

CRISTINA MĂDĂLINA BOGDAN

LISTĂ DE LUCRĂRI ȘI COMUNICĂRI

VOLUME DE AUTOR

1. *Moartea și lumea românească premodernă. Discursuri întretăiate*, București, Ed. Universității din București, 2016, 354 p., ISBN 978-606-16-0733-4 (volum nominalizat la Premiile „Observator cultural” pentru cea mai bună carte a anului 2016, la categoria „Eseistică / Publicistică”).

Recenzii la volum:

1. Simona Drăgan, „Istorie și chipuri ale morții”, în revista „România literară”, nr. 49, anul XLVIII, 18 noiembrie 2016, p. 24, cf. http://www.romlit.ro/istorii_i_chipuri_ale_morii;
2. Silvia Barutcieff, „Un tratat de îmblânzire a Morții”, în revista „Observator cultural”, nr. 853-854, anul XVII/serie nouă (595-596), 22 decembrie 2016-11 ianuarie 2017, p. 15;
3. Laura Dumitrescu, „Note despre privirea din urmă”, în revista „Observator cultural”, nr. 853-854, anul XVII/serie nouă (595-596), 22 decembrie 2016-11 ianuarie 2017, p. 14, cf. <http://www.observatorcultural.ro/articol/note-despre-privirea-din-urma/>;
4. Nicolae Panea, „Despre subiecte triste, cu bucurie”, în revista „Ramuri”, nr. 11 (1205)/2016, ISSN 1220-6342, p. 7, cf. <http://revistaramuri.ro/index.php?id=3543&editie=125&autor=de%20Nicolae%20Panea>;
5. Eli Bădică, în revista „Infinitezimal”, nr. 8, 2016, p. 44;
6. Silviu Gongonea, „Revista de Etnografie și Folclor / Journal of Ethnography and Folklore”, nr. 1-2/2017, p. 183-186;
7. Gheorghe Negustor, „The Romanian Journal of Modern History”, vol. VIII, nr. 1-2 (June-December), Iași, 2017;
8. Astrid Cambose, „Philologica Jassyensia”, anul XIV, nr. 1 (27), 2018, p. 306-309;
9. Adrian Crupa, „Preumblând către Moarte”, în „Acta Iassyensia Comparationis”, nr. 23, 1/2019, p. 93-95;
10. Romeo Aurelian Ilie, „Moartea cea cumplită, moartea păcălită”, cf. <https://cronicilerai.blogspot.com/2021/08/moartea-cea-cumplita-moartea-pacalita.html>, 2021 ș.a.

Mențiuni bibliografice în volume / reviste editate în spațiul românesc:

Adela Toplean, „The Impact of Secularization and Spiritualization on Death Meanings and Practices among contemporary Romanians”, în „NEC. Ștefan Odobleja Program Yearbook 2016-2017”, p. 294, nota 13.

2. **IMAGO MORTIS în cultura română veche (secolele XVII-XIX)**, București, Ed. Universității din București, 2002, 232 p., ISBN 973-575-704-4 (semnată Cristina Dobre-Bogdan).

Recenzii la volum:

1. Bogdan-Alexandru Stănescu, „Fețele morții”, în „Luceafărul”, nr. 11 / 2002, p. 5;
2. Silvia Marin-Barutcieff, „Cristina Dobre-Bogdan, *Imago mortis în cultura românească (sec. XVII-XIX)*” în „Caietele Institutului Catolic”, nr. 2 / 2002 – 1 / 2003, ISSN 1582-2745, p. 374-377;
3. Alexandru-Florin Platon, „Un debut interesant”, în „Contrafort”, nr. 2 (100) / 2003, p. 26;

4. Anton Caragea, „Imago Mortis”, în „Timpul”, nr. 16 / 2003, p. 21;
5. Claudia Tița, „Cristina Dobre-Bogdan, *Imago mortis în cultura românească (sec. XVII-XIX)*”, în „Litere, Arte, Idei” (Suplimentul de Cultură al ziarului „Cotidianul”), nr. 16 (272), anul VIII, 2003, p. 2;
6. Cristina Balinte, „Cristina Dobre-Bogdan, *Imago mortis în cultura românească (sec. XVII-XIX)*”, în „Synthesis”, nr. XXX / 2003, București, Ed. Academiei Române, 2005, ISSN 0256-7245, p. 208-209;
7. Leonard Artur Horvath, „Cristina Dobre-Bogdan, *Imago mortis în cultura românească (sec. XVII-XIX)*”, în „Caiete de antropologie istorică”, nr. 1-2 (5-6) /2004, Cluj-Napoca, Ed. Accent, ISSN 1583-2562, p. 401-403;
8. Veronica Lazăr-Arsene, „O valoroasă lucrare de thanatologie: Cristina Bogdan, *Imago mortis în cultura românească (sec. XVII-XIX)*”, în „Lumina lumii”, nr. 13-14 / 2006, Râmnicu Vâlcea, ISBN 10 973-750-047-4; ISBN 13 978-973-750-047-2, p. 144-145.

Mențiuni bibliografice în volume / reviste editate în spațiul european și american:

1. Francisc Massip, Lenke Kovacs, *El baile: conjuero ante la muerte. Presencia de lo macabro en la Danza y la Fiesta Popular*, CIOFF Espana, Lozano Artes Gráficas, 2004, ISBN 609-1422-4, p. 119, 122, 136, 153, 175, 195, 196;
2. Toader Nicoară, „Aspecte și probleme ale istoriografiei românești contemporane”, în „Simpozion. Comunicările celui de-al XVIII-lea simpozion al cercetătorilor români în Ungaria”, redactor și editor: Maria Berényi, Giula, 2009, ISBN 978 963 86530 6 2, p. 26, 30, n. 21;
3. Francisc Massip, „Huellas de Oriente en las representaciones macabras de la Europa medieval: el caso catalán” în „Cuadernos del CEMYR”, 19 diciembre 2011, ISSN 1135-125X, p. 146, n. 34, p. 148, n. 42
(<http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CEMYR/19%20%202011/TEXTOS%20COMPLETOS/06%20Massip.pdf>);
4. Silvia Marin-Barutcieff, “Master and Disciple: Family Tradition, Professional Solidarity and Artistic Innovation. Romanian Painters Either Side of the Carpathians and the Depiction of Saint Christopher (1730-1850)”, în Daniel Dumitran, Valer Moga (ed.), *Economy and Society in Central and Eastern Europe. Territory, Population, Consumption*, Münster, LIT Verlag, 2013, ISBN 978-3-643-90445-4, p. 242, n. 4, p. 243, n. 7;
5. Gabriel Roman, “Changes and challenges in statements of the quality of dying”, în *Values of the human person: contemporary challenges*, edited by Mihaela Pop, SUA, 2013, ISBN 978-1-56518-284-4, p. 296, n. 5; p. 298, n. 10;
6. Silvia Marin-Barutcieff, “Death and the Maiden in 20th Century Literature and Visual Arts”, în Adriana Teodorescu (ed.), *Death Representations in Literature. Form and Theories*, Cambridge Scholars Publishing, 2015, ISBN (10): 1-4438-7158-3, p. 407.

Mențiuni bibliografice în volume / reviste editate în spațiul românesc:

1. Nicolae Panea, *Gramatica funerarului*, Craiova, Ed. Scrisul Românesc, 2003, ISBN 973-38-0377-4, p. 95, 168;
2. Silvia Marin-Barutcieff, „Veșmântul lui Hristos. Ediție și studiu introductiv”, în *Texte uitate – Texte regăsite*, București, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2003, ISBN 973-7934-11-3, p. 24, n. 81;
3. Toader Nicoară, „Istoricul și moartea. Un itinerar”, în „Caiete de antropologie istorică”, nr. 1-2 (5-6) / 2004 (*Oamenii și moartea în societatea românească*), Cluj-Napoca, Ed. Accent, ISSN 1583-2562, p. 22, n. 31;
4. Mihai Moraru, *Studii și texte. O carte populară necunoscută: Viteazul și Moartea*, București, Cartea Universitară, 2005, ISBN 973-731-075-6, p. 151;
5. Dan Horia Mazilu, *Lege și fărâdelege în lumea românească veche*, Iași, Ed. Polirom, 2006, ISBN (10) 973-46-0150-4; ISBN (13) 978-973-46-0150-9, p. 532, n. 264;
6. Marius Rotar, *Moartea în Transilvania în secolul al XIX-lea*, vol. 1 (*Zece ani de concubinaj cu moartea. Dimensiuni istorice și perspective contemporane asupra morții*), Cluj-Napoca, Ed. Accent, 2006, ISBN (10) 973-8915-03-1, ISBN (13) 978-973-8915-03-9, p. 140; p. 237;

7. Ana Dumitran, *Poarta ceriului*, Alba Iulia, Ed. Altip, 2007, ISBN 978-973-117-082-4, p. 7, n. 18;
8. André Paleologue, « La Mort en face. Représentations, histoire et sagesse populaire dans le premier XIX^e siècle valaque », în „Xenopoliana. Buletinul Fundației Academice «A. D. Xenopol»”, Iași, vol. XV, (coord.) Nicolae Mihai, 2007-2008, ISSN 1223-9941, p. 69 (« Excellent ouvrage aidant à dresser un inventaire quasiment complet des représentations de la Mort en terre roumaine »), p. 71, 73-75;
9. Mihaela Grancea, “Social Time and Life in the Epitaphs from Săpânța Tradition and Cultural Innovation in the *Merry Cemetery* from Săpânța”, în “Philobiblon: Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities”, 2008, vol. 13;
10. Toader Nicoară, « La mort dans l’espace historiographique roumain contemporain », în *Proceedings of the Dying and Death in 18th-21st Centuries Europe*, Marius Rotar, Marina Sozzi (ed.), Cluj-Napoca, Ed. Accent, 2009, ISBN 978-973-8915-80-0, p. 164, n. 13;
11. Marian Nencescu, „Monumentele eroilor și retorica morții. Spațiul funerar între sacru și identitar”, în „Saeculum. Revistă de studii culturale și comunicare”, anul VIII (X), nr. 1-2 (27-28) / 2009, ISSN 1221-2245, p. 170;
12. Nicolae Mihai, *Revoluție și mentalitate în Țara Românească (1821-1848). O istorie culturală a evenimentului politic*, Craiova, Ed. Aius, 2010, ISBN 978-606-8021-15-7, p. 49, 342;
13. Raluca Betea, “*The Death of Sinners is Evil*. The Personifications of Death in the Iconography of the Last Judgement in Maramureș (17th–19th Centuries)”, în “Transylvanian Review”, vol. XX, Supl. 2, 2011, p. 307, 318, 320;
14. Irina Cristescu, *Vocile Morții. Mentalități și discursuri asupra sfârșitului în Evul mediu târziu*, București, Ed. Semne, 2011, ISBN 978-606-15-0018-5, p. 233;
15. Raluca Betea, „Icoana Judecării de Apoi din biserica de lemn din Budești-Josani (județul Maramureș)”, în „Apulum” (*Series Historia&Patrimonium*), Alba Iulia, Ed. Altip S.A., 2013, ISSN 1013-428X, ISSN 2247-871X, ISSN-L 2247-871X, p. 95, n. 130, p. 101;
16. Silvia Marin-Barutchieff, *Hristofor : chipurile unui sfânt fără chip. Reprezentările din cultura românească veche și sursele lor*, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2014, ISBN 978-606-543-439-4, p. 188, n. 216, 189, n. 218;
17. Cornel Bălosu Ducan, *Fenomenul colindatului sau despre o etnologie a tradițiilor. Studiu de caz în Țara Loviștei*, Craiova, Ed. Universitaria, 2013, ISBN 978-606-14-0609-8, p. 157, 184, 190, n. 39, p. 198, n. 209;
18. Luiza Zamora, Zid. *Cititorii mărunte din nordul Olteniei*, București, 2013, p. 223;
19. Laura Câlțea, *A juca sau a fi jucat. Ingmar Bergman și șahul cu moartea*, București, Ed. Universității din București, 2014, ISBN 978-606-16-0477-7, p. 399;
20. Cătălina Velculescu, „Pilda inorogului sau Pilda omului cu urmăritori multipli în manuscrise românești”, în „Apulum” (*Series Historia&Patrimonium*), Alba Iulia, Ed. Altip S.A., 2014, ISSN 1013-428X, ISSN 2247-871X, ISSN-L 2247-871X, p. 263, n. 1, p. 301;
21. Constanța Vintilă-Ghițulescu, *Patimă și desfătare. Despre lucrurile mărunte ale vieții cotidiene în societatea românească (1750-1860)*, București, Ed. Humanitas, 2015, p. 476;
22. Florența Popescu-Simion, *Orașul și lumile de dincolo*, București, Ed. Fundației România de Măine, 2015, p. 106, p. 226;
23. Cosmina-Maria Berindei, *Sfârșitul lumii și destinul postum al sufletelor în imaginarul culturii tradiționale românești*, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2015, p. 199, nota 382; p. 381.
24. Toader Nicoară, *9 teme de antropologie istorică*, Cluj-Napoca, Ed. Accent, 2016, p. 350; p. 355;
25. Astrid Cambose, *Cealaltă grădină. Cultura tradițională a morții la români*, Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2019, p. 497, 615-616 ș.a.

