

Laura Marin

Doctorat în Filologie/ Histoire et sémiologie du texte et de l'image

Universitatea din București/ Université Paris VII - Denis Diderot (doctorat în cotutelă)

Domenii de interes științific: teorii ale imaginii și imaginarului, teorie critică, istorie intelectuală, memorie și moștenire culturală

LISTĂ DE LUCRĂRI

1. Carte de autor publicată în România sau în străinătate, la edituri acreditate CNCS, cu referenți științifici:
 - *Le Neutre. Lire Blanchot dans les traces de Levinas et Derrida*, București, Editura Universității din București, col. „Text și imagine”, 2013, 257p.
2. Volume coordonate:
 - Laura Marin (coord.), *Figura – corp, artă, spațiu, limbaj. Antologie de texte teoretice*. Texte selectate, traduse și prezentate de Laura Marin, Anca Diaconu, Vlad Ionescu, Andrei Lazăr, Alexandra Irimia și Alina Mihai, cu o introducere de Laura Marin, București, Editura Universității din București, 2017, 510 p.
 - Laura Marin, Anca Diaconu (dir.), *Usages de la figure, régimes de figuration*, București, Editura Universității din București, 2017, 400 p.
 - Laura Marin, Anca Diaconu (eds.), *Working through the Figure: Theory, Practice, Method*, București, Editura Universității din București, 2018, 222 p.
 - *Georges Didi-Huberman: Déplier l'image*, număr tematic al revistei *Images. Imagini. Images. Journal of Visual and Cultural Studies*, nr. 5, Iași, Editura Institutul European, Iași, 2016, 308 p.
 - *Blanchot's Spaces*, număr tematic al revistei *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, vol. V, Issues 1-2, decembrie 2015, 272 p. (Volum coordonat împreună cu Arleen Ionescu și William Large).
3. Articole, studii, comunicări, recenzii în: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale :

În reviste indexate BDI și clasificate CNCS:

- « Comment le neutre mobilise-t-il la colère ? », *Dacoromania litteraria*, no. 5 « *Vocabulaires des affects. Espaces centraux, espaces périphériques* », Vesna Elez, Alexandru Matei (dir.), Cluj, 2018, pp. 24-32.
- „Quelle figure pour le sujet interprétant ? Derrida lecteur de Blanchot”, *Mnemosyne o la costruzione del senso*, nr. 11 „*Auto/biographie, polyphonie, plurivocalité / Auto/biography, polyphony, plurivocality / Auto/biografia, polifonia, plurivocqlità*”, Beatrice Barbalato (coord.), Presses Universitaires de Louvain, 2018, pp. 89-98.
- „Montrer la vie, monter des images”, *Dacoromania litteraria*, nr. 4 „*Formes de vie à l’Est / Forms of Live in the Est*”, Angelo Mitchievici, Adrian Tudurachi (coord.), Cluj, 2017, pp. 34-44.
- „Survivances du neutre”, *Caietele Echinox*, vol. 33 „*Sujets dépourvus d’importance. Pour une politique du résiduel en littérature*”, Ioana Bot, Levente T. Szabó, Adrian Tudurachi (coord.), Cluj-Napoca, 2017, pp. 328-339.
- „Introduction: Déplier l’image”, *Images. Imagini. Images. Journal of Visual and Cultural Studies*, nr. 5, „*Georges Didi-Huberman: Déplier l’image*”, Laura Marin (coord.), Iași, Institutul European/CESI, 2016, pp. 7-15.
- „Adrian Ghenie: le travail de la figure”, *Transylvanian Review*, nr. XXV (2), iunie 2016, pp. 153-159.
- „La chambre : espace de vie, espace de résonance”, *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, nr. V, Issues 1-2, “*Blanchot’s Spaces*”, Arleen Ionescu, William Large, Laura Marin (coord.), Ploiești, Editura UPG, decembre 2015, pp. 99-108.
- „Introduction: Blanchot’s Spaces” (coautori Arleen Ionescu și William Large), *Blanchot’s Spaces*, Arleen Ionescu, William Large, Laura Marin (coord.), număr special al revistei *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, nr. V, Issues 1-2, Ploiești, Editura UPG, decembrie 2015, pp. 5-16.
- „Corporeality at the Limit of Phenomenology” (coautor Arleen Ionescu), *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, nr. III, Issue 2, „*Corporeality: Body Limits*”, Christopher Müller, Mareile Pfannebecker (coord.), Ploiești, Editura UPG, decembrie 2013, pp. 175-180.
- „D’une «médiocrité indécese». Entre le blanc et le neutre”, *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, nr. III, Issue 1, „*Mediocrity*”, Ivan Callus, Arleen Ionescu (coord.), Ploiești, Editura UPG, iunie 2013, pp. 41-52.

