

Emilia Șercan părăsește platoul emisiunii *Profesioniștii*

Situația de comunicare:

data: 2 aprilie 2017

locul: studioul TVR

participanți: A: Eugenia Vodă, realizatoarea emisiunii

B: Emilia Șercan, jurnalistă

C: Cătălin Tolontan, jurnalist

Autorul transcrierii: Mădălina Ștefania Păruș.

Transcriere verificată și îmbogățită de: Mădălina Gabriela Brînzan, Oana Doriana Balan, Mădălina Georgiana David, Elena Mădălina Lambă, Andreea Mădălina Galan, Maria Andreea Soare.

Din fișierul audio au fost transcrise următoarele tranșe: min. 0:00- 0:52; 3:20- 4:47

1. A: <Z în sfârșit# și faptele sunt↓ <L ca să terminăm secvența ADORABILă a emiliei↑ care duce șAMPANIA și florile↑ înapoi pe strada paris și: le predă expeditorului↓> că după câțiva ani↓ și NU mulți↑ practic <MARC oferta superbă> de opt mii cinci sute de euro pe lună a venit de la omu' care trimisese ((inspiră ușor)) florile și șampania↑> =
 2. B: = da
 3. + A: <î și te-ai mutat în TRUSTUL lui.> ei↑ această # <R cum să spun↓> fracTURă # CUM o explici
 4. B: este MAREle compromis pe care eu l-am făcut.
 5. C: <R care este un compromis de IMAGINE_de _fapt↓ [pentru că>
 6. B: [da↑ e un compromis ↓
 7. +C: <R nu și-a compromis meseria.>=
 8. B: =NU mi-am compromis meseria↓ [aȘa este.
 9. C: [<R (și) care se explică prin norma meseriei. pentru că DACă faci meseria asta↓ o poți face # indiferent cine este patron pentru că↓ să fim serioși> <L NU poți alege patronul în tOATE situațiile [din această lume.
 10. A: [EXACT. <F nicio clipă> n-am crezut că vezi în asta un compromIS [<R am crezut că vezi un /ceLĂngi/↓>
 11. B: [<ÎR BA DA↑ a fost un compromis.>
 12. +A:<Î am crezut că vezi>
 13. B: [<ÎR NU_NU_NU nu_nu a fost un compromis.>
 14. + A: [o CHEstie de performanță profesioNALă↑>
- [...]

15. A: deci ai ajuns la <MARC CEL mai important subiect. corectitudinea selecției valorilor în lumea românească.> nu mai sunt criterii↑ astăzi ajunge să fii într-o poziție↑ <J cum să spun> unde poți să ai PÂinea și cuȚitu' și↑ urmează un și:r de angajări de NEPOȚi↓ NEPOAte↓ <MARC ȘI n-ar fi niMIC [dar să fie ȘCOLIȚI.>
16. B: [putem să facem o pauză? eu nu mai pot # sincer.
(B începe să plângă și se ridică de pe scaun))
17. A: EMILia↑ bea niște apă. ## <Î EMILIA>
##
18. B: <J tot ce vreau să spun este că (nu trebuie) să fiu în emisiune.>
19. A: [DOAMNE FERESTE.
20. C: [(<JR auzi vrei tu) o juma' de pastilă?>
21. A: <J ce v-am rugat înainte?>
22. B: ((se aude vocea, dar B nu mai este în cadru)) nu pot. nu pot. adică ⊥
23. C: da' CE s-a-ntâmpat
24. B: ((vorbește plângând)) <J în momentul ăsta mă simt o MARE imposTOARE>
25. A: NU știi ce [te-a apucat.
26. C: [conștientizezi de la ce ai /trigăru/?
27. B: <p sigur.>
28. A:[<i DE LA CE>
29. C: [de la ce?
30. B: <R cum DRACU' să mă⊥ pretind eu că sunt o profesionistă a presei din moment ce eu am făcut MARELE compromis cu VÂNTU. eu l-am invesTIGAT pe vântu.>
31. C: cred că s-ar amuza vântu teribil. <R eu mă simt un nesimțit. înseamnă că dacă nu mă simt deloc rău că lucrez la voiculescu.>
(A și C râd)
32. C: <@ scuză-mă. pe bune. [(atunci)>
33. A: [<@ auzi. doa:mne.>
34. +C: [<@ (nu pot să-mi iau # un xanax.)>
35. A: înainte de # a începe filmarea↓ CE-am spus↑ ți-aduci aminte?
36. C: să nu ne ridicăm.
37. A: <L deci↓ eu v-am rugat frumos atât. orice ar fi↓ să nu plecați de pe scaune.>

38. C: <Z diferența dintre o conștiință # și o impasibilitate.>

39. A: <L emilia↓ nu a suportat emoțional întrebarea legată de mutarea la realitatea. o vede ca pe un compromis. suferă și acum la atâția ani DUPĂ↓ pe tema asta.>

[...]