Teze de doctorat care citează volumul *Imago mortis...* (selectiv):

Adriana Gorgos, *Testamentul în cultura românească (sec. XVII-XIX)*, coord.: Prof. univ. dr. Mihai Moraru, Școala Doctorală a Facultății de Litere, Universitatea din București, 2013 (<http://www.unibuc.ro/studies/Doctorate2013Noiembrie/GORGOS%20ADRIANA%20-%20Testamentul%20in%20cultura%20romaneasca;%20sec%20XVII-XIX/rezumat1.pdf>);

Astrid Bulgaru-Cambose, *Raportul țaranului român cu moartea. O metafizică trăită și câteva dintre formele ei de expresie*, coord.: Prof. univ. dr. Mihai Moraru, Școala Doctorală

a Facultății de Litere, Universitatea din București, 2013, (<http://www.unibuc.ro/studies/Doctorate2013Noiembrie/BULGARU%20CAMBOSE%20ASTRID%20-%20Raportul%20taranului%20roman%20cu%20moartea.%20O%20metafizica%20traiata%20si%20cateva%20dintre%20formele%20ei%20de%20expresie/Bulgaru-Cambose-Astrid-Rezumt-Doctorat.pdf>).

ACTELE UNOR CONGRESE INTERNAȚIONALE COORDONATE (în colaborare)

1. *Regarder la Mort en face. Actes du XIX^e congrès international de l'association Danses macabres d'Europe*, București, Ed. Universității din București, 2021 (împreună cu Silvia Marin Barutcieff), 472 p. – ISBN 978-606-16-1262-8;
2. *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, vol. 1 (*Incursiuni în istorie și artă*), București, Ed. Universității din București, 2016 (împreună cu Silvia Marin Barutcieff) – ISBN 978-606-16-0780-8 (vol. 1, ISBN 978-606-16-0781-5);
3. *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, vol. 2 (*Incursiuni în literatură și antropologie*), București, Ed. Universității din București, 2016 (împreună cu Silvia Marin Barutcieff) – ISBN 978-606-16-0780-8 (vol. 2, ISBN 978-606-16-0782-2);
4. *Patrimoine, création, culture. A l'intersection des dispositifs et des publics*, Paris, L'Harmattan (Coll. Communication et civilisation), 2015 (împreună cu Béatrice Fleury, Jacques Walter), 215 p. – ISBN 978-2-343-08057-4;
5. *Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură*, București, Ed. Universității din București, 2015 (împreună cu Alexandru Ofrim), 541 p. – ISBN 978-606-16-0649-8;
6. *Actualité scientifique en communication des organisations: questionner les nouveaux enjeux, problématiques et pratiques. Actes du XIX^{ème} Colloque Bilatéral Franco-Roumain*, București, Ed. Universității din București, 2015 (împreună cu Françoise Bernard, Ștefan Bratosin și Adela Rogojinaru), 390 p. – ISBN 978-606-16-0588-0;
7. *Actes du XIV^{ème} Congrès International d'Études sur les Danses macabres et l'Art macabre en général*, București, Ed. Universității din București, 2010 (împreună cu Silvia Marin-Barutcieff), 408 p. – ISBN 978-973-737-815-6.

Mențiuni bibliografice:

Luiza Zamora, *Zid. Ctitorii mărunte din nordul Olteniei*, București, 2013, p. 223;

Laura Câlțea, *A juca sau a fi jucat. Ingmar Bergman și șahul cu moartea*, București, Ed. Universității din București, 2014, ISBN 978-606-16-0477-7, p. 399.

VOLUME COLECTIVE COORDONATE (în colaborare)

8. *Constantin Cioc. Pictorisiri*, București, DAR Development Publishing, 2018 (împreună cu Ana Dumitran și Daniel Trif) – ISBN 978-606-94409-9-5;
9. *Obiecte și urmele lor. Priviri istorice, povești antropologice*, București, Ed. Universității din București, 2018 (împreună cu Silvia Marin Barutcieff) – ISBN 978-606-16-0944-4;
10. *CRP – după 20 de ani. Volum de evocări ale profesorilor, colaboratorilor și alumnilor specializării Comunicare și Relații publice*, București, Ed. Universității din București, 2013 (împreună cu Ana-Maria Teodorescu), 273 p. – ISBN 978-606-16-0334-3;
11. *In honorem Cătălina Velculescu. La aniversară*, București, Ed. Paideia, 2012 (împreună cu Erich Renhardt, Policarp Chițulescu, Ileana Stănculescu), 209 p. – ISBN 978-973-596-727-7;

VOLUME COLECTIVE COORDONATE

1. *Bucharest Student Letters Colloquia*, volumul V, București, Editura Universității din București, 2019, 606 p. – ISSN 2393-588X;
2. *Bucharest Student Letters Colloquia*, volumul IV, București, Editura Universității din București, 2018, 405 p. – ISSN 2393-588X;

VOLUME CO-EDITATE

1. Co-editor al volumului colectiv *BEST Letters Colloquia*, vol. I (coord. Laura Mesina), București, Editura Universității din București, 2014, 376 p. – ISSN 2393-588X; ISSN-L 2393-588X, secțiunea *Științe ale Comunicării*, p. 287-292; 295-310; 325-335; 347-376.

ANTOLOGII

1. *Literatura Română Medievală*, (coord.) Dan Horia Mazilu, București, Ed. Academiei Române și Ed. Univers Enciclopedic, 2003, ISBN 973-27-1015-2 (colaborator cu peste 15 articole);
2. *Istoria culturii și a mentalităților*, antologie de texte și aplicații, destinată studenților anului I din cadrul Învățământului Deschis la Distanță, specializarea Comunicare și Relații Publice, 2002; 2010; 2012; 2014; 2015.

STUDII ÎN REVISTE cotate ISI

1. „*The Cup of Death in the Apocryphal Literature and Its Iconographic Traces in the Romanian Area*”, în „*Transylvanian Review*”, vol. XXI, Suppl. No. 1

(*One Hundred Years since the Birth of Emil Turdeanu*), 2012, (ed.) Ioan-Aurel Pop, Ana Dumitran, Jan Nicolae, Alba Iulia, ISSN 2067-1016, p. 215-226;

STUDII ÎN VOLUME COLECTIVE (din spațiul european)

1. „Devant le cadavre et la sépulture : saint Sisoès se lamentant sur la tombe d’Alexandre le Grand”, în *Mort n’espargne ne petit ne grand. Etudes autour de la mort et de ses représentations. Actes du XVIII^e Congrès International de l’association Danses macabres d’Europe*, textes réunis par Ilona Hans-Collas, Didier Jugan, Danielle Quérueu, Hélène et Bertrand Utzinger, Paris, 19-23 mars 2019, Ed. du Cherche-Lune, 2019, p. 286-301.
2. „Sous le signe du Livre. Séquences iconographiques à signification eschatologique”, în *PAR ESTUDE OU PAR ACOUSTUMANCE. Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65^o compleanno. A cura di Laura Ramello, Alex Borio e Elisabetta Nicola*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2016, ISBN 978-88-6274-698-4, p. 77-97;
3. „L’Image du Jugement individuel de l’âme. Le voyage par les Péages aériens dans l’iconographie roumaine du XVIII^e siècle”, în Alessandro Benucci, Marie-Dominique Leclerc, Alain Robert, *Mort suit l’homme pas à pas. Représentations iconographiques, variations littéraires, diffusion des thèmes. Actes du XVII^e Congrès International Danses macabres d’Europe*, Reims, EPURE, 2016, ISBN 978-2-37496-011-1, p. 141-159;
4. „Explorer l’intersection des dispositifs et des publics”, în *Patrimoine, création, culture. A l’intersection des dispositifs et des publics*, Paris, Ed. L’Harmattan (Coll. Communication et civilisation), 2015 (împreună cu Béatrice Fleury, Jacques Walter), p. 9-22;
5. „Les visages changeants du patrimoine iconographique. La double temporalité des images de la Mort”, în Linda Idjéraoui-Ravez, Nicolas Péliissier (coord.), *Quand les traces communiquent. Culture, patrimoine, médiatisation de la mémoire*, Paris, L’Harmattan (Communication et Civilisation), 2014, ISBN 978-2-343-04640-2, p. 147-162;
6. „Le discours de la peur: Mort, calamités et eschatologie dans la peinture des églises transylvaines (XVIII^e-XIX^e siècles)”, în *Memento mori. Il genere macabro in Europa dal Medioevo a oggi. Atti del Convegno internazionale, Torino, 16-18 ottobre 2014*, Marco Piccat, Laura Ramello (coord.), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2014, ISBN 978-88-6274-550-5, p. 75-98;

Mențiune bibliografică:

Vladimir Agrigoroaiei, *Umbra lui Dobre la Leșnic. Despre un comanditar fictiv, despre picturi inspirate de apocrife și nu în ultimul rând despre primele atestări endogene ale limbii române*, în *Apulum. Acta Musei Apulensis*, series Historia & Patrimonium, LII, 2015, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, ISSN 1013-428X; 2247-871X; ISSN-L 2247-871X, p. 187, n. 79; p. 218.