În volume de conferințe sau congrese internaționale:

- „Emergences du neutre”, în Monica Fekete, Andrei Lazăr, Sanda-Valeria Moraru (coord.), *Sparizioni, cancellazioni, dimenticanze nelle letterature romanze*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2021, p. 281-289.
- „Figurabilité, plasticité : penser la différence”, în Laura Marin, Anca Diaconu (dir.), *Usages de la figure, régimes de figuration*, București, Editura Universității din București, 2017, pp. 69-77.

- „Feindre le visage (Blanchot, Levinas)”, în Fabienne Gaspari (coord.), *L'écriture du visage dans les littératures francophones et anglophones. De l'âge classique au XXI^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2016, pp. 247-263.
- „De la «vitalité désespérée» du Neutre”, în Nenad Ivić et Maja Vukušić Zorica, *Roland Barthes. Création, émotion, jouissance*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 129-138.
- „L'absence de livre: practica lecturii, etica scriiturii la Maurice Blanchot”, în Cristina Bogdan, Alexandru Ofrim (coord.), *Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură*, București, EUB, 2015, pp. 519-526.
- „D'une présence nue : «la présence comme dehors». Une lecture de *Celui qui ne m'accompagnait pas*, de Maurice Blanchot”, *Euresis, Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, nr. 1-4, „Le Concept de présence/ The Concept of Presence”, București, Ed. ICR, 2011, pp. 79-84.
- „Penser le neutre: Blanchot, Levinas”, *Studia Phaenomenologica, special issue 2007*, „Emmanuel Levinas 100. Proceeding of the Centenary Conference, Bucharest 4-6 september 2006”, Cristian Ciocan (coord.), București, Zeta Books, 2007, pp. 297-318.

4. Articole, studii, comunicări, recenzii în: Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate CNCS, cu ISSN, reviste culturale:

În volume colective:

- „Figurer par le montage”, în Laura Marin, Anca Diaconu (eds.), *Working through the Figure: Theory, Practice, Method*, București, Editura Universității din București, 2018, pp. 198-218.
- „Voci albe pe fond alb, un teatru al scriiturii în șase acte”, în Andi Mihalache, Silvia Marin-Barutcieff (coord.), *De la fictiv la real. Imaginea, imaginarul, imagologia*, Iași, Editura Universității din Iași, 2010, pp. 569-578.
- „A iubi, a scrie, a scrie «te iubesc»”, în Antoaneta Tănăsescu (coord.), *Scrisoarea de iubire, dragoste, amor*, Editura Universității din București - Ars Docendi, 2009, pp. 96-101.
- „Despre frontieră ca neutru”, în Romanița Constantinescu (coord.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită. Perspective comparate*, Iași, Polirom, 2008, pp. 337-349.

În reviste științifice necotate CNCS:

- „Gradul zero al ficțiunii. Tulburarea vocii în povestirile lui Maurice Blanchot”, *Texte*, Revistă de teorie literară, București, nr. 3/2010, pp. 12-15.
- „La forma y los efectos de lo neutro. Leer a Blanchot según la traza de Levinas y Derrida”, traducere din franceză în spaniolă de Diana Meza, *Neutral*, nr. 2, ianuarie 2012, publicație online, URL de referință: http://revistaneutral.files.wordpress.com/2012/02/neutral_02_neutro2.pdf
- „Modification et modulation de la voix dans les récits de Maurice Blanchot”, *Travaux en cours*, Evelyne Grossman, Jérémie Majorel (coord.), nr. 4,

Universitatea Paris 7 – Denis Diderot, UFR *Lettres, Arts, Cinéma*, Echipa de cercetare „Théorie de la littérature et Sciences Humaines”, avril 2009, pp. 77-78.

