice din România</i> sau în reviste de specialitate. Campanie etnografică de teren finalizată cu raport prezentat într-un for științific de specialitate și publicat.</p> <p>Realizarea unei expoziții, având texte istorice explicative, editate în broșură sau documentate prin alte materiale informative.</p> <p>Daniel Ursache: <i>Uncanny Figments</i>, ANT Gallery, Seattle, Noiembrie - Decembrie 2019, organizată sub egida American Romanian Cultural Society.</p> <p>Augustin Buzura. <i>Conștiința scrisului</i>. Expoziție co-creată cu Ana Vulpescu, Iulie 2019, Academia Română, preluată de Muzeul Literaturii Române</p>	15/n	2x15=30
CDII	I 13	<p>Recenzie științifică într-o revistă academică.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Carmen Ardelean: Translating for the Future." <i>The RSAA Journal</i> (2019). ISSN: 2572-3642 2. "Maryna Ajaja's <i>In Deep</i> or a Poetic Cultural X-Ray." <i>Entropy</i> (October 2020) https://entropymag.org/maryna-ajaja-in-deep/ 	5	2x5=10
DID	I 14	<p>Lucrare cu caracter de manual universitar sau tratat.</p> <p><i>Poezia și proza preraphaeliților</i>. Constanta: Ex Ponto, 2003. ISBN: 9736442047</p>	40/n	1x40=40
DID	I 15	<p>Inițierea/coordonarea unui program de studii universitare.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Scoala de vară CESI – Universitatea Ovidius Constanta (2004-2007) 2. Exploration Seminar in Romania: Scars on Romanian Culture: Dracula and Ceausescu (2013, program castigator al Global Affairs Vice-Provost Grant de 5.000 dolari) https://complit.washington.edu/study-abroad/scars-romanian-culture-dracula-ceausescu 3. Exploration Seminar in Romania and Georgia: Conflicting Currents: Romania and Georgia in a Turbulent Black Sea (2015) Programul 2016 a fost castigator al Grantului REECAS – Jackson School of International Studies, University of Washington, in valoare de 1000 de dolari http://depts.washington.edu/uwhonors/international/romania/ 4. Exploration Seminar in Romania, Moldova, and Ukraine: Borderlands between East and West (2019) 5. Romanian Language Program - Center of Excellence "Romanian in Action" in partnership with University of Washington: REECAS and ARCS (American Romanian 	10	7x10=70

		<p>Cultural Society), Seattle (2016, 2017, 2018, 2019)</p> <p>6. Romania Transformed: 100 Years of Romanian Literature, Film, and Art, Curs, University of Washington, Seattle (2019, 2020, 2021)</p> <p>7. How to Read E-Literature: University of Washington, Seattle (2022)</p>		
RIA	I 16	<p>Conferință personală ca invitat într-o instituție universitară sau de cercetare internațională; <i>keynote speaker</i> la o conferință internațională. Calitatea de <i>visiting professor</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Trauma-informed Translation in Eastern European Women’s Fiction.” <i>OSTI Conference</i>. September 17-19, 2021. 2. “Global Literary Strategies in Teaching Romanian Literature, Art, and Film.” „<i>Communication, Professional and Social Competences Development Tools – New Pedagogy and Skill Development Methods for NextGen University Graduates – Los Angeles, Bucharest, Phoenix – Seattle</i>. May 25-26, 2021. 3. “Romanian Culture and Heritage Classes - Bridging Communities with the University Campus.” <i>Crossing the Ocean: Effective Strategies for Studying Romanian Language and Culture on the American Continent</i>, Chapel Hill (North Carolina) April 23, 2021. 4. “Biopolitics and Literature in Communist Romania.” JSIS 504. Ellison Center for REECAS. October 25, 2021. 5. “Eastern European Women’s Fiction.” Multilanguage Literary Translation Workshop. OSTI Fall 2021. October 17, 2021. 6. “Romanian Culture and Heritage Classes - Bridging Communities with the University Campus.” <i>Crossing the Ocean: Effective Strategies for Studying Romanian Language and Culture on the American Continent</i>, Chapel Hill (North Carolina) April 23, 2021. 7. “Romanian as a Heritage Language.” Rapporteur for the Arts and Culture Panel. The Second Conference of the Immigration Research Forum, Washington, DC, June 12, 2020. 8. Closet Disciplines in Communist Romania, The University of Washington, Jackson School of International Studies, Ellison Center for REECAS, Seattle, Noiembrie 22, 2017. 9. Hypertext Reading, Sapienza Universita di Roma, Italia: Programe masterale umaniste, Mai 17, 2017. 	15	12x15=180