-
7. „Du berceau à la tombe. Les âges de la vie dans l’iconographie roumaine des XVIII^e-XIX^e siècles et l’influence des modèles étrangers”, în Daniel Dumitran, Valer Moga (ed.), *Economy and Society in Central and Eastern Europe. Territory, Population, Consumption*, Münster, LIT Verlag, 2013, ISBN 978-3-643-90445-4, p. 221-240;

Mențiune bibliografică:

Ana Dumitran, „Două gravuri ale lui Mihai Râmnicăneanul și ecoul lor transilvănean”, în *Pentru o istorie a cărții și a practicilor de lectură*, (coord.) Cristina Bogdan și Alexandru Ofrim, București, Ed. Universității din București, 2015, p. 51, n. 2; p. 56.

-
8. „Les représentations de la Mort dans les scènes avec la *Roue de la Vie* dans la peinture roumaine et bulgare (XVIII^e-XIX^e siècles)”, în *Actes du XV^{ème} Congrès International d’Études sur les Danses macabres et l’Art macabre en général*, vol. I, editat de Asociația „Danses Macabres d’Europe”, Chartres, 2012, p. 61-73;

-
9. „La place et la typologie de la Mort dans l’iconographie des églises roumaines. Étude sur trois régions : le Maramures, le Fagaras et la Valachie”, în „Actes du XII^e Congrès International des Danses Macabres et de l’art macabre en général”, vol. I, editat de Asociația „Danses Macabres d’Europe”, Ghent, 2005, p. 89-98;

-
10. „La rencontre du vivant avec la Mort. Possibles rudiments tardifs des Danses macabres dans la Valachie du XIX^e siècle”, în „Actes du Congrès International des Danses Macabres et de l’art macabre en général”, editat de Asociația „Danses Macabres d’Europe”, Rouen, 2003, p. 181-188.

STUDII ÎN VOLUME COLECTIVE (din spațiul românesc)

-
11. „Rost, rostire, rostuire”, în *Constantin Cioc. Pictorisiri*, București, DAR Development Publishing, 2018 (împreună cu Ana Dumitran și Daniel Trif) – ISBN 978-606-94409-9-5, p. 85-99;

-
12. „Muzica marii treceri și a lumii de dincolo. Instrumente aerofone și cordofone în iconografia escatologică a lumii ortodoxe (secolele XVIII-XIX)”, în *Madrigali amorosi. Studii în onoarea profesorului Mihai Dinu*, (coord.) Silvia Marin Barutcieff, București, Ed. Universității din București, 2018, p. 219-237;

Mențiune bibliografică:

Silvia Marin Barutcieff, „Sonoritățile izbăvirii. Instrumente de suflat în compoziția *Sfântul Gheorghe ucigând balaurul* din iconografia românească (1775-1850)”, în *Madrigali amorosi. Studii în onoarea profesorului Mihai Dinu*, (coord.) Silvia Marin Barutcieff, București, Ed. Universității din București, 2018, p. 242, n. 13.

-
13. „Obiectul-martor și muzeul ca instalație de rememorare”, în *Obiecte și urmele lor. Priviri istorice, povești antropologice*, (coord.) Cristina Bogdan,

Silvia Marin Barutcieff, București, Ed. Universității din București, 2018 (ISBN: 978-606-16-0944-4), p. 225-248.

14. „O călătorie cu obstacole : drumul sufletului prin Vămile văzduhului”, în *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, vol. I (*Incursiuni în istorie și artă*), (coord.) Cristina Bogdan, Silvia Marin-Barutcieff, București, Ed. Universității din București, 2016, ISBN 978-606-16-0781-5, p. 77-88;
15. „Visages inattendus des pratiques funéraires : l'aumône de son vivant et la veillée sur Facebook”, în *Anthropologie / y& Communication. Intersections*, (coord.) Angelica Helena Marinescu și Alexandra Gabriela Constantinescu, București, Ed. Universității din București, 2016, ISBN 978-606-16-0706-8, p. 111-124;
16. „Imagini ale cărții în iconografia escatologică din spațiul românesc. *Sfântul Ioan primește Cartea de la înger*”, în *Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură*, (coord.) Cristina Bogdan, Alexandru Ofrim, București, Ed. Universității din București, 2015, ISBN 978-606-16-0649-8, p. 277-293;
17. „A pune stăpânire pe urechea celuilalt”, în *BEST Letters Colloquia*, vol. I, (coord.) Laura Mesina, București, Ed. Universității din București, 2014, ISSN 2393-588X; ISSN-L 2393-588X, secțiunea *Științe ale Comunicării*, p. 287-292;
18. „Înfrișoșata Moarte. Chipurile unui personaj inconfortabil în cultura populară românească (sec. XVIII-XIX)”, în Cornel Bălosu, Nicolae Mihai (ed.), *Cultura populară la români. Context istoric și specific cultural*, Cluj-Napoca-Craiova, Presa Universitară Clujeană / Editura Universitaria, 2014, ISBN 978-606-14-0890-0; ISBN 978-973-595-799-5, p. 15-36;
19. „Un cabinet de intimități: *Muzeul inocenței*. Semne ale diafanului în romanul și colecția muzeală create de Orhan Pamuk”, în *Ecoul inefabilului*, Simona Constantinovici, Gilda Vâlcă, Ciprian Vâlcă (ed.), Cluj-Napoca, Ed. NAPOCA STAR, 2014, ISBN 978-606-690-156-7, p. 7-21;
20. „Întâlniri cu semeni și obiecte. Urme ale celuilalt în cercetările antropologice ale secolului XX”, în Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă (coord.), *Istoria recentă altfel. Perspective culturale*, Iași, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, 2013, ISBN 978-973-703-883-8, p. 929-942;
21. „Jouer à cache-cache avec les images de la Mort. Une mémoire culturelle qui perd ses témoins”, în *Traces, mémoires et communication*, Ioan Drăgan, Jean François Tétu, Poliana Ștefănescu, Nicolas Pélissier, Linda Idjeraoui-Ravez (coord.), București, Ed. Universității din București, 2013, ISBN 978-606-16-0237-7, p. 163-172;
22. „Avatarurile unui simbol escatologic (calul) în iconografia monumentelor de cult din Țara Românească (secolele XVIII-XIX)”, în *Lumea animalelor. Realități*,

reprezentări, simboluri, vol. îngr. de Maria Magdalena Székely, Iași, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, 2013, ISBN 978-973-703-787-9, p. 135-162;

Mențiuni bibliografice:

Bogdan Crețu, *Inorogul la Porțile Orientului. Bestiarul lui Dimitrie Cantemir. Studiu comparativ, vol. I (Premise. Bestiae Domini)*, Iași, Ed. Institutul European, 2013, ISBN 978-973-611-940-8, p. 54, n. 65;

Petronel Zahariuc, recenzie în „Analele științifice ale Universității Al. I. Cuza din Iași” (Serie nouă), Istorie, tom LX, 2014, p. 728-729.

23. „Paharul Morții în literatura apocrifă și urmele lui iconografice în spațiul românesc”, în *In honorem Cătălina Velculescu. La aniversară*, București, Ed. Paideia, 2012, (coord.) Cristina Bogdan, Policarp Chițulescu, Erich Renhardt, Ileana Stănculescu, ISBN 978-973-596-727-7, p. 31-42;

Mențiuni bibliografice:

Cătălina Velculescu, Ion Victor Velculescu, „Cruci și imagini enigmatice în cimitirul din Higiu (județul Mehedinți)”, în revista „Lumina Lumii”, an XXI-XXII, nr. 21-22, Râmnicu Vâlcea, 2013, ISSN 1453-6226, p. 104;

Cătălina Velculescu, Ion Victor Velculescu, „Între Băcleș și Strehaia”, în *Rolul patrimoniului în contextul crizei valorilor*, (ed.) Avram Cristea, Jan Nicolae, Daniela Floroian, Alba Iulia, Ed. Reîntregirea, 2013, ISBN 978-606-509-246-4, p. 152, n. 9.

24. „A la recherche de la Mort perdue. Traseu prin iconografia monumentelor de cult din Oltenia veacurilor XVIII-XIX”, în *Crucea – punte a Învierii. Tradiții și monumente funerare din Oltenia*, Sibiu, Ed. Astra Museum, 2011, ISBN 978-973-8993-66-2, p. 119-150;

Mențiuni bibliografice:

Cătălina Velculescu, Ion Victor Velculescu, „Cruci și imagini enigmatice în cimitirul din Higiu (județul Mehedinți)”, în „Lumina Lumii”, an XXI-XXII, nr. 21-22, Râmnicu Vâlcea, 2013, ISSN 1453-6226, p. 93;

Cătălina Velculescu, Ion Victor Velculescu, „Între Băcleș și Strehaia”, în *Rolul patrimoniului în contextul crizei valorilor*, editori: Avram Cristea, Jan Nicolae, Daniela Floroian, Alba Iulia, Ed. Reîntregirea, 2013, ISBN 978-606-509-246-4, p. 146, n. 3.

25. „A peste, fame et bello, libera nos, Domine!” Lumea românească premodernă sub lupa calamităților”, în Andi Mihalache, Silvia Marin-Barutcieff (coord.), *De la fictiv la real. Imaginea, imaginarul, imagologia*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2010, ISBN 978-973-703-547-9, p. 181-196;

Mențiune bibliografică:

Dragoș Sdrobiș, „Reality as image of fiction”, în „Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of *Brukenthal. Acta Musei*”, anul I, nr. 1, Sibiu, Ed. Altip, 2011, ISSN 1842-2691, p. 133, nota 69.

-
26. „Les *Cavaliers de l'Apocalypse*. L'histoire et le périple d'un thème iconographique dans l'espace occidental et roumain”, în Cristina Bogdan, Silvia Marin-Barutcieff (edit.), *Actes du XIV^{ème} Congrès International d'Études sur les Danses macabres et l'Art macabre en général*, București, Ed. Universității din București, 2010, ISBN 978-973-737-815-6, p. 195-210;

Mențiune bibliografică:

Raluca Betea, “*The Death of Sinners is Evil*. The Personifications of Death in the Iconography of the Last Judgement in Maramureș (17th–19th Centuries)”, în “*Transylvanian Review*”, vol. XX, Supl. 2, 2011, p. 320, n. 30.