- „L’aphérèse comme figure du neutre dans *La Folie du jour*, de Maurice Blanchot”, *Travaux en cours*, Jonathan Degenève, Lorraine Dumenil (coord.), nr. 3, Universitatea Paris 7 – Denis Diderot, UFR *Lettres, Arts, Cinéma*, Echipa de cercetare „Théorie de la littérature et Sciences Humaines”, nov. 2007, pp. 22-23. O versiune integrală a acestui articol e disponibilă pe site-ul „Espace Maurice Blanchot”, www.blanchot.fr > colloques > journées d’études.

În reviste culturale:

- „Conceptul de figură deranjează, derutează istoria cronologică”, interviu cu Laura Marin și Anca Diaconu, realizat de Laura Dumitrescu, *Observator cultural*, nr. 915/22-28 martie 2018.
- „Între Occident și Orient, la marginea Europei” [recenzie Monica Spiridon, *Les dilemmes de l’identité aux confins de l’Europe: le cas roumain*, Paris, L’Harmattan, Paris, 2004], *Observator cultural*, nr. 307/ 9 febr. 2006.
- „Mic tratat de dandylogie” [recenzie Adriana Babeți, *Dandysmul. O istorie*, Iași, Polirom, 2004], *Observator cultural*, nr. 290/13-19 oct. 2005.
- „«Arheologie» la Sarmisegetuza”, *Observator cultural*, nr. 283/25-31 august 2005.
- „Exces și suveranitate” [recenzie Georges Bataille, *Madame Edwarda. Mortul. Istoria ochiului*, trad. rom. Emanoil Marcu, Iași, Polirom, 2004], *Cuvântul*, nr. 7/2005.
- „Între biografie și destin” [recenzie Octavian Paler, *Autoportret într-o oglindă spartă*, București, Albatros, 2004], *Cuvântul*, nr. 6/2005.
- „*We all live in America*” [recenzie Carmen Firan, *Caloriferistul și nevasta hermeneutului*, Iași, Polirom, 2005], *Cuvântul*, nr. 5/2005.
- „Poveste cu universitari” [recenzie Andrei Bodiu, *Bulevardul Eroilor*, Pitești, Paralela 45, 2004], *Cuvântul*, nr. 4/2005.
- „Magicianul și vrăjile lui” [recenzie Peter Beagle, *Ultima licornă*, trad. rom. Mircea Ivănescu, Iași, Polirom, 2004], *Cuvântul*, nr. 3/2005.
- „Colecționarul de secrete” [recenzie Veronica A. Cara, *Petrecere cu mama*, Iași, Polirom, 2004], *Cuvântul*, nr. 2/2005.
- „Povestirea și jocul de-a visul” [recenzie Ana Blandiana, *Orașul topit și alte povestiri fantastice*, București, Humanitas, 2004], *Cuvântul*, nr. 1/2005.
- „De ce Syracuse?” [recenzie multiplă Clément Moisan, *Istoria literară*, trad. rom. Maria Ivănescu, București, Cartea Românească, 2000; Pierre Brunel, Daniel Madelénat, Jean-Michel Gliksohn, Daniel Couty, *Critica literară*, trad. rom. Ioan Lascu, București, Cartea Românească, 2000; Stéphane Santerres-Sarkany, *Teoria literaturii*, trad. rom. Cristiana-Nicola Teodorescu, București, Cartea Românească, 2000; Jonathan Culler, *Teoria literară*, trad. rom. Mihaela Dogaru, București, Cartea Românească, 2003], *Cuvântul*, nr. 12/2004.
- „Realitatea de alături” [recenzie Dragoș Bucurenci, *RealK*, Iași, Polirom, 2004], *Cuvântul*, nr. 11/2004.
- „Între a vedea și a privi” [recenzie Amos Oz, *Să cunoști o femeie*, trad. rom. Antoaneta Ralian, Iași, Polirom, 2004], *Cuvântul*, nr. 10/2004.

