

FACULTATEA DE LITERE

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 021 313 88 75 | Tel./Fax: (+4) 021 313 43 36

E-mail: pr@litere.ro | Website: www.litere.ro

**CONCURS DE POST DIDACTIC
DEPARTAMENTUL DE STUDII CULTURALE**

Postul de CONFERENȚIAR UNIVERSITAR (perioadă nedeterminată), poziția 8

DOMENIUL: ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE, STUDII CULTURALE, STUDII EUROPENE

Disciplinele din planul de învățământ:

Literatura ca element constitutiv al identității europene,

Practică,

Curs opțional B5(Istoria artei),

Dezvoltare regională

Tematică:

Apariția tragediei, Originea tragediei. Eroul tragic - Hybris și vină tragică. Teatrul lui Eschil și Sofocle. Tragedia lui Euripide. Plastica greacă. Artă în Imperiul roman;

Evul Mediu – spiritualitate, artă, modele umane. Epica Evului Mediu. Lirica curtenească a

Evului Mediu. Trubaduri și truveri – o estetică a iubirii medievale. Goticul ca stil decorativ;

Renașterea - periodizări, diferențe și contexte socio-culturale. Apariția curentului renașterist în literatură. Importanța „elocinței vulgare” și poeticile Renașterii. Criteriile frumosului estetic în literatura Renașterii. Gândirea filosofică a Renașterii. Artă Renașterii;

Secolul Luminilor. Curentul raționalist și curentul iraționalist în Secolul Luminilor. Literatura Luminilor: discursul asupra literaturii, ascensiunea romanului. Baroc și Rococo. Neoclasicism;

Romantismul. Premisele romantismului. Poetica romantismului. Teorii despre fantezie și imaginație. Natura pentru romantici. Geniul. Preferința pentru lirism. Romanul romantic;

Realismul ca reacție antiromantică. Trăsăturile realismului: sentimentul antiburghez, principiul scientist al descrierii realiste, impersonalitatea stilului. Genurile și personajul literaturii realiste.

Realismul în artele vizuale;

Modernitatea. Individualismul și relativizarea valorilor. Fundamentele estetice ale

modernismului. Frumos clasic vs. frumos modern - renunțarea la teoria mimetică a artei.

Bibliografie:

Albert Béguin, *Sufletul romantic și visul*, traducere de D. Țepeneag, Editura Univers, București, 1970

Matei Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, Editura Univers, București, 1995

FACULTATEA DE LITERE

Str. Edgar Quinet, nr. 5-7, sector 1 | 010017, București, ROMÂNIA

Tel.: (+4) 021 313 88 75 | Tel./Fax: (+4) 021 313 43 36

E-mail: pr@litere.ro | Website: www.litere.ro

- Ernst Robert Curtius, *Literatura Europei și Evul Mediu latin*, traducere de Adolf Armbruster, Editura Paideia, București, 2000
- Niall Ferguson, *Civilizația. Vestul și restul*, traducere de Doris Mironescu și Andreea Mironescu, Editura Polirom, 2011
- Robert Flacelière, *Istoria literară a Greciei antice*, traducere de Mihai Gramatopol, Editura Univers, București, 1970
- Jacques Le Goff, *Omul medieval*, traducere de Ingrid Ilinca și Dragoș Cojocaru, Editura Polirom, 1999
- Jacques Le Goff, *Evul Mediu și nașterea Europei*, traducere de Giuliano Sfichi și Marius Roman, Editura Polirom, 2005
- Ernst Gombrich, *Istoria artei*, Pro Editură și Tipografie, 2007
- Paul Hazard, *Criza conștiinței europene*, traducere de Sanda Șora, Editura Humanitas, București, 2007
- Mary Hollingsworth, *Arta în istoria umanității*, traducere de Denia Mateescu și Mariana Săndulescu, Editura RAO, 2004
- Johan Huizinga, *Amurgul Evului Mediu*, traducere de H. R. Radian, Editura Meridiane, București, 1993
- Romul Munteanu, *Cultura europeană în Epoca Luminilor*, Editura Univers, București, 1974
- Guy Rachet, *Tragedia greacă*, traducere de Cristian Munteanu, Editura Univers, București, 1980
- Rosario Villari, *Omul baroc*, traducere de Dragoș Cojocaru, Editura Polirom, 2000
- Michel Vovelle, *Omul luminilor*, traducere de Ingrid Ilinca, Editura Polirom, 2000