

## Emoția – amprenta actoriei

Situația de comunicare

Data înregistrării: 14 martie 2016

Locul înregistrării: studioul Europa Fm (emisiunea *La radio*)

Participanți: A = Andreea Esca, 44 de ani, jurnalistă;

B = Horațiu Mălăele, m, 64 de ani, actor, regizor, caricaturist și scriitor român;

Observații: sursa <https://www.youtube.com/watch?v=H8aUYHxMLk>, minutul 01:21-06:43

Autorii transcrierii: Elena Cristea, Mihaela-Florina Ciobanu, Simona Mariana Ciobanu, Marinela Florina Clipotă.

A: <Z actorul↑ regizorul↑ <MARC,î scriitorul↑ și desenatorul↑> horațiu mălăele este așadar cel alături de care ne vom petrece# <R următoarea oră și jumătate>. <J bună horațiu↑ și bine ai venit la radio↑>

B: <J bine v-am găsit.>

A: <PR CARE-a fost primul tău gând dimineață așa când te-ai trezit>

B: m-am trezit cu niște emoții# GROAZnice↓ pentru că:: de fiecare dată când sunt pus în situația să dau un interviu↑ sau sunt pus în situația să:: SPUN ceva sau să vorbesc cuiva ă::: mă: năpădesc niște emoții: incalculabile și: ă::: acuma chiar sunt î:: avariat de ele↓

A: [((râs))

+B: așa că:

A: <@ nu te cred>

B: ba

A: <Z eu nu cred că tu mai ai emoții>

B: ba am emoții foarte mari. și citeam chiar azi dimineață pentru [că:

A: [hai mai aproape de microfon↓ da↑

+B: pentru că: m- mă::<sup>L</sup> am început să <MARC butonez> <L sau cum se spune> să: năvălesc și eu în /feizbucu'/ ăsta> pe care ((A râde)) îl practică toată lumea și ă: am citit <MARC acolo># deci pe lângă o<sup>L</sup> foarte multă <MARC zoaie>↓# sunt și lucruri extrem de interesante. <î și am văzut un articol al lui toma caragiu din șapte\_ș\_unu↑> deci anu' de grație în care:: mă<sup>L</sup> din punctu'<sup>L</sup> din perspectiva mea <JR în care intram io la institut>.# și: #ă::# ă: mi s-a părut o oglindă BUNĂ. un interviu foarte BUN. <MARC cu un toma caragiu maSIV↓ un toma caragiu TITAnic↓ foarte

puTERnic↓> ș-acolo se dezvăluie m: ă::: formidabil↓ în toată sensibilitatea↓ <R și eu l-am cunoscut bine> ba chiar am fost ă:: o bună perioadă de timp prieteni. ă::# în toată sensibilitatea lui și-n toată <MARC sioșenia lui> să spun așa. și cât de de: ă: singuratec era. și cât de <MARC timid > era. ă: acest MUNTE de om și-această FORȚĂ formidabilă care s-a numit toma caragiu# și: ă::# de care spuneam și spun și-acuma↓ și cred că el și cu george constantin au influențat <MARC decisiv> teatrul românesc și-n special ultima:: perioadă a secolului trecut.

A: <î da' crezi că oamenii au tentația asta de a judeca actorii↑># ă::: nu știu↓ DIFERIT. <R să se gândească întotdeauna că el trebuie> să NU aibă emoții↑ că el este un om [puternic

B: [da da.