- „Identități scindate, identități recuperate” [recenzie Veronica A. Cara, *Eny*, București, Cartea Românească, 2003], *Cuvântul*, nr.8/2004.
 - „Lectură anticălătore” [recenzie Victor Erofeev, *Cinci fluvii ale vieții*, trad. rom. Mihai Vakulovski, Pitești, Paralela 45, 2004], *Cuvântul*, nr. 7/2004.
5. Comunicări la zilele Universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele de cercetare ale Academiei Române, alte instituții cu profil de cercetare:
- „A deschide imaginea, a emancipa privirea”. Comunicare susținută în cadrul Conferinței naționale de *Estetică și Teorii ale Artelor (ETA)*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 17-18 septembrie 2021. Organizator: Dan Eugen Rațiu.
 - „Pentru o hermeneutică a filiației în cultura română”. Proiect de cercetare elaborat împreună cu Adrian Tudurachi și prezentat online (Zoom) în cadrul Conferinței internaționale *Zilele Sextil Pușcariu*, Institutul de Lingvistică și Istorie literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 9-10 septembrie 2021. Organizator: Institutul „Sextil Pușcariu”.
 - „De quoi le visuel est-il le nom chez Georges Didi-Huberman?”. Comunicare susținută în cadrul zilei internaționale de studii *L'Indéterminé*. Université catholique de Louvain, GEMCA, Zoom, 20 ianuarie 2021. Organizatori: Agnès Guiderdoni & GEMCA.
 - „Blanchot, Kafka, la pensée du neutre”. Comunicare susținută în cadrul colocviului internațional *Maurice Blanchot lecteur de Franz Kafka: un entretien infini*. Universitatea Paris Ouest Nanterre la Défense, Paris, 5-6 martie 2020. Organizatori: Alain Milon, Éric Hoppenot.
 - „Emergences du neutre”. Comunicare susținută în cadrul conferinței internaționale „Romania Contexta II. *Disparitions, effacements, oublis dans les langues romanes*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 11-12 octombrie 2019. Organizatori: Andrei Lazăr, Cristiana Papahagi & colectivul de limbi romanice.
 - „Figurer le passé. De la performance des images d'une histoire qui nous hante”. Comunicare susținută în cadrul mesei rotunde „Lectures in dialogue”, CESI, 28 septembrie 2019. Coordonator: Sorin Alexandescu
 - „Didi-Huberman lecteur de Blanchot”. Comunicare susținută în cadrul colocviului internațional *Maurice Blanchot, l'héritage*, Universitatea Paris Ouest Nanterre la Défense, Paris, 27-29 martie 2019. Organizatori: Alain Milon, Éric Hoppenot.
 - „Montajul: practică de figurare a istoriei”. Comunicare susținută în cadrul Conferinței naționale de *Estetică și Teorii ale Artelor (ETA)*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 20-21 septembrie 2018. Organizator: Dan Eugen Rațiu.
 - „Entropie et forme de vie”. Comunicare susținută în cadrul Simpozionului internațional *Auto/biografia, disordine, entropia / Auto/biography, disorder, entropy / Auto/biographie, désordre, entropie*, Observatorul științific al memoriei scrise, orale, filmice și a patrimoniului autobiografic, Roma, 18-21 iunie 2018.

Organizatori: Mediapolis Europa – Beatrice Barbalato, Irene Meliciani, Fabio Cismondi.