		<p>10. Digital Literature, Sapienza Universita di Roma: Programe masterale umaniste, Italia, Mai 18, 2017.</p> <p>11. Romanian Contemporary Poetry, Fulbright Program - UCLA, Los Angeles, USA, 2004.</p> <p>12. Romanians in America, Americans in Romania, Fulbright Program - University of Nevada, Las Vegas, USA, June 2004</p>		
RIA	I 17	<p>Comunicare la o conferință internațională cu sistem de selecție sau <i>peer review</i>; membru al colegiului de redacție al unor reviste de specialitate indexate în bazele de date recunoscute sau reviste indexate CNCS A și B; referent științific al unei edituri internaționale sau al unei edituri clasificate CNCS A și B; premii și distincții academice naționale sau internaționale.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Expanding Auditory Images: E-Literature and Its New Melos.” <i>International Scientific Conference “From Ear to Ear”</i>. Poznan, Poland, June 3-4, 2021. 2. “Romanian Language: A New Life as Heritage Language for Diasporic Communities.” The 5th International Romanian Studies Conference, Bucharest, October 1-2, 2020 3. “Romanian Literature in Post-1989 English Translation: An Incomplete Story.” MLA Conference, Seattle, January 9-12, 2020. https://mla.confex.com/mla/2020/meetingapp.cgi 4. “Self-Reflexivity in Print and Digital.” From Runes to the New Media and Digital Books International Conference. “Al. I. Cuza” University Iasi, May 30-31, 2019. http://events.linguaculture.ro/programme 5. “Texts as You Don’t Know Them: Digital Literature.” The Perspectives in Humanities and Social Sciences Conference <i>Mapping Digital Futures</i>. “Al. I. Cuza” University Iasi, May 23-24, 2018. https://conferencephss.com/ 6. “Florence as an-Other of Romola.” The NAVSA Conference. New York University La Pietra and University of Purdue. Florence, Italy. May 17-20, 2017. 7. “Victorian Self-Reflexivity: from Print to Digital.” The Digital Humanities Benelux Conference. Utrecht University. Utrecht, Netherlands. July 3-5, 2017. 	10	<p>conferinte 31x10=310</p> <p>Premii 9x10=90</p>

8. The Formalizing Power of Greek Myth. The Idea and Forms of Innovation in Greek Culture Conference. TSU Institute for Ancient, Byzantine, and Modern Greek Studies Tbilisi, Georgia. September 19-20, 2016.
<http://www.eens.org/?event=international-symposium-the-idea-and-forms-of-innovation-in-greek-culture-antiquity-the-middle-ages-modernity>
9. Colonial Touches in the Romanian Representations of Balchik. The American Comparative Literature Association Conference. Harvard, MA. March 17-20, 2016.
http://acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2016.pdf
10. Post-Communist Legacy of Closet Art: Lena Constante's *Silent Escape*. The American Comparative Literature Association Conference. Seattle, WA. March 26-28, 2015,
http://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2015.pdf
11. "The Semiotic Power of Erasure in Twentieth-Century Art." The Semiotic Society of America Conference, Seattle, WA. October 1-3, 2014.
<https://semioticsocietyofamerica.files.wordpress.com/2014/09/39th-ssa-program-schedule.pdf>
12. "Cărtărescu's Bucharest: the City of Architectural Palimpsest." The American Comparative Literature Association Conference: Capitals. New York, NY. March 21-23, 2014.
http://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2014.pdf
13. "Holes and Fillers in the Manuscript of Charlotte Bronte's *Villette*." The Society for Textual Scholarship Conference. Chicago, IL. March 6-8, 2013.
<https://textualorg.files.wordpress.com/2013/02/stsfinal-newest.pdf>
14. "Dante's *Hell* Envisioned by Gustav Doré: An Overlooked Opening to Modernity." Dante in the Nineteenth Century. Institute of English Studies. University of London. London. 6-8 September, 2012.
<http://www.ies.sas.ac.uk/events/ies-conferences/Dante>
15. "George Eliot: From Manuscript to Kindle." The 10th International Conference on the Book. Barcelona, Spain. June 30-July 2, 2012.

http://booksandpublishing.com/uploads/FINAL_2012_Books_and_Publishing_Program_-_Post_Conference.pdf

16. „The Perfect Match: Anthony Trollope’s *Orley Farm* and John Everett Millais’ Illustrations.” The Society for Textual Scholarship Conference. State College, PA. March 16-18, 2011.

