

Oana Pellea, o actriță pur-sânge

Situația de comunicare

Data difuzării emisiunii: 21.10.2019;

Locul: platoul emisiunii *Profesioniștii* (TVR+);

Participanți: O - Oana Pellea, 57 de ani, actriță;

R - Eugenia Vodă, 60 de ani, realizatoarea emisiunii;

Sursa: <https://www.youtube.com/watch?v=tx5SJwz-9o>

Transcriere realizată de Lidia Nițu (anul I, Litere)

R: bine v-am găsit # stimați telespectatori <î INVITATA NOASTRĂ:> e # <L oana pelea>.
<MARC oana pelea:> # o actriță ((gesticulând)) <MARC pur-sânge>

O: de CE pur-sânge

R: o actriță↑ capabilă să joace # și scorpie↑ și înger↑ și bărbat↑ c-ai jucat roluri în travesti↑
ȘI <IM strașnică muiere↑> ca să citez replica din voițec↓ și regi:nă↑ și clovn↑ și ve:ta↑ și /jan
d_a:rc/↑. deci # o actriță în staRE să ÎMBRĂȚIȘEZE ((își deschide brațele)) ȘI ESENȚA
tragicului și ESENȚA comicalului↓ E o actriță pur-sânge. dar dincolo ⊥ <Z sunteți mulțumită
doamnă profesoară de <î explicație>↑>

O: ((zâmbește)) <P da>

R: am remarcat un lucru# ai surâsu' ăsta <Z când te văd cum râzi>

O: cu toți dinții # <@ da>

+R: [<@ cu râsul ăsta al tău>. cu TOȚI

O: cu TOȚI dinții mei [MA:RI

R: [e-adevărat

O: și frumoși

R: e un surâs modern↑

O: asta este bine. pentru că: ((inspiră)) <R până acuma era:m> categorisită la: urâțenia
pământului când zâmbeam↓ # acuma dacă am [devenit

R: [da↑

+O: [la modern↑# da.

R: CINE te-a categorisit așa

O: tot felu' de lume ((râde)).

R: da↑

O: <R păi când ești persoană publică> TREBUIE să fii # cea mai URĂTĂ↓ cea mai
PROASTĂ↓ cea mai FUFĂ↓ ă: treci prin toate ↓

R: am remarcat că ești un OM # care știe să CULTIVE memoria părinților ei↓ un OM care știe
ce înseamnă memoria afectivă↑

O: noi trăim acum o epocă: nebună↓ # în care: viteza asta: # și cum alergăm noi după viața noastră↓# că: noi alergăm după ea # S-O TRĂIM # Și ne TRĂiește ea pe noi

R: [alergăm

O: [da # <R noi suntem>

+R: după ea s-o trăim

+O: da.: <R noi alergĂM după viața noastră s-o apucă:m> ă: să o trăim

R: dar n-o apucăm

O: NU # în loc să trăiești CLIPA # ((inspiră)) noi suntem într-o alergătură↑ # și suntem trĂIȚI de propria noastră viață. și cred foarte tare că: <L tot ceea ce poți să: realizezi în viață↑ ă: se sprijină↑ pe umerii↑# multor generații din spatele tău. ((arată înspre spate)) și atunci: # <R DA> am un cult al PĂRINȚILOR mei >

R: a crescut o <MARC generație↑> <L care nu l-a prins pe amza pelea:↓> <R până CÂND a jucat amza pelea>

O: până-n optzeci ș' trei # când a plecat ↓

R: din anii CINCIZECI până-n o mie nouă sute optzeci și trei. era născut în o mie nouă sute treizeci ș' unu↑

O: șapte aprilie↓ # la băilești ↓

R: <MARC deci avea: cincizeci și doi de ani↑>

O: da # <R cincizeci ș' doi de ani e un om foarte tânăr>

R: TÂNĂR # ș-un actor care ar mai fi putut juca FOARTE mult↑

O: <P da> # eu nu puteam să merg cu el pe bulevard↑ # pentru că el pleca cu cămașă albă de-acasă: # și <L se întorcea cu ea nea:gră>