-
27. „La Roue de la Vie mène à la Mort. Parcours d'un thème iconographique dans l'espace roumain et bulgare (XVII^e- XIX^e siècles)”, în *Proceedings of the Dying and Death in 18th-21st Centuries Europe* (second edition), Marius Rotar, Victor Tudor Roșu, Helen Frisby (ed.), Cluj-Napoca, Ed. Accent, 2009, ISBN 978-973-8915-94-7, p. 27-38;

-
28. „Între text și imagine: avatarurile unei secvențe din *Apocalipsa* Sfântului Ioan”, în *Text(e)/Image. Interferences. Etudes critiques. Critical Studies*, (ed.) Alexandra Vrânceanu, București, Ed. Universității din București, 2009 (ISBN 978-973-737-750-0), p. 39-61;

-
29. „O temă medievală «recuperată» de epoca romantică: Dansurile macabre”, în Andi Mihalache, Alexandru Istrate (coord.), *Romantism și Modernitate. Atitudini, reevaluări, polemici*, Iași, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, 2009, ISBN 978-973-703-403-8, p. 239-256;

-
30. „Palimpseste. Éléments d'une histoire des regards sur l'iconographie roumaine de la Mort”, în *Proceedings of the Dying and Death in 18th-21st Centuries Europe*, Marius Rotar, Marina Sozzi (ed.), Cluj-Napoca, Ed. Accent, 2009, ISBN 978-973-8915-80-0, p. 67-78;

Mențiune bibliografică:

Cătălina Velculescu, „Pilda inorogului sau Pilda omului cu urmăritori multipli în manuscrise românești”, în „*Apulum*” (*Series Historia&Patrimonium*), Alba Iulia, Ed. Altip S.A., 2014, ISSN 1013-428X, ISSN 2247-871X, ISSN-L 2247-871X, p. 263, n. 1, p. 301.

-
31. „Visages de *la Mort* en Roumanie. Considérations iconographiques”, în *Death and Society. Transdisciplinary studies*, Mihaela Grancea (coord.), Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2009, ISBN 978-973-133-166-9, p. 58-78;

-
32. „Un text biblic controversat și reflexele lui iconografice”, în *In medias res. Studii de istorie culturală*, Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă (ed.), Iași, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, 2007, ISBN 978-973-703-278-2, p. 373-386;

Mențiuni bibliografică:

-
- Arcadie M. Bodale, „Și viitorul are un sfârșit: imaginea Apocalipsei în pictura murală de la mănăstirea Sucevița”, în Andi Mihalache, Silvia Marin-Barutcieff (coord.), *De la fictiv la real. Imaginea, imaginarul, imagologia*, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2010 (ISBN 978-973-703-547-9), p. 158, n. 33, p. 167, n. 119, 120, 125, p. 172, n. 155.
-
33. „Moartea și ritualurile ei adiacente în discursul *Celorlalți* despre *Noi*”, în *Comunicare, Relații Publice și Globalizare*, (coord.) Adela Rogojinaru, București, Ed. Tritonic, 2007, ISBN 978-973-733-119-9, p. 229-243;
-
34. „Sunt diferit, deci exist. Imagini ale relației identitate / alteritate din perspectiva antropologiei istorice”, în *Comunicare și Cultură: aplicații interdisciplinare*, (coord.) Adela Rogojinaru, București, Ed. Tritonic, 2006, ISBN 973-733-081-1, p. 103-113;
-
35. „La Mort et sa place dans l'iconographie des églises roumaines (XVIII^e-XIX^e siècles)”, în *Symposia. Caiete de etnologie și antropologie*, Craiova, Ed. Aius, 2004, ISBN 973-700-029-3, p. 265-277;
-
36. „Ipostaze ale morții în Didahiile lui Antim Ivireanul”, în *Antimiana* (antologie de studii și articole), vol. I, Râmnicu-Vâlcea, Ed. Conphys, 2004, ISBN 973-8488-73-7, p. 93-104;
-
37. „Retorica funebră în paginile antimiene”, în *Lucrările Simpozionului: Prețuitori ai arhivelor și cititori de biblioteci și muzee. Consacrat împlinirii a 285 de ani de la moartea tragică a Mitropolitului Țării Românești, Antim Ivireanul (1716-2001)*, Universitatea din București – CREDIS, 2002, p. 23-27.

STUDII ÎN REVISTE DE SPECIALITATE (din spațiul românesc)

-
38. „The Rise and Fall of a Bucharest Neighborhood – *Cotroceni* – and Willy Pragher's Photographs as an Anamnetic Instrument”, în „*Annales Universitatis Apulensis. Series Historica*”, 22/II (*The City and the Great War: Architecture, Urbanism and Society After 1918*), (ed.) Daniel Dumitran și Valeriu-Eugen Drăgan, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2018, ISSN 1453-9306, p. 157-174;
-
39. „Oglindiri ale *Dansului macabru* în imaginarul romantic. Revizitări ale temei în arta lui Anton Falger și Georg Kneipp”, în „*Revista de Filosofie*”, București, Ed. Academiei Române, nr. 5, tomul LXIV, iulie-august 2017, ISSN: 0034-8260, p. 669-682;
-
40. „A Glimpse towards the Inside. A Dialogue with Painter Constantin Cioc”, în „*Museikon. A Journal of Religious Art and Culture*”, nr. 1 / 2017, ISSN: 2601-2200, ISSN-L: 2601-2200, p. 142-152;
-
41. „From the Cabinet of Curiosities to the Auctorial Museum: Orhan Pamuk's Journey between the Imaginary and the Real”, în „*Brukenthalia. Romanian*

Cultural History Review Supplement of Brukenthal. Acta Musei”, nr. 7/2017, p. 891-901;

-
42. „La survie par les objets. La passion de la collection dans le roman et le musée d’Orhan Pamuk”, în „Cultures of Communication” / „Cultures de la Communication”, nr. 1 / 2016, București, Ed. Universității din București, p. 23-32, cf. <http://editura-unibuc.ro/magazin/stiinte-socio-umane/cultures-de-la-communication-12016/>;
-
43. „Recalling Devices: From Ossuaries to Virtual Memorials”, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Historica”, 19/II (*Places of Memory: Cemeteries and Funerary Practices throughout the Time*), (ed.) Daniel Dumitran și Marius Rotar, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2015, ISSN 1453-9306, p. 195-212;
-
44. „Y a-t-il un corps du péché et de la maladie ? La Paresse et la Peste dans l’iconographie religieuse roumaine (XVIII^e-XIX^e siècles)”, în „Martor. The Museum of the Romanian Peasant Anthropology Journal”, București, Ed. Martor, nr. 20 / 2015, p. 155-170;
-
45. „How sacred is the sacred space? Interventions and fresco destructions in churches of Walachia”, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Historica”, 18/I (*Sacred Space in Central and Eastern Europe from Middle Age to the Late Modernity: Birth, function and changes*), Cluj-Napoca, Editura Mega, 2014, ISSN 1453-9306, p. 305-322;
-
46. „Sous le signe de *Chronos* ou de *Fortuna*. Les avatars d’un motif iconographique – *la roue de la vie* – dans l’espace roumain et bulgare (XVII^e-XIX^e siècles)”, în „Revue des études sud-est européennes”, București, XLVIII, 1-4 / 2010, ISSN 0035-2063, p. 91-108;
-
47. „Când Moartea vorbește la scenă deschisă. Prologul tragediei *Erofilii* în traducerea Mitropolitului Dosoftei”, în „Analele Universității din București. Limba și literatura română”, anul LVIII, 2009, p. 117-124;
-
48. „*Le vieillard et la Mort*. Variantes littéraires et iconographiques d’un texte ésope en terre roumaine”, în „Xenopoliana. Buletinul Fundației Academice «A. D. Xenopol»”, Iași, vol. XV, (coord.) Nicolae Mihai, 2007-2008, ISSN 1223-9941, p. 77-95;
-
49. „L’image de la Mort dans l’iconographie des églises roumaines. Emplacement et typologie”, în „Revue des études sud-est européennes”, nr. 1-4 / 2005, ISSN 0035-2063, p. 243-251;

Mențiuni bibliografice:

Silvia Marin-Barutcieff, “Western Europe and Transylvania facing *Sudden Death*. The Iconography of the Saints Conjured against the Plague”, în *Death and Society. Transdisciplinary*

studies, Mihaela Grancea (coord.), Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2009 (ISBN 978-973-133-166-9), p. 51, 55;

Silvia Marin-Barutcieff, *Hristofor: chipurile unui sfânt fără chip. Reprezentările din cultura românească veche și sursele lor*, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2014, ISBN 978-606-543-439-4, p. 224, n. 347.

-
50. „Reprezentarea «Ireprezentabilului». Chipurile Morții în iconografia românească (secolele XVIII-XIX)”, în „Caiete de Antropologie Istorică”, Cluj-Napoca, Ed. Accent, anul III, nr. 1-2 (5-6) / 2004, ISSN 1583-2562, p. 75-91 (studiul a apărut și într-o variantă în limba franceză, « La représentation de l’Irreprésentable. Les Visages de la Mort dans l’iconographie roumaine (XVIII^e-XIX^e siècle) », în „Synthesis”, nr. XXX/2003, București, Ed. Academiei Române, 2005, ISSN 0256-7245, p. 165-177);

Mențiuni bibliografice:

Raluca Betea, “*The Death of Sinners is Evil. The Personifications of Death in the Iconography of the Last Judgement in Maramureș (17th–19th Centuries)*”, în “*Transylvanian Review*” (cotată ISI), vol. XX, Supl. 2, 2011, p. 318, n. 2, n. 4; p. 320, n. 38;

Raluca Betea, „The Trial of the Soul. Post-Byzantine Visual Representations of the Tollbooths in the Romanian Churches of Maramureș”, în *kunsttexte.de/ostblick*, nr. 4, 2011 (15 Seiten), www.kunsttexte.de/ostblich, p. 12, n. 3;

Cătălina Velculescu, „Pilda inorogului sau Pilda omului cu urmăritori multipli în manuscrise românești”, în „Apulum” (*Series Historia&Patrimonium*), Alba Iulia, Ed. Altip S.A., 2014, ISSN 1013-428X, ISSN 2247-871X, ISSN-L 2247-871X, p. 263, n. 1, p. 301;

Cosmina-Maria Berindei, *Sfârșitul lumii și destinul postum al sufletelor în imaginarul culturii tradiționale românești*, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2015, p. 193, nota 376; p. 376.

-
51. „Scène de Danse macabre. Étude comparée entre l’espace roumain et occidental”, în revista „Synthesis”, nr. XXIX / 2002, ISSN 0256-7245, p. 39-50;

Mențiune bibliografică:

Cătălina Velculescu, „Pilda inorogului sau Pilda omului cu urmăritori multipli în manuscrise românești”, în „Apulum” (*Series Historia&Patrimonium*), Alba Iulia, Ed. Altip S.A., 2014, ISSN 1013-428X, ISSN 2247-871X, ISSN-L 2247-871X, p. 263, n. 1, p. 301;

Cosmina-Maria Berindei, *Sfârșitul lumii și destinul postum al sufletelor în imaginarul culturii tradiționale românești*, Cluj-Napoca, Ed. Mega, 2015, p. 381.

-
52. „*Preaputernicul Samson*. Un motiv iconografic interesant din pictura murală exterioară a bisericilor vâlcene”, în revista „Lumina Lumii”, anul XI, nr. 11 / 2002, ISBN 973-9334-94-6, p. 53-60.