<https://textualorg.files.wordpress.com/2010/09/sts-2011-conference-program1.pdf>

17. “Restoring Shakespeare’s *King John* by William Charles Macready.” The Society for Textual Scholarship Conference. New York, NY. March 18-21, 2009.

18. “An Example of Dislocation in the Fourth Dimension: Women Artists Painting Themselves.” The American Comparative Literature Association Conference. Harvard University, Cambridge, MA. March 26-29, 2009.

http://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2009.pdf

19. “Romanians as Potential Americans or Looking at/for the Others’ Identity.” The Fulbright and RAAS Conference *The Sense of America*. Bucharest, Romania. May 22-24, 2008.

<http://americanstudies.ro/?article=69>

20. “Experimental Reading: A Multi-Media Edition of Dante Gabriel Rossetti’s *Sonnets for Pictures*.” The Society for Textual Studies Conference. New York, NY. March 14-18, 2007.

<http://textualsociety.org/past-conference-programs/2007-sts-conference/>

21. “Paradoxes of Ideological Constraints.” The Aesthetics and (Self)Deception, Colloquium of French and Italian Studies, University of Washington, Seattle, WA. October 12-13, 2007.

22. “Documenting a System. Romanian Movies in Search of a New Identity.” Modern Language Association Conference. San Francisco, CA. December 27-10, 2008.

https://www.mla.org/conv_listings_detail?prog_id=451&year=2008

23. “The Other Mircea Eliade.” The 38th Convention of NEMLA. Baltimore, MD. March 4-7, 2007.

http://www.buffalo.edu/content/dam/www/nemla/Convention%20Archives/nemla_2007.pdf

24. "Rossetti's Aesthetically Saturated Readings." The American Comparative Literature Association Conference. Princeton, NJ. March 23-26, 2006.

http://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2006.pdf

25. "Grand Canyon - The Icon of the American Multiplicity. The Romanian Perspective" 30th Annual Conference of the Austrian Association for American Studies, *US Icons and Iconicity*, University of Graz, November 7-9, 2003.

<http://www.univie.ac.at/Anglistik/aaas/conferences/icons/program.htm>

26. "Communist Romania on Imperialistic America," the "East – West American Studies" Conference - Communism, Capitalism, and the Politics of Culture, June, Frankfurt am Main, Germany, 2003.

27. "Images of America in the Romanian Travelogues and Memoirs", the American Culture, History and Civilization Conference, Stockholm, Sweden, October 2000.

28. "The Poetics of Detail in the American Pre-Raphaelite Painting", Fulbright conference, Bucharest, Romania, February 2000.

29. "Poetry, or Individual Reading and Painting or Public Sharing", the Private and Public Voices in Victorian Poetry Conference, Salzburg, Austria, October 1998.

<http://www.uni-salzburg.at/index.php?id=20893>

30. "Burne-Jones: Re-visitation of the Renascent Italian Patterns: Botticelli, Michelangelo, Leonardo", the ESSE conference, Constanta, Romania, March 1996.

31. "Icon and Sign in Pre-Raphaelite Painting and Poetry," the ESSE conference, Glasgow, UK, September 1995.

