

LISTA DE PUBLICAȚII

Cărți de autor

- *Moșteniri intermitente. O altă istorie a teoriei literare*, Editura Universității din București, 2013.
- *Divanul criticii. Discursuri asupra metodei în critica românească postbelică*, Editura Universității din București, 2009.

Volume și numere de revistă editate

- *Harta și legenda. Mircea Cărtărescu în 22 de lecturi* (împreună cu Cosmin Ciotloș), Editura Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2020; coautor al prefetei, studiu în volum.
- Editor al volumului coordonat de Adriana Babeți, *Dicționarul romanului central-european*, Editura Polirom, București, 2020; fișe de roman, fișe de autor.
- „Crocevia. Durées courtes de vie dans la littérature / Short Lifespan of Literature” (cu Adrian Tudurachi), dosar tematic al revistei *Ricognizioni*, vol. 4, nr. 7 (2017), Universitatea din Torino, Italia.
- *Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate* (cu Magda Răduță și Adrian Tudurachi), Editura Humanitas, București, 2016; coautor al studiului introductiv.
- *Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture* (cu Magda Răduță), dosar tematic al revistei *Dacoromania litteraria*, nr. 2/2015.
- *Best Letters Colloquia 2014*, secțiunea Studii literare (cu Magda Răduță), Editura Universității din București, 2015.
- *Ghid de literatură europeană/ A Guide to European Literature* (cu Liviu Papadima), în format digital, Centrul „Tudor Vianu”, Universitatea din București, 2012.
- *Teoria literaturii. Orientări în teoria și critica literară contemporană* (cu Anca Băicoianu), antologie, Editura Universității din București, 2005.

Cursuri universitare

- *Introducere în tehnica lecturii literare*. Suport de curs și antologie de texte pentru anul I, specializarea Limba și literatura română – o limbă și literatură străină, ID, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 2005.

Studii în volume publicate la edituri internaționale

- “Imported Traditions. Negotiating European and American Models in Romanian Literary Studies” (cu Mircea Vasilescu), în Mohanalakshmi Rajakumar (ed.), *Western Higher Education in Global Contexts*, Rowman& Littlefield, USA, 2018.
- „Il posto della scrittura e lo spazio della lettura. Le prose rumeno-americane di Dumitru Radu Popa”, in *Innesti e ibridazione tra spazi culturali*, a cura di Ioana Both, Ayşe Saraçgil, Angela Tarantino, Firenze : Firenze University Press, 2015.
- “Postcards from Europe. Representations of (Western) Europe in Romanian Travel Writing, 1960-2010” in David B. MacDonald and Mary-Michelle DeCoste (eds.), *Europe in Its Own Eyes, Europe in the Eyes of the Other*, Wilfrid Laurier University Press (Canada), Cultural Studies series, 2013.
- “How to Write a Comparative History of Romanian Literature. On the Effects of the Foreign Gaze upon the Image of a ‘Very’ National Literature”, in I. Both, A. Saracgil, A. Tarantino (a cura di), *Storia, identità e canoni letterari*, Firenze, Firenze University Press, 2013.
- “Global Literature – In Search of a Definition”, in L. Papadima, D. Damrosch, T. D’haen (eds.), *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries*, Amsterdam/ NY, Rodopi, IFAVL series nr. 149, 2011.

Studii în reviste de specialitate indexate ISI, ERIH+, EBSCO

- “Towards an Ethical Canon of Postwar Romanian Literature. Monica Lovinescu on Women Writers”, in *Knjiženstvo. Journal for Studies in Literature, Gender and Culture*, Faculty of Philology, University of Belgrade (Serbia), vol. 10, number 10, 2021.
- “Did Romania Move South? Representations of Geocultural Identity”, in „Romanian Literature in Today's World”, issue 3:1 of *Journal of World Literature*, guest editors Delia Ungureanu and Thomas Pavel, Brill, March 2018.
- “The Other as Host. Deconstructing the Stranger in Italo Calvino’s *Invisible Cities* and Salman Rushdie’s *The Enchantress of Florence*”, in *Analele Universității din București – Limba și literatura română*, 2016.