R: [pentru că lumea voia să-l

O: [da ↓

+R: atingă↑

O: asta-nseamnă vedetă

R: de asta

+O: [mă bușește râsu'

+R: [te îmbraci în negru↑

O: nu # <R nu nu nu.> ă: <R mă bușește răsul când aud toate discuțiile> despre <MARC vedetele> de azi. știi↑## vedetă:↑#. au fost foarte PUȚINI vedete REALE. din fericire↑ eu sunt oprită și astăzi pe stradă↓ sa:u șoferii de taxi care-mi sunt fo:arte dragi și-am o relație foarte specială cu ei↓

R: te-așezi pe bancheta din [spate↓

O: [da da

R: ei privesc în oglinda retro[vizoare↓

O: [da da

R: și # și CUM începe conversația↑ ((râde)) ⊥ să-nvățăm de la șoferii de taxi↑

O: da da da

R: ((râde))

O: nu: # se pot învăța foarte multe lucruri.

R: CE spun <IM CE mai faceți doamna:# oana pelea>

O: DA: # ă: și pe urmă vorbim de tata:↑ și pe urmă vorbim de: tot felu' de lucruri ↑ # și pe urmă mă-ntrebă unde mai jo:c↑ # și că nu mai au timp s-ajungă la teatru↑ [și

R: [unde mai joci↑

O: în TREI teatre. la <MARC bulandra:> ((inspiră)) <L scaunele:↓ ionescu:↓> la: metropolis↓ <Rbuzunarul cu pâine↓> a lui vișniec ↓. e: un spectacol făcut de mine și de: colegul meu↑ ă: deja FRATELE meu↓ ă: în ale teatrului↓ care e <MARC sandu mihai grui>. și la teatru foarte mic↓ mă tot duc↓

R: nu ți-e frică să joci acolo↑

O: știi că este o: clădire cu <J cu> probleme. # ((inspiră)) nu m-am gândit niciodată # dacă e să-ți cadă cărămida↓ îți cade cărămida-n cap # poți să:# ACUM # ((râde)) <@ nu altă dată.> <Z adică se poate întâmpla să ne cadă un reflector> ((inspiră)) <@ pe mine în clipa asta>

R: ((râde))

O: și care e problema↑ atâta a fost # s-a rupt. <L nu cred în asta.>

R: și totuși ↓

O: și totuși n-am frici de genu' ăsta. din moment ce eu CRED foarte tare în Dumnezeu↓ și cred că noi aicea: ((inspiră)) suntem într-o trecere și într-o: ⊥ știi↑ îmi place <MARC foarte> tare ă:# vorba lu' nichita. <IM noi suntem într-o PE TRECERE pe această# lume>. știi↑ nu am teamă de moarte # nu mi-e frică de moarte ↓

R: [ești sigură că nu e o retorică↑

O: am asistat la oameni care-au plecat de pe acest pământ # nu numai împăcați↑ # cu <MARC moartea↑> ci: ă: LUMINOȘI.# <R adică se poate și MURI frumos> # nu să poate numai TRĂI frumos.

R: un om în PLIN succes # nea <MARC mări:n↑ cel mai popula:r ă: actor ă: româ:n al acelui moment↑ # află BRUSC că mai are de trăit>=

=O: șase luni. când m-am referit că am văzut oameni plecând împăcați↑ # nu era vorba de el
↓# el n-a plecat împăcat.# ((inspiră)) TATA a plecat ă: TRIST. pentru că: ar mai fi vrut să facă
foarte multe lucruri. tot tîmpu' spunea <IM mai aveam foarte multe de făcut.>

R: și era TRIST # sau revoltat↑ ((gesticulează cu mâna)) e o diferență de nuanță.

O: nu # n-a avut revoltă. nu # <MARC tristețe>. <R nu. omul care a plecat <MARC în lumină↑> #
cum ar fi↓ # a fost mama>.