

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU CONCURS

Școala Doctorală „Spațiu, Imagine, Text, Teritoriu” (SD-SITT)

Post didactic vacant: LECTOR

Poziție în Statul de funcții SD-SITT: 10

Concurs: Semestrul I, an universitar 2019-2020

Durată contract: Determinată

Disciplinele din planul de învățământ	Încadrarea postului în domeniul/ domeniile științifice
Teoria filmului	Științe umaniste și arte/ Studii culturale
Literatură și cinema	
Arta video și noile tehnologii ale imaginii artistice	
Tutorial de practică de specialitate în instituții culturale	
Film contemporan	

Tematică:

1. Teorii ale filmului: semiologie, realism, deconstructivism
2. Ecranizarea: probleme de naratologie
3. Filmul românesc contemporan. Intersecții teoretice.

Bibliografie:

- Bazin, André, *Ce este cinematograful?*, trad. de Ervin Voiculescu, București, Editura Meridiane, 1968
- Bazin, André, *Ce este cinematograful?. Vol I: Ontologie și limbaj*, trad. de Andreea Rațiu, București, UNATC Press, 2014
- Bordwell, David, *Narration in the Fiction Film*, Madison, University of Wisconsin Press, 1985
- Bordwell, David, *On the History of Film Style*, Cambridge, Harvard University Press, 1997
- Bordwell, David, *Poetics of Cinema*, Berkeley, Routledge, 2008
- Carroll, Noël, *The Philosophy of Motion Pictures*, Malden, Blackwell Publishing, 2008
- Carroll, Noël, *Theorizing the moving image*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996
- Cavell, Stanley, *The world viewed: Reflections on the Ontology of Film*, Cambridge, Massachusetts and London, England, Harvard University Press, 1979
- Deleuze, Gilles, *Cinema 1. Imaginea-mișcare*, trad. de Ștefana și Ioan Pop-Curșeu, Revizie și postfață de Bogdan Ghiu, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2012
- Deleuze, Gilles, *Cinema 2. Imaginea-timp*, trad. de Ștefana și Ioan Pop-Curșeu, Notă asupra ediției și postfață de Ioan Pop-Curșeu, Cluj-Napoca, Editura Tact, 2013
- Easthope, Anthony (ed.), *Contemporary Film Theory*, New York, Longman, 1993
- Gozro, Andrei, *Lucruri care nu pot fi spuse altfel: Un mod de a gândi cinemaul, de la André Bazin la Cristi Puiu*, București, Editura Humanitas, 2012
- Gledhill, Christine; Williams, Linda (eds.), *Reinventing Film Studies*, London: Arnold and New York: Oxford University Press, 2000
- Harman, Gilbert, *Semiotics and the Cinema: Metz and Wollen*, în: Braudy, Leo; Cohen, Marshall (eds.), *Film theory and criticism: introductory readings*, New York, Oxford University Press, 2009, pp. 78-86

- Metz, Christian, *From Film Language: A Semiotics of the Cinema*, capitolele *Some Points in the Semiotics of Cinema, Problems of Denotation in the Fiction Film*, în: Braudy, Leo; Cohen, Marshall (eds.), *Film theory and criticism: introductory readings*, New York, Oxford University Press, 2009, pp. 65-77
- Metz, Christian, *From The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema*, capitolele *Identification, Mirror; The Passion for Perceiving; Disavowal, Fetishism*, în: Braudy, Leo; Cohen, Marshall (eds.), *Film theory and criticism: introductory readings*, New York, Oxford University Press, 2009, pp. 694-710
- Nichols, Bill (ed.), *Movies and Methods: An Anthology*, 2 vols., Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1985
- Palmer, R. Barton (ed.), *The Cinematic Text: Methods and Approaches*. New York, Ams Press Inc, 1989
- Rosen, Philip (ed.), *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader*, New York, Columbia University Press, 1986.