PREMII INTERNAZIONALE

1. Premiul Aliantza, Washington, DC, SUA (2019)

2-3. University of Washington Textual Studies Program Award in 2006 si 2009

4. Graduate School Fund for Excellence and Innovation Award in 2009

5. Center for Advanced Research Technology in the Arts and Humanities Grant in 2006

6. Simpson Center Grant for Research in 2005

		<p>PREMII NATIONALE</p> <p>7. Ordinul pentru Merit in Educatie, Rang de Cavaler, Acordat de Preseintele Romaniei, Klaus Iohannis, 2019</p> <p>8. Premiul pentru cel mai bun volum de critica de arta <i>13 abordări ale imaginii</i> - Expozitia de Carte, Constanta, September 2003</p> <p>9. Premiul pentru cel mai bun volum de critica literara <i>Infidelitățile mitului. Repere hermeneutice</i> - Expozitia de Carte, Constanta, September 2002</p>		
RIA	I 18	<p>Comunicare la o conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România și Rep. Moldova.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Noi forme de metatextualitate și autoreflexivitate in format digital.” Colocviu al Centrului de Excelenta in Studiul Imaginii. Universitatea Bucuresti, iunie, 2017. 2. „Classical Myth in the Representation of the Other in the Novels of Christa Wolf and Ismail Kadare.” The General and Comparative Literature Conference. Brasov, Romania. June 15-17, 2011. 3. “Comparative Literature between Universal Literature and Global Literature,” paper presented at the Regional and Universal in Language and Literature Conference, June 13-14, The 1st of December 1918 University, Alba Iulia, May – 29-31, 2008. 	3/n	3x3=9
RIA	I 19	<p>Organizator al unor conferințe sau paneluri la conferințe internaționale (inclusiv în România).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>30 Years since the 1989 Revolutions. A Series at the University of Washington remembering the events assessing the outcomes: The Fall of Communism in Romania</i> at the Ellison Center for REECAS, University of Washington, 29 Octombrie 2019 2. <i>Poetics and Politics of the Danube River and Black Sea Region</i> at the American Comparative Literature Association Conference. Harvard, MA. March 17-20, 2016. http://acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2016.pdf 3. <i>Bucharest in Arts/Arts in Bucharest</i> at the Society for Romanian Studies Conference, Bucharest, June 17-19, 2015. http://www.academia.edu/11829333/Preliminary_Program - SRS Conference 2015 	9	9x9=81

		<p>4. <i>Transgenerational Dynamics and the Human Geography of Post-Communist Space</i> at The American Comparative Literature Association Conference, Seattle, WA. March 26-29, 2015. http://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2015.pdf</p> <p>5. <i>The “Phoenix” Paradox in East European Capitals</i> at The American Comparative Literature Association Conference, New York, NY. March 26-29, 2014. http://www.acla.org/sites/default/files/files/Full_Program_Guide_2014.pdf</p> <p>6. <i>Corpul imaginii – imaginea corpului</i>. Colocviul Național în colaborare cu CESI. Constanța, 12-13 iulie, 2004.</p> <p>7. Problemele globalizării în societatea contemporană. Conferința Internațională. Constanța, 11-13 iulie, 2003.</p> <p>8. <i>Text – Imagine</i>. Colocviu Internațional, în colaborare cu CESI. Constanța, 1-3 Septembrie 2002.</p> <p>9. <i>Identitate culturală la români</i>. Conferința Internațională. Constanța, 17-19 iulie, 2001.</p>		
RIA	I20	<p>Organizator al unor conferințe naționale cu sistem de selecție sau <i>peer review</i>.</p> <p>1. <i>Corpul imaginii – imaginea corpului</i>. Colocviul Național în colaborare cu CESI. Constanța, 12-13 iulie, 2004.</p> <p>2. <i>Text – Imagine</i>. Colocviu Internațional, în colaborare cu CESI. Constanța, 1-3 Septembrie 2002.</p>	2	2x2=4
RIA	I21	Coordonator într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU).	NAT 15	INT 20
RIA	I22	Membru într-un proiect de cercetare cu finanțare obținută prin competiție publică națională sau internațională (exclus POSDRU).	NAT 5	INT 10
RIA	I23	Realizarea unui Hirsch index de minim 3 pe platforma Google Academic (sau atașarea unei liste de cel puțin 70 de citări în lucrări de specialitate; exclus autocitările; se ia în considerare o singură citare într-o lucrare).	20	20

3. Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standardul pentru profesor universitar, C.S.I, abilitare	Standardul pentru conferențiar universitar, C.S. II
C1 - CDI	Suma punctajelor pentru indicatorii I1-I3	120	260
C2 - CDI	Suma punctajelor pentru indicatorii I4 și I10-I11	800	892
C3- RIA	Suma punctajelor pentru indicatorii I16-I23	170	694
C4 - CDI, DID, RIA	Punctajul total pentru indicatorii I1-I23	1600	2176