- „L’*affecté et l’actif du neutre*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Vocabulaire des affects: une nouvelle politique du discours littéraire et médiatique*, Universitatea Ovidius, Constanța, 27-28 octombrie 2017. Organizatori: Alexandru Matei, Sandra Lemeilleur, Vesna Elez.
- „Forme de viață, practici de montaj”. Comunicare susținută în cadrul Conferinței internaționale *Zilele Sextil Pușcariu*, Institutul de Lingvistică și Istorie literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 14-15 septembrie 2017. Organizator: Institutul „Sextil Pușcariu”.
- „Quelle figure pour le sujet interprétant? Derrida lecteur de Blanchot”. Comunicare susținută în cadrul celui de-al XVI-lea simpozion internațional al Observatorului științific al memoriei scrise, orale, filmice și a patrimoniului autobiografic, cu tema „*Auto/biografie, polifonie, plurivocalitate*”, Roma, 19-21 iunie 2017. Organizatori: Mediapolis Europa – Beatrice Barbalato, Irene Meliciani, Fabio Cismondi.
- „Dincolo de figurativ. Regim vizual, regim politic”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului *Studii culturale contemporane*, Universitatea din București, 11,12 și 16 mai 2017. Organizator: Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI).
- „Figurabilité du portrait chez Adrian Ghenie”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Le portrait dans la littérature et les arts visuels*, Facultatea de Litere și Științe Umane din Agadir, Maroc, 15-17 martie 2017. Organizatori: Fatima Ahnouch, Abdelfettah Nacer Idrissi, Khadija Youssoufi, Hassan Ennassiri, Wafaa Aït KaiKai, Rabie Robay.
- „Figurabilité, plasticité: penser la différence”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *New Treatments of the Figure in Literature and Visual Arts/ Nouveaux régimes de la figure. Littérature et arts visuels*, Universitatea din București, CESI, 11-12 noiembrie 2016. Organizatori: Laura Marin, Anca Băicoianu, Vlad Ionescu, Alexandra Irimia, Andrei Lazăr și Alina Mihai.
- „Un nou regim al figurii”. Comunicare susținută în cadrul Conferinței naționale de *Estetică și Teorii ale Artelor (ETA)*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23-24 septembrie 2016. Organizator: Dan Eugen Rațiu.
- „Granițe conceptuale, concepte de graniță. Studiu de caz: figura”. Comunicare susținută în cadrul Conferinței internaționale *Teritorii, granițe, comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuă/ Places, Boundaries, Communities. Mapping Identities in a (Dis)connected World/Territoires, Frontières, Communautés. Reconfigurations Identitaires dans un Monde (Dis)continu*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 4-5 noiembrie 2016. Organizator: Departamentul de Științe ale Comunicării.
- „Briser la ressemblance”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional „*«Qu’est-ce donc qui nous manque?»*” Entre *La Divine Consolation* de Maître Eckhart et *Le dernier homme* de Maurice Blanchot, Universitatea Paris Ouest Nanterre la Défense (Paris 10), 10-11 decembrie 2015. Organizatori: Alain Milon, Éric Hoppenot,

- „*Destinerrances: o experiență a călătoriei în Elegy of o Voyage de Alexandr Sokurov*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Călători și călătorii. A privi, a descoperi/ Travellers and Travels Seeing old places, looking for new ones/ Voyages et voyageurs. Ouvrir les espaces, découvrir les lieux*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 23-24 octombrie 2015. Organizator: Departamentul de Științe ale Comunicării.
- „*L’usage médical du neutre barthesien*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Roland Barthes. Usages, détournements et mythologie en l’Europe de l’Est, avant et après 1989*, CEREFREA/Institut français de Roumanie, București, 16-17 octombrie 2015. Organizatori: Alexandru Matei, Simona Necula, Chloé Becqueriaux.
- „*De la «vitalité» désespérée du Neutre*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Roland Barthes: création, émotion, jouissance*, Universitatea din Zagreb, 29 iunie-1 iulie 2015. Organizatori: Maja Vukušić Zorica, Nedad Ivić.
- „*Acclimater la figure*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Localizing Theory. Schools of Thought and Policies of Knowledge in Contemporary Literary Studies*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 3-4 aprilie 2015. Organizatori: Oana Fotache, Magda Răduță.
- „*L’absence de livre: pratique de la lecture, éthique de l’écriture chez Maurice Blanchot*”. Comunicare susținută la colocviul internațional *Cartea-obiect. Istorie culturală, strategii de marketing și tehnologii multimediale*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 7-8 noiembrie 2014. Organizat de Departamentul de Științe ale Comunicării.
- „*Figurer le visage*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Défi de lecture : Thomas l’Obscur de Maurice Blanchot*, Universitatea Paris-Ouest Nanterre La Défense (Paris 10), 23-24 octombrie 2014. Organizatori: Alain Milon, Anca Călin.
- „*Feindre le visage (Blanchot, Levinas)*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *L’Écriture du visage de Moyen-Âge à nos jours dans les littératures de langue française et anglaise : une „conciliation impossible” ?*, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 13-14 martie 2014. Organizator: Fabienne Gaspari.
- „*Passion de la voix neutre chez Maurice Blanchot*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Ethos/Pathos/Logos, The Sense and Place of Persuasiveness in Linguistic, Literary and Philosophical Discourse*, Universitatea din Ploiești, 18-20 octombrie 2012. Organizatori: UPG Ploiești, Departamentul de filologie; Cardiff University, Centre for Critical and Cultural Theory; Bern University, Institute of Advanced Study in the Humanities and the Social Sciences.
- „*D’une voix absente, mais qui parle là*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Les romans et les récits de Maurice Blanchot*, Universitatea Paris-Ouest Nanterre La Défense, 9-11 martie 2011. Organizatori: Manola Antonioli, Alain Milon.
- „*Gradul zero al ficțiunii*”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului național de teoria literaturii *Ficțiunea și strategiile narativității*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 9 iunie 2009. Organizatori: Alexandra Florescu, Bogdan Niță.