PREFEȚE LA LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

-
1. Prefață în franceză și engleză (semnată împreună cu Silvia Marin Barutcieff), la volumul *Regarder la Mort en face. Actes du XIX^e congrès international de l’association Danses macabres d’Europe*, București, Ed. Universității din București, 2021 (împreună cu Silvia Marin Barutcieff), ISBN 978-606-16-1262-8, p. 9-17;

2. „Un volum ca un *Ianus bifrons*”, în *Bucharest Student Letters Colloquia*, volumul IV, București, Editura Universității din București, 2019, 606 p. – ISSN 2393-588X, p. 9-11;
3. *Bucharest Student Letters Colloquia*, volumul IV, București, Editura Universității din București, 2018, 405 p. – ISSN 2393-588X, p. 9-12;
4. „Cartea à l'honneur”, în *Pentru o istorie culturală a cărții și a practicilor de lectură*, (coord.) Cristina Bogdan și Alexandru Ofrim, București, Ed. Universității din București, 2015, p. 11-12;
5. „Notă asupra ediției”, în *In honorem Cătălina Velculescu. La aniversară*, București, Ed. Paideia, 2012 (coord. împreună cu Erich Renhardt, Policarp Chițulescu, Ileana Stănculescu), p. 3;
6. „La Mort à l'honneur”, în *Actes du XIV^{ème} Congrès International d'Études sur les Danses macabres et l'Art macabre en général*, București, Ed. Universității din București, 2010 (coord. împreună cu Silvia Marin-Barutcieff), p. 7-8;
7. „Cuvânt înainte”, *Actualitatea învățaturii hrisostomice despre familie*, de Steluța Geică Târgu-Jiu, Ed. Măiastra, 2009;
8. Prefață la *Comunicarea simbolică în ritualul ortodox*, de Cătălina Maria Beldianu, București, Ed. Mica Valahie, 2006.

ARTICOLE (în reviste culturale)

1. „Oglindiri și intertextualități”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 82/20.09.2021, cf. <https://optmotive.ro/2021/82/art7/index.html>;
2. „Changeons de v(o)ie. Lecțiile lui Edgar Morin”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 72/12.07.2021, cf. <https://optmotive.ro/2021/72/art2/index.html>;
3. „Ea și el în jungla mediatică”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 71/05.07.2021, cf. <https://optmotive.ro/2021/71/art6/index.html>;
4. „Paznici egolatri ai propriei vieți”, în „Dilema veche”, nr. 896, 10-16.06.2021, <https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/paznici-egolatri-ai-propriei-vietii>;
5. „La festa di San Nicola”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 63/10.05.2021, cf. <https://optmotive.ro/2021/63/art11/index.html>;
6. „Prima zi a fiecărei luni”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 61-62/26.04.2021, cf. <https://optmotive.ro/2021/61-62/art11/index.html>;

7. „Anul lui Iona”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 49/01.02.2021, cf. <https://optmotive.ro/2021/49/art2/index.html>;
8. „Arta rememorării”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 48/25.01.2021, cf. <https://optmotive.ro/2021/48/art10/index.html>;
9. „Urma se-ntinde îndărăt și-nainte”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 45/28.12.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/45/art5/index.html>;
10. „Mister creștin”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 43/14.12.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/43/art6/index.html>;
11. „Spirala timpului”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 41/30.11.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/41/art4/index.html>;
12. „Opt biserici din București”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 38/09.11.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/38/art6/index.htm>;
13. „Ion Bogdan Lefter despre doctorate” (interviu, partea a II-a), în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 32/28.09.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/32/art9/index.html>;
14. „Ion Bogdan Lefter” (interviu, partea I), în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 31/21.09.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/31/art4/index.html>;
15. „Biografie durabilă”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 29/07.09.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/29/art4/index.html>;
16. „Un călător de profesie”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 27/24.08.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/27/art11/index.html>;
17. „Cheia bisericii?”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 26/17.08.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/26/art4/index.html>;
18. „Amintiri cu Gellu Naum”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 24/03.08.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/24/art2/index.html>;
19. „Mort ai fost și te-am aflat”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 14/25.05.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/14/art11/index.html>;
20. „Nevoia de a fi pomenit”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 11/04.05.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/11/art6/index.html>;
21. „Un tip eteric: tovarășu’ cu protocolu’”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 7/06.04.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/7/art7/index.html>;

-
22. „Culorile amintirilor noastre”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 4/16.03.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/4/art9/index.html>;
-
23. „Cuvinte călătoare”, în „OPT motive”, ISSN 2734-5017, nr. 2/02.03.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/2/art7/index.html>;
-
24. „Coborîrea care înalță”, în „Dilema veche”, anul XVI, nr. 794, 9-15 mai 2019, <https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/coborirea-care-inalta>;
-
25. „Antidot împotriva morții?”, în „Dilema veche”, anul XVI, nr. 777, 10-16 ianuarie 2019, p. II din dosarul „O, ce poveste minunată!”, cf. <https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/antidot-impotriva-mortii>;
-
26. „Un pomelnic viu, multietnic și pluriconfesional. Cimitirul din Sulina”, în „Matricea românească”, nr. 2, 2018, p. 46-49;
-
27. „Cu mortul la masă”, în „Dilema veche”, anul XV, nr. 761, 20-26 septembrie 2018, cf. <https://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/cu-mortul-la-masa>;
-
28. „Frici vechi în haine noi”, în „Dilema veche”, anul XV, nr. 750, 5-11 iulie 2018, p. II din dosarul „Teamă cu variațiuni”, cf. <http://dilemaveche.ro/sectiune/tema-saptamanii/articol/frici-vechi-in-haine-noi>;
-
29. „Din culisele diplomației”, în „Dilema veche” (secțiunea online), 27 aprilie 2017, cf. <http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-on-line/articol/din-culisele-diplomatiei>;
-
30. „Despre feminitate, moarte și alte calamități”, în revista „Infinitesimal”, ISSN 2344-1461, nr. 8, 2016, p. 40-41;
-
31. „Porți deschise la Facultatea de Litere”, în „Observator Cultural”, nr. 820-821, 28 aprilie-11 mai 2016, p. 6-7;
-
32. „Simetrii”, în „Dilema veche” (secțiunea online), 4 mai 2016, cf. <http://dilemaveche.ro/sectiune/dileme-line/articol/simetrii>
-
33. „Cartea à l'honneur”, în „Cultura”, anul IX, nr. 44 (495), 27 noiembrie 2014, p. 10 (<http://revistacultura.ro/nou/2014/11/cartea-a-lhonneur/>);
-
34. „Așteptând ziua Învierii în osuarul de la Jina”, în „Cultura”, anul IX, nr. 38 (489), 16 octombrie 2014, p. 25 (<http://revistacultura.ro/nou/2014/10/asteptand-ziua-invierii-in-osuarul-de-la-jina/>);
-
35. „Case, muzici și praline”, în „Cultura”, anul IX, nr. 480, 13 august 2014, p. 24 (<http://revistacultura.ro/nou/2014/08/case-muzici-si-praline/>);

36. „Viețile supraetajate ale spațiului public”, în „The Institute Magazine”, nr. 12/2014, p. 76-77;
37. „Din coasta numelui”, în „Infinitesimal”, nr. 3, 2014, p. 49;
38. „Instalație pentru aducere aminte”, în „Infinitesimal”, nr. 3, 2014, p. 52-53;
39. „Scrierea cu sine însuși”, în „Cultura”, anul IX, nr. 14 (465), 17 aprilie 2014, p. 26 (<http://revistacultura.ro/nou/2014/04/scrierea-cu-sine-insusi/>);
40. „Schimbarea la față pe Taborul macedonean”, în „Cultura”, anul VIII, nr. 35 (439), 26 septembrie 2013, împreună cu Dragoș Bogdan (<http://revistacultura.ro/nou/2013/09/schimbarea-la-fata-pe-taborul-macedonean/>);
41. „Adio și-un praz verde”, în „Carevasăzică”, nr. 6, iunie 2013, p. 5;
42. „Lada de zestre a Mariei Golescu”, în „Cultura”, anul VIII, nr. 16 (420), 16 mai 2013, p. 16-18 (împreună cu Silvia Marin-Barutcieff), <http://revistacultura.ro/nou/2013/05/lada-de-zestre-a-mariei-golescu/>;
43. „Între Hercule Poirot și lt. Columbo. Cercetătorul ca detectiv pasionat”, în „Cultura”, anul VIII, nr. 15 (419), 25 aprilie 2013, p. 15-17 (împreună cu Silvia Marin-Barutcieff), <http://revistacultura.ro/nou/2013/05/intre-hercule-poirot-si-lt-colombo-cercetatorul-ca-detectiv-pasionat/>;
44. „A picta cu lumina interioară”, în catalogul expoziției artistului contemporan Constantin Cioc, *Minunata fire a lucrurilor de a fi* (Sala de expoziții „Constantin Brâncuși” a Palatului Parlamentului, 21 martie – 19 aprilie 2013), p. 7-9;
45. „Pentru o antropologie a obiectelor”, în „Cultura”, anul VII, nr. 38 (393), 11 octombrie 2012, p. 16-17 (<http://revistacultura.ro/nou/2012/10/pentru-o-antropologie-a-obiectelor/>);
46. „Între singurătate și comuniune. Practici funerare în strai nou”, în „Cultura”, anul VII, nr. 36 (391), 27 septembrie 2012, p. 16-18 (<http://revistacultura.ro/nou/2012/10/intre-singuratate-si-comuniune-practici-funerare-in-strai-nou/>);
47. „Care dintre noi l-a născocit pe Celălalt? Variațiuni pe tema întâlnirii”, în „Cultura”, anul VII, nr. 15 (370), 19 aprilie 2012, p. 16-18 (<http://revistacultura.ro/nou/2012/04/care-dintre-noi-l-a-nascocit-pe-celalalt-variatiuni-pe-tema-intalnirii/>);
48. „De-a v-ați ascunselea cu Moartea. Între ocultare și dezvăluire”, în „Cultura”, anul V, nr. 49 (304), 16 decembrie 2010, p. 15-17 (<http://revistacultura.ro/nou/2010/12/de-a-v-ati-ascunselea-cu-moartea-intre-ocultare-si-dezvaluire/>);

49. „Buzunarul cu licențe”, în „Cultura”, anul V, nr. 22 (286), 12 august 2010 (<http://revistacultura.ro/nou/2010/08/buzunarul-cu-licente/>);
-
50. „Povestea unui congres”, în „Cultura”, anul V, nr. 22 (277), 10 iunie 2010, p. 27-29 (<http://revistacultura.ro/nou/2010/06/povestea-unui-congres/>); „Nestatornica roată a lumii și primejdioasele ei valuri”, în „Cultura”, anul IV, nr. 31 (235), 6 august 2009, p. 25-27;
-
51. „Calamități de ieri și de azi”, în „Cultura”, anul IV, nr. 21 (225), 28 mai 2009, p. 17-20 (<http://revistacultura.ro/cultura.php?articol=4275>);
-
52. „O Judecată de Apoi din care lipsește Raiul”, în revista „Cultura”, nr. 32 / 2004, p. 9-10 (preluat și tradus în engleză în revista „Plural. Culture & Civilization”, nr. 4 (24)/2004, p. 193-199);
-
53. „Iconografia românească a Morții sau despre un alt fel de «moarte asistată»”, în revista „Cultura”, nr. 14 / 2004, p. 9-10 (preluat și tradus în engleză în revista „Plural. Culture & Civilization”, nr. 4 (24)/2004, p. 188-193);
-
54. „Percepția imaginii Morții în comunitatea rurală românească”, în revista „Arche”, (Craiova) nr. 2 / 2003, p. 8-9;
-
55. „Ipostaze ale morții în *Didahiile* lui Antim Ivireanul”, în revista „Lumina Lumii”, anul XII, nr. 12 / 2003, p. 34-41;
-
56. „Un nou Sfânt în calendarul românilor” în „Litere, Arte, Idei”, nr. 51 (355), 2002, p. 8;
-
57. „Lecturi duhovnicești – 2002”, în „Litere, Arte, Idei”, nr. 51 (355) / 2002, p. 2-3;
-
58. „Salonul de carte de la Paris (ediția a XXII-a). Mic dosar retrospectiv” și „Merinde spirituale pentru încă un timp”, în „Litere, Arte, Idei”, nr. 21 (294), 2002, p. 8;
-
59. „Oameni de azi și cărți de altădată”, în „Litere, Arte, Idei” (supliment de cultură al ziarului „Cotidianul”), nr. 17 (290)/2002, p. 6;
-
60. „Tăcerea grăitoare”, în revista „Transilvania” (Sibiu), nr. 3-4/1999, p. 49-53.

