

Kafka, o sursă de inspirație pentru scrierile lui Cărtărescu

Situația de comunicare

Data înregistrării: 3 noiembrie 2018;

Locul înregistrării: platoul emisiunii *Transilvania culturală* (TVR Cluj)

Participanți: A = Mircea Cărtărescu, scriitor;

B = Vasile Hotea-Fernezan, jurnalist;

Observații: sursa <https://www.youtube.com/watch?v=6ZM-SpCq74o> (minutul 30:23-35:00)

Autorii transcrierii: Marinela Florina Clipotă; Elena Cristea; Mihaela-Florina Ciobanu; Simona Mariana Ciobanu (anul I, Litere)

A: și: mie mi-a folosit↑ această demonstrație u:a celei de-a patra dimensiuni# care are și ea o istorie matematică foarte lu:ngă cu: /ciarls hinton/ ((Charles Hinton))# un adevărat GURU al celei de-a patra dimensiuni↑ mi-a folosit <↑ pentru> ca să↓ deschid o fereastră în metafizică în această carte. să deschid o fereastră↑ care trece dincolo de planul realist al cărții↑ și chiar dincolo de planul ei literar.# s-o împing deodată în infinit.

B:<_L și CUM primim semne din a patra dimensiune↑# spuneți că e foarte important să: facem <_J diferența între coincidențe și semne>>.

A: î:## astfel de semne↑# pot fi ă consemna:te deja: în nenumărate scrieri. aparițiile fantomatice. aparițiile: ă # inexplicabile↓ ă: iisus care apare deodată↑ într-o cameră cu ușile și ferestrele închise↑ și se arată: ă# ă discipolilor. și așa mai departe. există nenumărate astfel de# lucruri care sînt incomprehensibile <_R în lumea noastră↑ care sînt niște mistere↑> și care↑ putem specula că: sînt de fapt niște# pseudopode. niște prelungiri↑ ale unor ființe care trăiesc cu o dimensiune în PLUS față de noi. într-o lume cu o dimensiune în plus.# și care↑ intervin în lumea noastră↑# asemenea unor zeități↓ exact exact cum spuneam↓ cu <↑ puteri extraordinare> care sunt date tocmai din de această dimensiune↑ în plus.

B: <_L în: începutu' cărții↑ îl citați pe arghezi și pe /cafca/ ((Kafka))#>

A: îhm

+B: <_L și: e vorba și de: ă: încercările↑ la care ne supune literatura↑# dar și de felu' în care putem să o folosim ă: într-un mod adecvat <_J pentru a accede> [la această cunoaștere>

A: [îhm

+B: <_L și din când în când↑ revine câte câte o pledoarie foarte [frumoasă>

A: [îhm

+B: <_L pentru literatură↓>#

A: da. eu am folosit mai <_J multe fragmente din /cafca/># FIREȘTE unul dintre autorii mei preferați↑ chiar cineva îmi spunea deunăzi↑ <_{IM} nu mai vorbi atât despre /cafca/↑ când ești în străinătate↓ că toată lumea vorbește despre el>. și îi spuneam: <_{IM} da↓ dar eu vorbesc despre /cafca/ al MEU# fiecare care vorbește despre un autor vorbește despre# imaginea LUI despre autorul respectiv↓> deci pot să vorbească# o mie de oameni despre /caf-/ /cafca/ nu vor spune doi același lucru. chiar# în: ă## într-un simpozion din acesta↓ o doamnă↑ a venit cu o lucrare despre <_{MARC} umorul> lui /cafca/↓# ei nimeni nu nimeni nu consideră că ă# /franț cafca/ are umor. e cel mai grav↓ și mai: ă trist↓ și mai: ă# crispat↓ dintre toți autorii. și totuși această doamnă↑# <_{MARC} selectând> niște fragmente# u: ă după o anumită tehnică↑ a arătat# DA. /cafca/ are și umor. gândacu' ăla în care se transformă↑# poate să fie privit și așa↑# ca un fel de↓ rizibilă↑ și <_i grotescă> imagine a ființei omenești. î ă# și# /cafca/↑ este foarte foarte# cum să spun↓# ă /cafca/ este unul dintre scriitorii care# desenează↑ e o scenă în romanu' meu↓ desenează UȘI pe un# pe un coridor↑# ă cu pereții albi desenează uși și tot <_i desenează> ușile acestea extraordinare de frumos↑ baroc↑ niște uși minunate↑ dar nu se deschid. nu se deschid niciunele dintre ele. /cafca/ are acest dar. ușile lui nu se deschid↓ ușa lui se deschide. este o: ă /cafca/ este ca biblia↓# ă îți cere o reacție↓ imediată ă. /cafca/ este da sau nu. îl accepți sau îl îl refuzi. /teicforlivit/. ă ușile lui pentru MINE# s-au deschis întotdeauna. de-asta îl iubesc atâta de tare. <_R și cred că este# unul dintre cei mai mari dacă nu cel mai mare scriitor modern> pe care l-a dat # umanitatea. ușile lui se deschid↑ parabo- (K) parabolele lui sunt deschise↑ nu sunt parabole închise ca ale# prece- (K) predecesorilor săi↑ așa încât dintr-o singură parabolă a lui /cafca/ poți face o lume întreagă. chiar el are o povestire↑# <_L în care# una dintre povestirile lui favorite↑ în ce mă privește↑> în care un MONSTRU scufundat în adânc↓ deschide trăind într-un fel de castel subteran↓ deschide nenumărate uși. una după alta. deci ușile sale sunt făcute să se deschidă#. și# am folosit↑ aici în solenoid#