- „Modification et modulation de la voix dans les récits de Maurice Blanchot”. Comunicare susținută în cadrul Zilei de studii doctorale *Maurice Blanchot*, Universitatea Paris-Diderot, 7 martie 2009. Organizatori: Christophe Bident, Jérémie Majorel.
- „D’une présence nue: la présence comme dehors. Une lecture de *Celui qui ne m’accompagnait pas*, de Maurice Blanchot”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *L’Idée de présence*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 30 noiembrie-1 decembrie 2007. Organizator: Catedra de Teoria literaturii.
- „L’aphérèse comme figure du neutre dans *La folie du jour*, de Maurice Blanchot”. Comunicare susținută în cadrul Zilei de studii doctorale *Maurice Blanchot*, Universitatea Paris-Diderot, 7 martie 2007. Organizatori: Christophe Bident, Jonathan Degenève.
- „Figure et visage, deux versions de l’écriture”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Levinas, Blanchot: penser la différence*, Maison de l’UNESCO, Paris, 13-16 noiembrie 2006. Organizatori: Éric Hoppenot, Arthur Cools, Jean-François Patricola, David Uhrig.
- „La pensée du neutre chez Blanchot et Levinas”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului internațional *Un siècle avec Levinas: philosophie et responsabilité*, Universitatea din București, Societatea română de fenomenologie, 4-6 septembrie 2006. Organizatori: Cristian Ciocan.
- „Poetica neutruului la Blanchot”. Comunicare susținută în cadrul Colocviului național bilingv *Maurice Blanchot. Gînditor, critic, scriitor/ Maurice Blanchot, penseur, critique, écrivain*, Universitatea din București, Facultatea de Litere, 12 mai 2006. Organizatori: Cornel Mihai Ionescu, Laura Marin.
- „Through metamorphoses towards the last world”. Comunicare susținută în cadrul Conferinței internaționale a tinerilor cercetători în științe fundamentale, Secția Filologie, Universitatea de stat din Moscova, „M.V. Lomonosov”, 10-12 aprilie 2002. Organizatori: I.V. Iline, D.V. Barbarisov.

Keynote speaker:

- „L’anachronisme des images: pour une ‘décolonisation’ de la filiation”. Conferință susținută în cadrul zilei internaționale de studii cu tema *L’anachronisme de l’image*, organizată ca parte a proiectului de cercetare „Iconologies, sensibilité, temporalité” (PDR FNRS, USL-B/ULg). 22 octombrie 2021, Centre Prospéro, Université Saint-Louis Bruxelles. Organizatori: Maud Hagelstein și Laurent van Eynde.
- „Arheologia imaginilor. Pentru un nou model de cunoaștere vizuală”. Conferință susținută online (Zoom) pe data de 30 iunie 2021 în cadrul Școlii de vară pentru tinerii cercetători filologi (masteranzi și doctoranzi): „Modelul” în literatură și critică: imitație, copie, reprezentare, influență. Metode de studiu și perspective de analiză, 28 iunie-2 iulie 2021. Organizatori: UBB/ Facultatea de Litere, Departamentul de literatură și teoria literaturii/Centrul de Cercetare în Filologie Modernă și Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”.