ANCHETE (în reviste culturale)

1. „Dor de facultate”, în revista online „Opt motive”, ISSN 2734-5017, nr. 12/11.05.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/12/art13/index.html>;
-
2. „Cercul profesorilor dispăruți... în spatele ecranelor” (partea a II-a), în revista online „Opt motive”, ISSN 2734-5017, nr. 11/04.05.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/11/art13/index.html>;

3. „Cercul profesorilor dispăruți... în spatele ecranelor” (partea I), în revista online „Opt motive”, ISSN 2734-5017, nr. 10/27.04.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/10/art14/index.html>;
4. „Ce fac profesorii în vremea pandemiei” (anchetă), în revista online „Opt motive”, ISSN 2734-5017, nr. 9/20.04.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/9/art7/index.html>;
5. „Cum e să fii profesor în vremea distanțării sociale”, în revista online „Opt motive”, ISSN 2734-5017, nr. 8/13.04.2020, cf. <https://optmotive.ro/2020/8/art14/index.html>.

RECENZII

1. „Între amintire și proiecție. *O istorie intimă a omenirii*, de Theodore Zeldin” (recenzie la volumul lui Theodore Zeldin, *O istorie intimă a omenirii*, trad. de Carmen-Ilie Dumitrescu, București, Ed. Nemira, 2017), în „Observator Cultural”, nr. 894, 20 octombrie 2017, <https://www.observatorcultural.ro/articol/intre-amintire-si-proiectie/>;
2. „A-l purta pe cel care te poartă” (recenzie la cartea Silviei Marin-Barutcieff, *Hristofor : chipurile unui sfânt fără chip. Reprezentările din cultura românească veche și sursele lor*), în „Cultura”, anul X, nr. 47 (498), 18 decembrie 2014, p. 28 (<http://revistacultura.ro/nou/2014/12/a-l-purta-pe-cel-care-te-poarta/>);
3. „*Ad usum Delphini*. Istorii brâncovenești pe înțelesul copiilor” (recenzie la volumul Adrianei Scripcariu, *Palatul Mogoșoaia. Ghidul copiilor*), în „Cultura”, anul IX, nr. 486, 25 septembrie 2014, p. 30 (<http://revistacultura.ro/nou/2014/09/ad-usum-delphini-istorii-brancovenesti-pe-intelesul-copiilor/>);
4. „În intimitatea secolului al XX-lea” (recenzie la cartea Nataliei Manoilescu-Dinu, *Mărturia unei vieți. Memori*), în „Cultura”, anul IX, nr. 21 (472), 19 iunie 2014, p. 29 (<http://revistacultura.ro/nou/2014/06/in-intimitatea-secolului-al-xx-lea/>);
5. „Cum poți ține în viață patrimoniul? Răspunsul unui manual școlar”, în „Cultura”, anul VII, nr. 401, 6 decembrie 2012 (<http://revistacultura.ro/nou/2012/12/cum-poti-tine-in-viata-patrimoniul-raspunsul-unui-manual-scolar/>);
6. Recenzie la cartea Cătălinei Velculescu, *Nebuni întru Hristos*, București, Ed. Paideia, 2008, în „Revue des études sud-est européennes”, nr. 1-4/2008;
7. Recenzie la cartea lui Ovidiu Olar, *Împăratul înaripat. Cultul arhanghelului Mihail în lumea bizantină*, București, Ed. Anastasia, 2004, în „Revue des études

sud-est européennes”, nr. 1-4/2007, p. 585-586 (editată și în variantă franceză în „Xenopoliana. Buletinul Fundației Academice «A. D. Xenopol»”, Iași, vol. XV, (coord.) Nicolae Mihai, 2007-2008, ISSN 1223-9941, p. 193-196);

8. Recenzie la cartea lui Mihai Moraru, *Studii și texte. O carte populară necunoscută: Viteazul și Moartea*, București, Ed. Cartea Universitară, 2005, în „Revue des études sud-est européennes”, nr. 1-4 / 2006, p. 525-528;
9. Recenzie la cartea Constanței Vintilă-Ghițulescu, *În șalvari și cu ișlic. Biserică, sexualitate, căsătorie și divorț în Țara Românească a secolului al XVIII-lea*, în „Cuvântul”, nr. 5 (335) / 2005, p. 18 – „O piesă dintr-un puzzle valah de secol al XVIII-lea: familia”;
10. „Și textele se convertesc...”, recenzie la *Texte uitate – Texte regăsite*, vol. I, II, coordonate de Cătălina Velculescu, în „Cultura”, nr. 1 (42) / 2005, p. 7;
11. Recenzie la *Texte uitate – Texte regăsite*, vol. I, coordonat de Cătălina Velculescu, în „Synthesis”, nr. XXX / 2003, p. 198-201;
12. Recenzie la *Texte uitate – Texte regăsite*, vol. I, coordonat de Cătălina Velculescu, în „Arche”, revistă editată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, nr. 3-4 / 2003, p. 21-22;
13. Alexandru Ofrim, *Cheia și Psaltirea. Imaginarul cărții în cultura tradițională românească*, în „Observator cultural”, nr. 95-96 / 2001, p. 32-33 (semnat Cristina Dobre);
14. Nicolae Berdiaev, *Un nou Ev Mediu*, în revista „Noi cercetări literare”, vol. IV, Ed. Universității din București, 1996 (ISBN 973-575-079-1), p. 123-125 (semnat Cristina Dobre)

EVOCĂRI

1. „Negustorul de cuvinte”, în volumul *CRP – după 20 de ani. Volum de evocări ale profesorilor, colaboratorilor și alumnilor specializării Comunicare și Relații publice*, (ed.) Cristina Bogdan, Ana-Maria Teodorescu, București, Ed. Universității din București, 2013, p. 89-92;
2. „Un Salos al vremurilor noastre” (evocarea Profesoarei Cătălina Velculescu), în vol. coord. de Erich Renhardt, Cristina Bogdan, Policarp Chițulescu, Ileana Stănculescu, *In honorem Cătălina Velculescu. La aniversară*, București, Ed. Paideia, 2012, p. 15-16;
3. „Pregătirea cărturarului pentru moarte” (evocarea Profesorului Dan Horia Mazilu), în „Observator cultural”, nr. 447, octombrie 2008;

4. „Medalion. Dan Horia Mazilu”, în „Caiete de Antropologie Istorică”, Cluj-Napoca, Ed. Accent, anul VI, nr. 1-2 (10-11) / 2007, p. 209-212.

INTERVIURI

1. „Să încetăm să privim imaginea doar ca apendice al textului”, interviu cu Michel Vovelle, în revista „Cultura”, nr. 7 / 2004, p. 19-20;
2. „Moartea este un subiect tabu...”, interviu cu Michel Vovelle, în „Caiete de Antropologie Istorică”, nr. 5-6 / 2004, Cluj-Napoca, Ed. Accent, ISSN 1583-2562, p. 277-284.

Mențiune bibliografică:

Marius Rotar, *Moartea în Transilvania în secolul al XIX-lea*, vol. 1 (*Zece ani de concubinaj cu moartea. Dimensiuni istorice și perspective contemporane asupra morții*), Cluj-Napoca, Ed. Accent, 2006, ISBN (10) 973-8915-03-1, ISBN (13) 978-973-8915-03-9, p. 88, n. 285.

COMUNICĂRI SUSȚINUTE LA COLOCVII INTERNAȚIONALE

1. „La Vierge (ailée) au manteau protecteur dans l'iconographie roumaine des XVII^e-XIX^e siècles” (comunicare susținută în cadrul colocviului internațional *Representations of Mary, the Mother of God, between official cult and local veneration. Texts and images / Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale. Textes et images*, București, 23-24 octombrie 2020, organizat online), cf. <https://litere.ro/colocviu-international-23-24-octombrie-2020/>;
2. „Une oasis de latinité tombée dans l'oubli – *les Aroumains* – et les images qui la reconstruisent. Des Frères Manakia à Cătălin D. Constantin, de Irina Nicolau à Lila Passima” (comunicare susținută în cadrul colocviului internațional *Lecture et relecture de la latinité*, Bruxelles, 7-9 noiembrie 2019);
3. „Chipuri de vrăjitoare în ficțiunile istorice semnate de Doina Ruști, Simona Antonescu și Andreea Răsuceanu” (comunicare susținută în cadrul Conferinței internaționale cu tema *Images of Witchcraft. Cinema, Theater, Visual Arts*, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019);
4. „Saint Sisoès se lamentant sur la tombe d'Alexandre le Grand. Un motif iconographique connu dans tout le monde balcanique” (comunicare susținută în cadrul celui de-al 12-lea Congres de Studii Sud-Est europene, București, 2-6 septembrie 2019);
5. „Devant le cadavre et la sépulture : saint Sisoès se lamentant sur la tombe d'Alexandre le Grand” (comunicare susținută în cadrul celui de-al XVIII-lea colocviului internațional al Dansurilor macabre și al artei macabre în general, Paris, 19-23 mars 2019);