- “Canonical Adventures of a Popular Genre. Aesthetic Revisiting of Melodrama with O. Pamuk and J. Barnes”, in *Studia UBB Philologia*, vol. 61, nr. 1/ 2016.
- “Constructing the Natural. A Few Remarks on the Flower List as a Descriptive Device in Modern Literature”, in *Analele Universității din București – Limba și literatura română*, 2015.
- “Comparative Theory: Chronotopes and Circulation Practices” (cu Magda Răduță), studiu introductiv la dosarul tematic *Free Access: The Circulation of Theoretical Ideas in Contemporary Literary Culture*, nr. 2/2015 al revistei *Dacoromania litteraria*.
- “The Writer’s Invention. Fake Biographies and Realistic Effects in Nabokov’s *Sebastian Knight*”, în *Dacoromania Litteraria*, nr. 1/2014.
- “Margin Calls: Regimes of Exclusion in Contemporary Romanian Histories of Literature”, in *Transylvanian Review*, vol. XXII, 1/ 2013 („Mapping Literature”).
- “Troubled Heritage. Monica Lovinescu and the Aesthetical Tradition in Romanian Literary Historiography”, in *Studia UBB Philologia*, vol. 57, nr. 2/ 2012.
- “The Issue of the European Integration of Romanian Literature in Adrian Marino’s Works”, in *Transylvanian Review*, vol. XX, 3/ 2011.
- “Representing (Romanian) Intellectuals. Case study: Monica Lovinescu’s Diary - II”, in *Analele Universității din București – Limba și literatura română*, anul LVII – 2008.
- “The Sociology of Literature and of Reading in Paul Cornea’s Works”, in *Transylvanian Review*, vol. XVI, 4/ 2007.
- “Representing (Romanian) Intellectuals. Case study: Monica Lovinescu’s Diary - I”, in *Analele Universității București – Limba și literatura română*, anul LV – 2006.
- „Note asupra receptării structuralismului în spațiul literar românesc”, in *Analele Universității din București – Limba și literatura română*, anul L – 2001.

Studii publicate în alte reviste

- “Practices of (self)exclusion. Minority and marginality within Romanian literature”, in *Romanian Studies Today*, nr. 2/2018, Universitatea din București.
- „Omniprezența straniului. Imaginea Bucureștiului în Solenoid de Mircea Cărtărescu”, in *România Orientale*, Sapienza Università di Roma, nr. XXXI, 2018.
- „L’auteur pluriel. Théories et pratiques postmodernes de l’innovation littéraire”, in *Romanian Studies Today*, nr. 1/2017, Universitatea din București.
- „Critica literară pe înțelesul elevilor”, în *Perspective*, nr. 33/2017, Cluj-Napoca.

- “The Atlas and the Slaughterhouse: Moretti’s Perspective on Canonicity”, in *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles*, no. 1-4/ 2013 („Canon(s) and Value(s). Literary History in Movement”).
- “‘The Contract’ of a Cooperation: Post-War Literary Theory and Criticism”, in *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles*, no. 1-4/ 2012 („The Place of Literary Theory”).
- „Nostalgia dei canoni e letture di piacere. Un’analisi della percezione romena sul canone letterario nazionale/europeo”, in *Dossier insegnare*, 1-2/ 2012, CIID, Roma.
- “Narrating the Communist Prison: An Interpretive Model of Some Romanian Case Studies”, in *Journal of East European Studies*, Hankuk University of Foreign Studies, vol. 28, 2011.
- “Living On the Border: Ethnicity and Exile with Cioran and Gombrowicz”, in *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles*, no. 2/ 2005.
- “Adrian Marino – A Constructivist Biography”, în *New International Journal of Romanian Studies*, no. 1-2/ 1999, București, Fundația Culturală Română.

Studii în volume publicate la edituri naționale

- „Școala de la Geneva și mișcarea criticii”, în Carmen Mușat, Caius Dobrescu (editori), *Identificarea continuă. In honorem Mircea Martin '80*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020.
- „Un dialog și câteva note de subsol”, în Vasile Popovici (ed.), *Adriana Babeți. Știința veselă*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019.
- “The Imaginary of Migration in W.G. Sebald’s Novels”, in Andreea Mironescu, Anca-Diana Bibiri, Camelia Grădinaru, Roxana Patraș, Emanuel Grosu (editors), *Figures of Migration*, Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2016.
- „Ioana Em. Petrescu și dezechilibrele studiilor literare românești”, in Ioana Bot (coord.), *Ioana Em. Petrescu*, Presa Universitară Clujeană, seria „Personalități ale Universității Babeș-Bolyai”, 2016.
- „Estranging the Self. Protocols of Objectivity in Literary Theory and Their Dismantling (the case of Tzvetan Todorov)”, in *Perspectives in Humanities. Keys for Interdisciplinarity*, Camelia Grădinaru, Andreea Mironescu, Roxana Patraș (eds.), Editura Universității „Al. I. Cuza” din Iași, 2015.
- „Adrian Marino și teoria criticii literare”, „Savin Bratu și sincronizarea teoretică a criticii românești” și „O hermeneutică de gradul al doilea”, in Mircea Martin (ed.), *Explorări în*