- „Le neutre médical (à partir de Rabelais)”. Conferință susținută în cadrul seminarelor de cercetare GEMCA, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 12 iunie 2019. Organizatori: Agnès Guiderdoni, Ralph Dekonick.
- „Pensées du neutre (Barthes, Blanchot)”. Conferință susținută în cadrul seminarelor de cercetare GEMCA, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 14 iunie 2019. Organizatori: Agnès Guiderdoni, Ralph Dekonick.
- „Pour une histoire culturelle du neutre (migrations du concept, extensions du domaine)”. Conferință susținută în cadrul seminarelor de cercetare GEMCA, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 18 iunie 2019. Organizatori: Agnès Guiderdoni, Ralph Dekonick.
- „Figura: metamorfozele unui concept”. Conferință susținută în cadrul Școlii doctorale de teatru și film, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 26 aprilie 2018. Organizatori: Laura Pavel, Adrian Tudurachi.
- „20 minutes de neutre médical”. Comunicare susținută în cadrul seminarului de masterat/doctorat *Le Neutre – Barthes, Blanchot, Deleuze* (II), Universitatea Paris 7, 17 aprilie 2015. Organizator: Éric Marty.

6. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate:

- Recenzie la volumul Constantin Zaharia, *La parole mélancolique. Une archéologie du discours fragmentaire*, Presses de l'Université de Bucarest, 1999, in *Euresis, Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, serie nouă, nr. 2, « *Le destin d'Emile Cioran* », Mircea Martin (coord.), București, Ed. ICR, vara 2005, pp. 249-251.
- Recenzie la volumul William Kluback, Michael Finkenthal, *Clownul in agora: Conversatii despre Eugen Ionescu*, Bucuresti, Universalia, 1998 [*The Clown in the Agora: Conversations about Eugène Ionesco*, Peter Lang Publishing, 1998], in *Euresis, Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, serie nouă, nr. 2, « *Eugène Ionesco vu de Roumanie* », Mircea Martin (coord.), București, Editura ICR, decembrie 2004, pp. 175-178.
- Recenzie la volumul Dominique Martin, Jean-Luc Metzger, Philippe Pierre, *Les Métamorphoses du monde. Sociologie de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2003, publicată cu titlul *Sur la complexité de ce « fait social total » : la globalisation*, in *Euresis, Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, serie nouă, nr. 1, « *La globalisation et ses défis culturels* », Mircea Martin (coord.), București, Editura ICR, septembrie 2004, pp. 146-148.

7. Scriere creativă:

- *Paupera, fabula rasa*, roman colectiv, Romanița Constantinescu (coord.), Editura Universității din București, 2006, (cu o contribuție de 7 texte literare topite în trama narativă).

8. Traduceri:

- Georges Didi-Huberman, *În fața timpului*, traducere din limba franceză, Cluj-Napoca, Tact, „Pasaje”, 2021. Postfață de Laura Marin („Lección de privire”, p. 281-285).
- Georges Didi-Huberman, *În fața imaginii*, traducere din limba franceză, Cluj-Napoca, Tact, „Pasaje”, 2019. Postfață de Laura Marin („Pentru o deconținționare a privirii”, p. 339-343).
- Catherine Malabou, *Ce să facem cu creierul nostru?*, traducere din limba franceză și postfață Laura Marin, Cluj-Napoca, Tact, 2016. Postfață de Laura Marin (p. 141-146).
- Stanislas Pierret, Arnault Littardi, *Operațiunea Seruven. Doi diplomați turci în Franța*, traducere din limba franceză, București, Trei, „Ficțiune/ Fiction Connexion”, 2014.
- Alain Fournier, *Căderea pierdută*, traducere din limba franceză, Iași, Polirom, „Top 10+”, 2013.
- Yann Apperry, *Farrago*, traducere din limba franceză, București, Niculescu, „Cartea de recitare”, 2004.

9. Proiecte de cercetare cu finanțare națională/internațională:

- *Pentru o extindere a domeniului neutrilor*, proiect sprijinit de către CNCS-UEFISCDI prin programul „Proiecte de mobilitate pentru cercetători” și găzduit de către Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC), Universitatea Paris-Diderot, nr. proiect PN-III-P1-1.1-MC-2017-2341, ianuarie-februarie 2018.
- *Figura – corp, artă, spațiu, limbaj*, proiect sprijinit de către CNCS-UEFISCDI prin programul „Tinere echipe” și desfășurat la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii (CESI), Universitatea din București, nr. proiect PN-II-RU-TE-2014-4-0787, octombrie 2015-noiembrie 2017 ; director de proiect.
- *La voix neutre: Barthes, Blanchot*, proiect de cercetare post-doctorală sprijinit de către primăria orașului Paris prin programul « Research in Paris » și găzduit de către Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), EHESS-CNRS, Paris, februarie 2014-ianuarie 2015.