-
6. „Trepțe ale fericirii în *Pictorisirile* unui artist contemporan: Constantin Cioc” (comunicare susținută în cadrul colocviului internațional în Științele Comunicării și Studii Culturale, cu tema „Fericirile; Căile lor”, 9-10 noiembrie 2018, Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, UB);
-
7. „Apprendre à jouer selon les règles de l'enfance ou de la royauté ? La réponse de la monarchie roumaine” (comunicare susținută în cadrul colocviului internațional „Royauté(s): entre historicité et imaginaire”, 25-27 octombrie 2018, Bruxelles, Institut Culturel Roumain de Bruxelles, Université Libre de Bruxelles);
-
8. „*Vămile văzduhului*. Călătoria sufletului către lumea de dincolo în imagini și texte” (comunicare susținută în cadrul colocviului internațional *Comunicare și cultură în România europeană* (CICCRE), ediția a VII-a, cu tema „Călătorii și călători. Incursiuni culturale și lingvistice”, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie a Universității de Vest din Timișoara, 15-16 iunie 2018);
-
9. „Granița fragilă dintre lumea viilor și cea a morților. Comunități reale și virtuale coagulate în jurul fenomenului morții” (comunicare susținută în cadrul colocviului internațional în Științele Comunicării și Studii Culturale, cu tema *Teritorii, granițe, comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuu / Places, boundaries, communities. Mapping identities in a (dis)connected world / Territoires, frontières, communautés. Reconfigurations identitaires dans un monde (dis)continu*, Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, UB, 4-5 noiembrie 2016);
-
10. „L'Image du Jugement individuel de l'âme. Le voyage par les Péages aériens dans l'iconographie roumaine du XVIII^e siècle” (comunicare susținută în cadrul celui de-al XVII-lea Congres Internațional al Dansurilor macabre și al artei macabre în general, Troyes, 25-28 mai 2016);
-
11. „O călătorie cu obstacole: drumul sufletului prin *Vămile văzduhului*. Soluții iconografice la întrebări teologice” (în cadrul colocviului internațional în Științele Comunicării și Studii Culturale, cu tema *Călători și călătorii. A privi, a descoperi. Travellers and Travels. Seeing old places, looking for new ones. Voyageurs et voyages. Ouvrir l'espace, découvrir les lieux*, Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, UB, 23-24 octombrie 2015);
-
12. „Între bibliofagie și psihostazie. Imagini ale cărții în iconografia escatologică din spațiul românesc” (comunicare susținută în cadrul colocviului internațional *Cartea-Obiect. Istorie culturală, strategii de marketing și tehnologii multimediale*, Departamentul de Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, UB, 7-8 noiembrie 2014);
-
13. „Le discours de la peur: Mort, calamités et eschatologie dans la peinture des églises transylvaines (XVIII^e-XIX^e siècles)” (comunicare susținută în cadrul

celui de-al XVI-lea Congres Internațional al Dansurilor macabre și al artei macabre în general – *Memento mori. Il genere macabro in Europa dal Medioevo a oggi*, Torino, 16-18 octombrie 2014);

-
14. „La musique de l’au-delà dans l’iconographie balkanique (XVIII^e-XIX^e siècles). Prescriptions des manuels byzantins de peinture et innovations des peintres autochtones” (comunicare susținută în cadrul celui de-al XIV-lea Congres Internațional al RIDIM – *Visual Intersections: negotiating East and West*, Istanbul, 4-7 iunie 2013);
-
15. „*Du berceau à la tombe. Les âges de la vie dans l’iconographie roumaine des XVIII^e-XIX^e siècles et l’influence des modèles étrangers*” (comunicare susținută în cadrul conferinței internaționale *Economy and society in Central and Eastern Europe. Territory, population, consumption*, Alba Iulia, 25-27 aprilie 2013);
-
16. „Les représentations de la Mort dans les scènes avec la *Roue de la Vie* dans la peinture roumaine et bulgare (XVIII^e-XIX^e siècles)” (comunicare susținută în cadrul celui de-al XV-lea Congres Internațional al Dansurilor macabre și al artei macabre în general, Chartres, 17-20 octombrie 2012);
-
17. „Entre solitude et communion. Des aumônes de son vivant à la veillée funéraire en ligne” (comunicare susținută în cadrul Congresului internațional „Dying and Death in 18th-21st Centuries Europe”, Alba-Iulia, 6-8 septembrie 2012);
-
18. „Jouer à cache-cache avec les images de la Mort. Une mémoire culturelle qui perd ses témoins” (comunicare susținută în cadrul Colocviilor Bilaterale Franco-Române, ediția a 18-a, 30 iunie-1 iulie 2011);
-
19. „*Les Cavaliers de l’Apocalypse. L’histoire et le périple d’un thème iconographique dans l’espace occidental et roumain*” (comunicare susținută în cadrul celui de-al XIV-lea Congres Internațional al Dansurilor macabre și al artei macabre în general, Sibiu, 20-23 mai 2010);
-
20. „La Roue de la Vie mène à la Mort. Parcours d’un thème iconographique dans l’espace roumain et bulgare (XVII^e-XIX^e siècles)” (comunicare susținută în cadrul Congresului internațional „Dying and Death in 18th-21st Centuries Europe”, Alba-Iulia, 25-27 septembrie 2009);
-
21. „Palimpseste. Éléments d’une histoire des regards sur l’iconographie roumaine de la Mort” (comunicare susținută în cadrul Congresului internațional „Dying and Death in 18th-21st Centuries Europe”, Alba-Iulia, 5-7 septembrie 2008);
-
22. „La place et la typologie de la Mort dans l’iconographie des églises roumaines. Étude sur trois régions: le Maramures, le Fagaras et la Valachie” (comunicare susținută în cadrul celui de-al XII-lea Congres Internațional al Dansurilor macabre, Gent, 21-24 septembrie 2005);

-
23. „La Mort et sa place dans l'iconographie des églises roumaines (XVIII^e-XIX^e siècles)” (comunicare susținută cu ocazia Colocviului Internațional „La Mort et l'Orient”, Craiova, 5-8 mai 2004);
-
24. „La rencontre du vivant avec la mort. Possibles rudiments tardifs des Danses macabres dans la Valachie du XIX^e siècle” (comunicare susținută în cadrul celui de-al XI-lea Congres Internațional al Dansurilor macabre, Rouen, 1-5 octombrie 2003).

COMUNICĂRI SUSȚINUTE LA COLOCVII NAȚIONALE

-
1. „Acoperământul Maicii Domnului. Influențe și variațiuni ale unei teme iconografice (sec. XVII-XIX), la răspântia dintre arta răsăriteană și cea occidentală”, la Sesiunea științifică anuală a Muzeului Național al Unirii Alba Iulia, secțiunea *MUSEIKON, Transferul cultural în arta post-bizantină / Cultural Transfer in Post-Byzantine Art*, 27 noiembrie 2020 (on-line);
-
2. „Vai, vai, moarte, cine poate scăpa de tine? Sfântul Sisoe lamentându-se în fața mormântului lui Alexandru cel Mare. Avatarurile unui motiv iconografic în teritoriile românești (sec. XVI-XVIII)”, comunicare susținută în cadrul Sesiunii anuale de comunicări științifice a Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”, *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XVI-a, București, Muzeul Național de Artă al României, 4-5 decembrie 2019;
-
3. „Secvențe Art Deco într-un oraș eclectic: Bucureștiul anilor 1930-1950”, comunicare susținută în cadrul colocviului „Orașele Unirii: proiecte și evoluții urbanistice după 1918”, Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia, 3-5 octombrie 2019, Alba Iulia;
-
4. „Ce culoare are Moartea? Răspunsuri ale iconografiei religioase românești (sec. XVIII-XIX)”, în cadrul colocviului național „Istoria culorilor. Intersecții cromofile și cromofobe”, Facultatea de Istorie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 25 noiembrie 2017;
-
5. „Viața omului este ca o roată care să învârtă până la o vreme... Motivul Roții vieții în iconografia românească și bulgărească”, în cadrul sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, 9-10 noiembrie 2017;
-
6. „Obiectul-martor și muzeul ca instalație de rememorare. Studii de caz” (comunicare susținută în cadrul colocviului „Lanțul generațiilor. Trecutul ca imagine”, organizat de Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor” al Academiei Române și Memorialul „Nicolae Bălcescu”, 15-17 septembrie 2017);

7. „De la cabinetul de curiozități la cel de intimități. *Muzeul inocenței* de Orhan Pamuk”, comunicare susținută în cadrul simpozionului național „Istorie culturală și patrimoniu”, organizat de Muzeul Național Brukenthal din Sibiu, în parteneriat cu Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 29.06.2017-01.07.2017;

8. „Convorbirile omului cu Moartea. Secvențe iconografice din Țara Românească a secolului al XIX-lea”, în cadrul sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, ediția a VII-a, 25-26 noiembrie 2016 ;

9. „Cum transmitem patrimoniul? Disparații, distrugeri, reinterpretări ale unor teme iconografice din bisericile Olteniei” (comunicare susținută în cadrul colocviului „Lanțul generațiilor. Sensibilități, gusturi și proiecte patrimoniale la români”, organizat de Institutul de Cercetări Socio-Umane „C. S. Nicolăescu-Plopșor” al Academiei Române și Memorialul „Nicolae Bălcescu”, 2-4 septembrie 2016);

10. „Importanța antropologiei vizuale în cercetările thanatologice actuale” (comunicare susținută în cadrul Conferinței Naționale a Seminarului de Antropologie Istorică, Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai, cu tema *Violență, societate și modernizare în spațiul românesc (sec. XVI-XX). Marele Război, sfârșitul modernității?*, Cluj-Napoca, 2-3 iunie 2016);

11. „Înfrișoșata Moarte. Chipurile unui personaj inconfortabil în cultura populară românească (sec. XVIII-XIX)” (comunicare susținută în cadrul Colocviului național „Cultura populară la români. Context istoric și specific cultural”, Craiova, 13-14 noiembrie 2014);

12. „Caietele unui autodidact: Maria Golescu” (comunicare susținută în cadrul Colocviului național „Antim Ivireanul”, organizat de Centrul de Studii Medievale și Premoderne „Antim Ivireanul”, Râmnicu Vâlcea, 22-24 septembrie 2013);

13. „Capcanele unei întâlniri cu tâlc. Relația dintre text și imagine în cultura română premodernă” (comunicare susținută în cadrul Colocviului Național *Literatura Română Veche. Priorități ale cercetării actuale*, Institutul de Istorie și Teorie Literară G. Călinescu, 27-28 iunie 2013);

14. „Palimpsest. Spațiul sacru și eșafodajul memoriei” (comunicare susținută în cadrul Colocviului Catedrei de Comunicare și Relații Publice a Facultății de Litere, Universitatea din București, 27-28 mai 2011);

15. „Paharul Morții în literatura apocrifă și urmele lui în iconografia românească” (comunicare susținută în cadrul Colocviilor de Etnografie și Folclor „Gheorghe Pavelescu”, ediția a VIII-a, Alba Iulia, 25-27 martie 2011);

-
16. „Avatarurile unui simbol escatologic (*calud*) în iconografia monumentelor de cult din Țara Românească (secolele XVIII-XIX)” (comunicare susținută în cadrul conferinței „Lumea animalelor. Realități, reprezentări, simboluri (II)”, Iași, 9 noiembrie 2010);
-
17. „Sunt diferit, deci exist. Imagini ale relației identitate / alteritate din perspectiva antropologiei istorice” (comunicare susținută cu ocazia simpozionului organizat de Catedra de Comunicare Socială și Relații Publice a Facultății de Litere, Universitatea din București, 13 mai 2005);
-
18. „Teme escatologice în iconografia românească (secolele XVIII-XIX)” (comunicare susținută cu ocazia simpozionului „Antim Ivireanul”, organizat la Rm. Vâlcea, în perioada 23-27 septembrie 2003);
-
19. „Ipostaze ale morții în *Didahiile* antimiene” (comunicare susținută cu ocazia simpozionului „Antim Ivireanul”, organizat la Rm. Vâlcea, în perioada 25-27 septembrie 2002);
-
20. „Retorica funebră în paginile antimiene” (Simpozionului național *Prețuitori ai arhivelor și ctitori de biblioteci și muzee. Consacrat împlinirii a 285 de ani de la moartea tragică a Mitropolitului Țării Românești, Antim Ivireanul (1716-2001)*, Facultatea de Litere, Universitatea din București – CREDIS, 4 noiembrie 2001);
-
21. „Reprezentări ale Thanatos-ului în iconografia unor biserici vâlcene din secolul al XIX-lea” (comunicare susținută cu ocazia simpozionului „Antim Ivireanul”, organizat la Rm. Vâlcea, în perioada 24-27 septembrie 2000);
-
22. „Mentalități și comunicare. Problema diferenței” (comunicare susținută cu ocazia simpozionului „Integrare prin comunicare”, organizat de Catedra de Comunicare și Relații Publice a Facultății de Litere, Universitatea din București, 25 mai 2000).