trecutul și în prezentul teoriei literare românești, Editura Art, București, 2006, pp. 143-148, 105-110, 134-139.

Recenzii în reviste de specialitate

- *Literary Research/ Recherche littéraire*, vol. 6, nr. 32 (fall-winter 1999): recenzie la *New International Journal of Romanian Studies*, nr. 1-2/1998.
- *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires*
Nr. 1-2/1995 ('Le postmodernisme dans la culture roumaine'): recenzii la Brian McHale, *Constructing Postmodernism* (London and New York, Routledge, 1992), Dan Grigorescu, *De la cucută la Coca-Cola* (București, Minerva, 1994), *Competiția continuă: Generația '80 în texte teoretice* (București, Editura Vlasie, 1994), *Antologia poeziei generației '80* (București, Editura Vlasie, 1993);
Nr. 1-2/1996 ('Bilan du poststructuralisme'): recenzii la Pierre Bourdieu, *Méditations pascaliennes* (Paris, Seuil, 1996), Michael Payne, *Reading Theory. An Introduction to Lacan, Derrida and Kristeva* (Oxford, UK and Cambridge, USA, Blackwell, 1993), William Kluback, *Paul Valéry: The Continuous Search for Reality* (New York, Peter Lang Publishing Inc., 1996), *The Phantom Church and Other Stories from Romania*, antologie de Florin Manolescu (Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1996).

Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în alte reviste și volume

Ecaterina Dăescu (coord.), *Scrisori pentru Antoaneta. Scrisori de la Antoaneta*, Editura Universității din București, 2015.

Cătălin D. Constantin, *Ferestre din București și poveștile lor*, București, Editura Peter Pan Art, 2015.

Observator cultural:

- „Timpul teoriei”, nr. 995, noiembrie 2019 (cronică la N. Rață-Dumitriu, *Eseuri de teorie literară*, Editura Muzeul Literaturii Române, 2019).
- „Locul scriiturii și spațiul lecturii. Prozele româno-americane ale lui Dumitru Radu Popa”, nr. 684, august 2013.
- „Politica iubirii și arta învățaturii”, nr. 306, februarie 2006 (cronică la George Steiner, *Maestri si discipoli*, trad. de Virgil Stanciu, Editura Compania, București, 2005).
- „Dincoace de porțile Orientului”, nr. 300-301, decembrie 2005.

- „O sistematică a metaforei”, nr. 280, august 2005 (cronică la Ovidiu Verdeș, *Metafora – un concept deschis*, Editura Universității din București, București, 2004).
- „Universitarul ca business(wo)man”, nr. 270, mai 2005.
- „Adrian Marino și ‘complexele’ criticii literare românești”, nr. 250, decembrie 2004.
- „La ce bun critica?”, nr. 106, martie 2002 (cronică la Terry Eagleton, *The Function of Criticism. From The Spectator to Post-Structuralism*, Verso Classics, 2000).

Steaua:

- „Despre comparație la Viktor Șklovski” (dosarul „Formalismul rus”), în *Steaua*, an LXVIII, nr. 10/2017, pp. 11-12.

Publicistică în *Dilema* (1999) și suplimentul *Vineri* (1998, 1999).

Timpul:

„Cea mai lungă jumătate de secol”, 20 decembrie 2016.

Cultura:

- „Mircea Martin și sinonimia absentă a criticii”, 14 aprilie 2010.

Cuvântul:

- „Identitatea autorului la J. Barth”, nr. 8/ 1997.
- „Dialogul discursurilor”, sept. 2006 (cronică la Paul Cornea, *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, 2006).

Luceafărul – rubrica de „Carte străină”, 1996-1999.

Noiembrie 2021