+A: sau că este <MARC AROgant> sau [nu știu↓# nu↑

B: [da. uite vorbeam cu prietenul tău care e lângă noi aicea și ne face poze↑# și m: avea convingerea că o să ne distrăm [<î foarte tare↑>

A: [(râs)

+B: da: <î ei bine nu o să ne distrăm. pentru că nu sunt un tip<sup>⊥</sup> lumea te percepe din recreațiile tale de pe la televiziune↑ sau din ă:: <R spectacolele tale>↑ BUNE sau PROASTE în care ai fost mai mult sau mai puțin hazos sau COMIC.> ă:: <J actorii nu sunt așa.> de obicei↑ ă: actorii de comedie au o raniță: ă: m:: sau# trag după o raniță extrem de tragică. sunt cazuri foarte multe. <J nu e cazul meu↓ [adică>

A: [<Z da' să știi că nu e adevărat. <R eu mi-aduc aminte când te-am cunoscut prima dată în afara scenei↑># și erai <MARC FOARte [amuzant>>

B: [ei da asta nu înseamnă că

+A: muCALIT așa [și cu un umor <î extraordinar> de ce zici că ești ser-

B: [(x)# da# da# <R da nu. nu>. sunt destul de serios în viața civilă↑ față de cum sunt percePUT.>

A: <J P mă rog↓ cum vrei tu↓> bine.

B: <P da>

A: <R hai spune cum începe ziua ta de obicei.> <î ai niște tabieturi sau cum↑> <R ce faci când te trezești? bei cafea?>

B:<OF nu știu↓ nu vreau să aflați totul despre mine↓>

A: [((râde))

+B: vreau puțin să mai notați ă::# ă:# am# ca orice om. adică::: fac și eu cele# ă necesare spre curățire↑

A: (((râde))

+B: [<sub>L</sub> și împlinire totodată> și: apoi mă pregătesc de obicei dacă nu am: repetiții↑ <<sub>J</sub> cum am>. # dar atunci când n-am <<sub>J</sub> mă pregătesc să merg la tenis>. și merg cu:: un stoicism formidabil↑ de vreo optsprezece ani în fiecare zi# și fac două-trei ore de tenis. cred că nici ă:: /performeurii/ nu nu: nu merg atât de des la la <<sub>i</sub> antrenamente>. ă:: <<sub>i</sub> asta nu înseamnă că nu mănânc bătaie cu o frecvență [uluitoare:↑>

A: (((râde))

+B: ceea ce mă scoate din sărite. <<sub>J</sub> dar asta e o altă poveste.>

A: în câte piese poți să joci în același timp?

B: ă:: păi: am jucat și în șaisprezece.

A: <<sub>i</sub> ua:u>

B: <<sub>J</sub> da.>

A: <<sub>Z</sub> da' (păi) <<sub>i</sub> și cum doamne iartă-mă se face?> există niște sertare în mintea ta unde așezi fiecare rol↑> sau↑

B: păi# cred că așa# e o taină. dumnezeu\_știe. nu îmi dau seama unde se duc↑ și de ce le știi↑ la fiecare spectacol↑ și intri pe culoar↑ și faci numai personajul ăla și:↑ ă::

A:<<sub>iZ</sub> da e o tehnică. adică la un moment dat înveți asta?>

B: # nu știu↓ poate că din # se poa(te) să fie și o rutină. ă: la un moment dat se întâmplă ca# jucând foarte mult↓ lucrurile să se așeze. ă:: nu-mi dau seama. ă: mă gândeam azi dimineață↑ pentru că eram sigur că o să ajungem la concluzia unei asemenea întrebări ((respiră)) și:: m::: mă gândeam să mă pregătesc să îți răspund. iată că m-am pregătit și nu pot [să-ți răspund.

A: (((râde))

+B: adică nu<sup>L</sup> în continuare <<sub>i</sub> sunt și uluit> ă::: ce-l împinge <<sub>F</sub> pe un actor> să-și neglijeze↓ de exemplu↓ propria personalitate <<sub>MARC</sub> am mai spus-o o mai spun> pentru: că: mirarea mea este atotcuprinzătoare. ce-l împinge să se risipească în: foarte multele personaje pe care le: creează de-a lungul unei vieți↑ și-și neglijează <<sub>MARC</sub> propria viață și propria personalitate.> ce-l împinge spre această zonă: a alterității↑