CONFERINȚE INVITATE

-
1. Conferința plenară în cadrul celui de-al XIX-lea *Congres internațional al Dansurilor macabre și al artei macabre în general*, Facultatea de Litere, Universitatea din București, cu tema „Ô Mort, où est-tu pour m’emmener? La fable du Vieillard et de la Mort – entre texte, image et culture populaire”, 10 septembrie 2021;
-
2. „Bucureștiul modern. Secvențe neoromânești și Art Deco într-un oraș eclectic”, în cadrul *Cursurilor de vară de limbă română, de cultură și civilizație românească ale Universității din București*, 30 iulie 2021 (on-line);

3. Invitat unic al uneia dintre întâlnirile culturale *Cercul*, Librăria Cărturești Verona, 10 decembrie 2019, cf. <https://www.facebook.com/events/2268629123428722/>;

4. „Moarte și imagine. Cum reprezentau zugravii români chipurile *Thanatos*-ului (sec. XVIII-XIX)”, conferință susținută la Colegiul Noua Europă (New Europe College), în cadrul întâlnirilor GRIPS, 13 decembrie 2018, cf. <https://www.facebook.com/events/274787326564658/>;

5. „Între leagăn și mormânt: vârstele vieții reflectate în iconografie. Secvențe românești și bulgărești (secolele XVIII-XIX)”, conferință susținută la Muzeul Municipiului București (Palatul Suțu), 19 octombrie 2017, preluată și în revista online *B-critic*: <https://www.youtube.com/watch?v=vMMH2bLfz9Y>;

6. „Despre frumusețea uitată a întâlnirilor”, în cadrul seriei de „Conferințe proteice”, Gura Humorului, Sala Tisa a Hotelului Best Western Bucovina, 16 februarie 2017 (conferință organizată de Biblioteca Orășenească Gura Humorului, Colegiul național „Alexandru cel Bun” din Gura Humorului și Primăria Gura Humorului);

7. „Față-n față cu Moartea. Propunerile iconografiei religioase din Țara Românească (secolele XVIII-XIX)”, conferință susținută în cadrul *Cercului de Literatură Română Veche*, Facultatea de Litere, Universitatea din București, (coord.) conf. dr. Gabriel Mihăilescu și lect. dr. Cristina Dima, 12 decembrie 2016;

8. „Chipuri românești ale *Morții*. Secvențe din iconografia secolelor XVIII-XIX”, conferință susținută la Muzeul Municipiului București (Palatul Suțu), 20 octombrie 2016;

9. „La plăcinte înainte!”, conferință susținută în cadrul *Gourmet Festival*, la invitația agenției „Geometry Global” și a brandului „Raftul bunicii”, București, 4 iunie 2016;

10. „De la *osuar* la *memorialul online*. Strategii simbolice și tehnologii actuale pentru stocarea amintirii”, conferință inaugurală GRISCU, organizată de Institutul de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor” al Academiei Române și Secția de Etnografie a Muzeului Olteniei, 5 mai 2016;

11. „Poveștile obiectelor în lumea tradițională românească și în societatea de consum. Între folosire și etalare”, în cadrul Cursurilor de Vară și Colocviilor de limbă, literatură, istorie și civilizație românească, august 2015 (ediția 55);

12. „Joc, joacă jucării oare-s doar pentru copii? O fereastră deschisă spre istoria copilăriei”, conferință în cadrul Cursurilor de Vară și Colocviilor de limbă, literatură, istorie și civilizație românească, august 2012 (ediția 52).

JURIZĂRI

Membră a juriului concursului de debut *Primul Roman*, organizat de Editura Litera, în parteneriat cu Ideea:: Bank România, alături de Doina Ruști, Radu Aldulescu și Mihai Ene, cf. <https://www.litera.ro/blog/cine-este-juriul-concursului-de-debut-literar-primul-roman/>.

APARIȚII TV (invitat unic al emisiunilor)

Emisiunea „Europa christiana” (Trinitas TV), moderator: Sever Voinescu

21 octombrie 2016 – „Viață și moarte în Europa de azi”, cf. <https://youtu.be/aS4rw8sL3FI>

Emisiunea „Semne și simboluri” (Speranța TV), moderator: Ștefan Bratosin

20 septembrie 2015 – „Întâlnirea cu celălalt: alteritate și identitate” (<http://www.sperantatv.ro/web/semne-si-simboluri-24/>);

21 iunie 2015 – „Iconografia religioasă: teme escatologice românești” (<http://www.sperantatv.ro/web/semne-si-simboluri-15/>);

Emisiunea „Credință și cultură”, Trinitas TV, moderator: Vasile Bănescu

29 mai 2019 – „Răstignirea și învierea Adevărului” (<https://youtu.be/vTioJe1Yykk>), alături de lector dr. Laurențiu Gheorghe (Facultatea de Filosofie, Universitatea din București)

30 decembrie 2018 – „Despre prietenie” (https://www.youtube.com/watch?list=PLx_GBNs8AYzpipe3fnbYIInJCWGsy44oG&time_continue=914&v=v2e2a8fQWAc)

01 ianuarie 2018 – „Valoarea mântuitoare a timpului” (<https://www.youtube.com/watch?v=bMbktTJsW0s>)

25 decembrie 2016 – „Întâlnirea cu sărbătoarea Nașterii Domnului” (<https://youtu.be/OMqXh1JTp1A>);

3 iulie 2016 – „Moarte și imagine. Strategii simbolice pentru păstrarea amintirii” (<https://youtu.be/7uWvsoJGWc4>);

27 decembrie 2015 – „Chipurile sărbătorii: timp sacru/timp profan” (<https://www.youtube.com/watch?v=ffa9-V0mGrQ>);

25 mai 2015 – „Simțuri firești și duhovnicești. Ferestre către cunoașterea lumii” (<https://youtu.be/o89W1gie5gs>);

4 ianuarie 2015 – „Obiectul în lumea tradițională și în societatea de consum” (https://youtu.be/-tPJtcZQiLc?list=PLx_

GBNs8AYzpime3fnbYIIInJCWGsY44oG), dialog inclus în volumul *Credință și cultură azi. Dialoguri Trinitas TV*, realizate de Vasile Bănescu, București, Ed. TRINITAS a Patriarhiei Române, 2015, p. 195-237;

30 martie 2013 – „Viziunea tradițională și contemporană asupra morții” (<http://youtu.be/7-JG6WwJ4cU>).

Emisiunea „Oameni și păreri” (A7 TV), moderator: Laura Manciu

1 februarie 2020 – „România, încotro?”, alături de lector dr. Laurențiu Gheorghe, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București (<https://www.youtube.com/watch?v=7S3WouDOqRE>)

EMISIUNI RADIO ROMÂNIA CULTURAL

„Teme deschise”, moderator: Marina Dumitrescu

20 ianuarie 2020 – „Educația mileniului III și adaptarea la forma mentis emergentă” (<https://radioromaniacultural.ro/teme-deschise-educatia-mileniului-iii-si-adaptarea-la-forma-mentis-emergenta-luni-20-ianuarie-2020-la-radio-romania-cultural/?fbclid=IwAROCUCpDPl-G31vQohEyBm0as7iLnKLRphJmZRZ1yer3eYG-3-H38cEHXr8>)

EMISIUNI RADIO ROMÂNIA ACTUALITĂȚI

Mai multe intervenții în emisiunile moderate de Anca Șurian Caproș, în anul 2021.

Intervenții în diverse emisiuni TV:

Intervenție în emisiunea „Arte, carte și capricii” (TVR 3), 22 noiembrie 2018, moderator: Radu Nechit, cf. http://tvr3.tvr.ro/la-arte-carte-si-capricii-despre-arte-plastice-teatru-si-ceva-miscare_23259.html

Intervenție în emisiunea „Universul credinței” (TVR 1), 8 ianuarie 2017, moderator: Rafael Udriște, cf. <http://www.tvrplus.ro/editie-universul-credintei-526952#.WHIOuYAEuX8.facebook>;

Intervenție în emisiunea „E vremea ta!” (TRV 2), 7 ianuarie 2017, cf. <http://www.tvrplus.ro/editie-e-vremea-ta-524886>;

Intervenție în emisiunea „E vremea ta!” (TRV 2), 25 decembrie 2016, cf. <http://www.tvrplus.ro/editie-e-vremea-ta-518974>;

Intervenție (alături de CS III Nicolae Mihai), în rubrica „Unde mergem?”, din emisiunea matinală de la TVR Craiova, 5 mai 2016.

INTERVIURI

Interviu acordat lui Eugen Istodor pentru Perspektiva (<https://youtu.be/WXbDntYVFLc>), preluat pe Hotnews (<https://www.hotnews.ro/stiri-perspektiva-23869583-cristina-bogdan-paste-stam-acasa-hai-facem-live-cristos-atunci-siguranta-lumina-putea-aprinda.htm>), 17 aprilie 2020;

„Umbra peste care nu pot sări”, interviu acordat revistei online *Trenul nostru*, nr. 14-15 / decembrie 2018, cf. <https://trenulnostru.ro/special/ce-ne-place-in-romania/>;

Interviu acordat Iuliei Orzea pentru „Marketing Focus. Idei și resurse de marketing”, 16 august 2018, cf. <http://www.marketingfocus.ro/marketing-focus-interviuri/item/588-de-la-razboiul-sexelor-la-deruta-genurilor-in-discursul-publicitar>;

Interviu acordat lui Cătălin D. Constantin, pentru proiectul *Audioteca Șeherezadei*: https://www.youtube.com/watch?v=osh2Sza_bH4&feature=youtu.be (noiembrie 2017);

Interviu acordat lui Eugen Istodor pentru platforma Haute Culture: <https://www.facebook.com/cultureGum/videos/834263183418741/> (30 octombrie 2017);

Interviu acordat Laurei Dumitrescu pentru revista „Observator Cultural”, <https://www.observatorcultural.ro/articol/e-foarte-important-sa-te-intrebi-daca-esti-tu-cel-adevarat-in-ceea-ce-faci/>, nr. 895, 27 octombrie 2017;

Interviu acordat Laurei Dumitrescu pentru revista online „B-critic”: <http://www.b-critic.ro/carte/cristina-bogdan-moartea-este-samanta-pe-care-fructul-ce-suntem-o-poarta-in-el/>, 4 septembrie 2017.

22. 10. 2021

Bogdan