

ANALELE UNIVERSITĂȚII BUCUREȘTI

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

2009

SUMAR • □ SOMMAIRE • □ CONTENTS

GISÈLE VANHESE, La légende du frère revenant dans la littérature moderne et contemporaine. <i>Kush e solli Doruntinën</i> ? d'Ismail Kadaré et <i>Dina</i> de Felicia Mihali ...	3
FRANCIS CLAUDON, L'art du dialogue et de la citation. Stendhal: <i>Le Rouge et le Noir</i>	17
ILEANA ORLICH, Modernism and the Male World: The Crisis of Masculinity in <i>The Bed of Procustes</i>	27
ION MANOLESCU, Technological and Literary Implications of Virtual Reality	43
ALEXANDRU MARDALE, Que sont les prépositions?	53
DAN OCTAVIAN CEPRAGA, I Sonetti in endecasillabi di Gheorghe Asachi	73
EMIL IONESCU, ROXANA VOICU, Structura și selecția aspectuală ca factori de compoziție semantică în grupul nominal	93
CRISTIAN MOROIANU, Les principales étapes de l'évolution du vocabulaire de la langue roumaine à l'époque moderne	103
CRISTINA BOGDAN, Când moartea vorbește la scenă deschisă. Prologul tragediei <i>Erofilii</i> în traducerea mitropolitului Dosoftei	117
DELIA UNGUREANU, Manifestele revistelor literare românești (1944-1947). Ofensiva polului heteronom al câmpului literar	125
JULIE PAULESC, Jacques ou la soumission: a Quest for Sexual Liberation	135
ALEXANDRA VRÂNCEANU, Descrierea operei de artă în romanele lui Camil Petrescu	145