

## Interviu cu un arhitect

Situația de comunicare

Interviu într-un studio, publicat pe un canal de youtube.

Data publicării interviului: 11.05.2017

Participanți: A – Lorena Buhnici, vlogger.

B – Alina Vîlcu, arhitect.

Autorul primei transcrieri: Ozana Secăreanu (anul II 2018-2019).

Transcriere verificată și îmbogățită de: Valentina David, Daiana Ghilduș, Ruxandra Cocioc, Amalia Plătică, Diana Rebeca Gheța, Simona Șerdin (anul II 2019-2020).

1A: [...] <L clădire frumoasă:# locu' unu> la tine-n mintea ta↑ pe lista ta↑ în bucurești?

2B: ((râde)) <@ m-ai luat prea direct cu-ntrebarea asta>

3A: îhm

4B: ă::

5A: <R care clădire-ți place cel mai mult din bucurești?> din punct de vedere arhitectural.

6B: # măi e foarte greu pentru mine:↑ pentru că e greu să separ valoarea arhitecturală a unei clădiri de valoarea ei istorică și: ă <R dacă vrei> emoțională.

7A: îhm

+8B: și de încărcătura pe care-o are. ă: m# și de parfumul<sup>L</sup> mie-mi plac foarte mult î:m clădirile VEchi cum ar fi biserica stavropoleos

9A: îhm

+10B: sa:u: sînt câteva alte biserici# ascunse așa printre blocuri↑ iar ca arhitectură modernă:↑ ă: sînt câteva imobile rezidențiale pe care le găsesc î:m foarte închegate și reușite.

11A: reușite?

12B: da

13A: <p da?>

14B: <p da>

15A: da:r toată arhitectura asta modernă# care vine peste:# ce avem noi mai VECHI. m nu știu care-i balanța: poate poți să-mi spui tu. avem mai mult modern acuma↑ sau mai mult VECHI ((inspiră)) și mi se pare că: ele încearcă așa să le:<sup>L</sup> cei care le fa:c încearcă să ele combi:ne: ((inspiră)) <R pe lângă știi↑> și i- iese așa un pic de /chici/. pe alocuri.

16B: mda: m: știi care-i problema:↑ din păcate bucureștiu' e un bazar. așa vizual [vorbim

17A: [da da

+18B: de un bazar. ă: un bazar care:⊥ sînt foarte multe zone din bucurești↑ care mie personal îmi amintesc de asia.

19A: îhm

+20B: din păcate în asia:↑ noțiunea asta de:↑ de:↑ urăȚenie de baZA:R↑ se suprapune cu un anumit <MARC fel al oamenilor de a fi.> cu: felu' în care e mîncarea↑ <R felu' în care miroase pe străzi↑> și devine ceva exotic. nu te [deranjează.

21A: [și ne place.

22B: și ne place.

23A: da.

24B: da. <R,P poate și pentru că suntem în vacanță [acolo↓ știi>

25A: [DA da da da. da.

26B: însă bucureștiu' este un oraș ă: vizual OPRESIV.

27A: îhm

+28B: ă:m în care se suprapun MULT prea multe lucruri. se amestecă într-un fel greOI după părerea [mea

29A: [exact

+30B: clădiri care ai impresia că sînt căLAre unele [peste alta:

31A: [mhm mhm

+32B: înghesuIALă:

33A: pentru că e vechi cu no:u

34B: m: vechiu' [ă:

35A: îhm

+36B: n-ar fi nimic că e vechi și nou. știi↑ că nou:' ă are valoarea lui pentru că i: el acționează ca un contrapunct și pune în:⊥ poate ăm⊥ poate [pune

37A: [în valoare

+38B: în valoare vechiul.

39A: mhm. mhm

40B: problema e cu toată: arhitectura asta de proastă calitate dintre anii: nu știu: m nouăZECI și pân' acu' vreo doi ani↓ când: principala preocupare a: celor care: au dezvoltAT imobiliar bucureștiu' a fost să construiască cât mai mulți metri pătrați în defavoarea caliTĂ:ții↑ [felului în care arată clădirile↑

41A: [aha

+42B: spațiilor verzi↑

43A: mhm

+44B: locurilor de parcare↑

45A: mhm

+46B: și așa mai departe

47A: și înghesuit și înălțat↑

48B: exact

49A: eventual [ca să fie mai mult:

50B: [da da

51A: [și-atunci↑//

52B: [îți îți spun cu sinceri-<sup>L</sup> scuză-mă

53A: da↑ <<sub>R</sub> te rog.>

54B: îți spun cu sinceritate că: ă: mă uit<sup>L</sup> de multe ori trec prin cartiere cum ar fi drumul ta:berei↑ sa:u: ă <<sub>P</sub> cred că tineREtului↑> și văd blocuri: comuniste din anii șaptezeci sau chiar optzeci care a:u<sup>L</sup> sînt construite cu mai mult RESPECT față de: spațiu' ve:rde↑ și <<sub>R,P</sub> față așa> decât ceea ce se face în zilele noastre. din păcate↑ multe blocuri comuniste au fost și e:le: reabilitate termic și cromatic <<sub>R</sub> și împopoțonate cu toate culorile și toate termopanele vieții> [și-au ajuns niște:

55A: [da da

+56B: [<<sub>P</sub> niște SORcove>

57A: [da exact. exact

58B: adică măcar era un punct# o arhitectură disCRETă

59A: adică n-are o linie.

60B: nu.

61A: există mu:lt GRI

62B: da:↓

+63A: foarte mult gri. Și după aceea termopanele care-st Albe: și eventual cine își permite își pune lemn↓ nu↑ sau mai știu eu [ce.

64A: [da

65B: <<sub>R</sub> ceva maro↓ tot un termopan↓ da'-i maro↓ că-i mai discret.>

66B: <<sub>P</sub> mda:>

67A: da' tot rămâne:# vizual nu-ți place.